

YOUXIAO JIAOXUE FANGFA QUANJI

有效教学方法全集

主编 刘涛川 谢 飏

北京艺术与科学电子出版社

目 录

第一编 概 述

第一章 学与教的关系.....	(3)
第一节 起源追溯.....	(3)
一、学习与动物的生存和进化	(3)
二、学习与人类的起源和发展	(5)
第二节 历史发展和未来展望.....	(8)
一、学习与教学关系的历史发展	(9)
二、学习与教学关系的未来展望	(12)
第二章 理解你的学生	(14)
第一节 学生学习的特点分析	(14)
一、自控性与他控性的辩证统一	(16)
二、间接性与直接性的辩证统一	(18)
三、个体性与集体性的辩证统一	(18)
四、发现性与接受性的辩证统一	(19)
五、有意性与无意性的辩证统一	(21)
六、认知性与情意性的辩证统一	(22)
第二节 学生学习的本质探究	(23)
一、学习与发展	(23)
二、学习与实践	(25)
三、学习与生活	(26)
第三节 一些主要因素对学生学习的影响	(27)
一、普通智力对学习的影响	(27)





二、特殊智力对学习的影响·····	(30)
三、斯腾伯格的智力理论·····	(33)
四、先前成就对学习的影响·····	(35)
五、家庭内外对学习的影响·····	(37)
六、人格对学习的影响·····	(39)
七、同辈群体对学习的影响·····	(40)
八、社会环境对学习的影响·····	(41)
第三章 有效教学要素 ·····	(47)
第一节 有效学习·····	(47)
一、学习理论综述·····	(47)
二、有效学习的基本要素·····	(55)
第二节 有效教师·····	(70)
一、什么是有效教师·····	(70)
二、有效教师的基本素质·····	(77)
三、有效教师的基本技能·····	(79)
第三节 有效教学·····	(94)
一、有效教学的基本原则·····	(94)
二、有效教学的基本要素·····	(104)
三、有效教学的基本教学模式·····	(107)
四、促成有效教学的五种关键行为·····	(112)
五、与有效教学有关的一些辅助行为·····	(120)
第四章 有效教学方法简介 ·····	(129)
第一节 教学方法改革概论·····	(129)
一、什么是教学方法·····	(129)
二、教学方法的分类及体系·····	(130)
三、现代教学方法主要特点·····	(134)
四、当代教改理论概述·····	(135)
第二节 现代教学方法的优选组合与运用·····	(154)
一、现代教学方法的优选·····	(154)
二、现代教学方法的组合·····	(164)
三、现代教学方法的运用·····	(168)
第三节 直接教学策略·····	(171)
一、教与学的分类·····	(172)
二、直接教学策略介绍·····	(176)
三、什么时候适合进行直接教学·····	(179)

四、直接教学实例	(180)
五、直接教学功能	(183)
六、直接教学的其他形式	(201)
七、在多元文化课堂里促进直接教学的目标	(202)
第四节 间接教学策略	(203)
一、学习的认知过程	(206)
二、直接教学法和间接教学法的比较	(208)
三、概念、模式和抽象理论的例子	(210)
四、间接教学的实例	(212)
五、间接教学法的功能	(216)
六、直接教学和间接教学的比较	(231)
七、在多元文化的班级里促进间接教学的目标	(233)

第二编 有效基础教学方法

第一章 有效备课方法	(237)
第一节 有效备课原则	(237)
一、备课的基本原则与要求	(237)
二、这样备课才更有价值	(239)
三、备课的功夫贵于再创作	(240)
第二节 有效备课实例	(241)
一、怎样才能使教案变活	(241)
二、提炼教材中心的方法及实例	(242)
三、突出教材重点的方法及实例	(244)
四、突破教材难点的方法及实例	(247)
五、升华教材主题的方法及实例	(250)
六、教学内容补讲的方法及实例	(252)
第二章 有效教学板书方法	(255)
第一节 最优板书艺术的基本原则与要求	(255)
一、要有计划性	(255)
二、注意科学性	(255)
三、做到系统性	(255)





四、突出启发性	(256)
五、体现直观性	(256)
六、强调艺术性	(257)
第二节 教学板书要略	(257)
一、关键词式尺略	(257)
二、逻辑要点式策略	(258)
三、结构造型式策略	(259)
四、表图示意式策略	(262)
五、主次分列式策略	(264)
六、主体参与式策略	(264)
七、静态示现式策略	(265)
八、动态渐成式策略	(266)
第三节 十七种教学板书设计格式及实例	(267)
一、主副式板书	(267)
二、总分式板书	(267)
三、对比式板书法	(268)
四、情节式板书	(269)
五、线条网络式	(270)
六、语词情景式	(272)
七、问题式板书	(273)
八、递进对比式	(274)
九、分析归纳式	(275)
十、阐述发展式	(276)
十一、时空顺序式	(276)
十二、原因结果式	(278)
十三、图示形象式	(278)
十四、表格填充式	(279)
十五、章回式板书法	(280)
十六、立体式板书法	(280)
十七、一课多式板书	(281)
第三章 有效教学提问方法	(283)
第一节 教学提问的艺术原则与要求	(283)
一、精心设计,注意目的性	(283)
二、难易适度,注意科学性	(283)
三、新颖别致,注意趣味性	(283)

四、循循善诱,注意启发性	(283)
五、因势利导,注意灵活性	(284)
六、正确评价,注意鼓励性	(284)
七、面向全体,注意广泛性	(284)
八、因材施教,注意针对性	(284)
第二节 教学提问策略	(287)
一、总分式提问策略	(287)
二、台阶式提问策略	(287)
三、连环式提问策略	(288)
四、插入式提问策略	(288)
五、虚拟式提问策略	(289)
六、反诘式提问策略	(289)
七、钩玄式提问策略	(289)
八、发散式提问策略	(290)
九、直问和曲问策略	(290)
十、正问和逆问的策略	(291)
十一、单问和复问策略	(292)
十二、快问和慢问策略	(292)
第三节 优化教学提问的技巧	(293)
一、精心设计,合理计划	(293)
二、讲求技巧,巧点妙拨	(296)
三、鼓励自问,诲人不倦	(299)
第四节 教学提问的二十二种方法及实例	(300)
第四章 有效课堂教学方法	(305)
第一节 有效课堂教学的艺术	(305)
一、教学中讲授艺术的基本要求	(305)
二、课堂教学讲授艺术的十种基本方式	(306)
三、课堂教学要讲究美学	(308)
四、教学启发艺术的五个基本原则	(309)
第二节 有效课堂教学的实例	(311)
一、教学启发艺术的十二种方法及实例	(311)
二、创设教学情境的艺术及实例	(314)
三、课堂讲授的“布白”艺术及实例	(317)
第五章 课堂有声语言艺术	(320)
第一节 用声的艺术	(320)



一、用声首先应当力求音准	(320)
二、要善于控声	(321)
三、要懂得爱护嗓子,保护嗓音	(322)
第二节 停顿的技巧	(324)
一、语法停顿	(325)
二、逻辑停顿	(326)
三、心理停顿	(327)
第三节 重音的表达	(329)
第四节 语调的运用	(331)
第五节 节奏的处理	(335)
一、什么是节奏	(335)
二、怎样把握和处理节奏	(336)
第六节 绘声绘色的技巧	(337)
一、模仿	(337)
二、拖腔	(338)
三、气音	(339)
四、颤音	(339)
五、喷口和气口	(339)
第六章 课堂无声语言艺术	(341)
第一节 身体语言	(342)
一、仪态	(342)
二、眼神	(344)
三、手势	(348)
四、表情	(350)
第二节 “道具”语言	(352)
第三节 书、画语言	(353)
第四节 电教语言	(355)
第五节 各类教学语言的综合运用	(358)
第七章 有效课堂管理方法	(360)
第一节 课堂管理体制	(360)
第二节 三种课堂管理方法	(361)
一、课堂管理中的人本主义传统方法	(361)
二、金奥特的和谐沟通	(361)
三、格拉瑟的合作学习	(363)
四、课堂管理的应用行为分析传统方法	(364)

五、行为矫正	(364)
六、课堂管理传统方法	(367)
第三节 一种课堂管理的整合方法	(369)
一、低姿态的课堂控制	(369)
二、处理顽固的捣乱行为	(371)
三、对捣乱行为的反应	(372)
四、强化理论在课堂中的运用	(374)
五、奖励和强化	(375)
六、惩罚	(377)
第四节 课堂管理行为的问题及成因	(379)
一、学校的根本问题	(380)
二、教师的权力及对课堂的控制	(381)
三、课堂管理行为问题	(382)
四、师生的课堂管理观比较	(385)
第五节 有效课堂管理行为的具体实施策略	(388)
一、有效课堂管理行为目标的制定策略	(391)
二、了解学生的策略	(398)
三、选择目标行为的策略	(404)
四、选择强化物的策略	(405)
五、促进学生积极行为的策略	(407)
六、课堂问题行为管理策略	(414)
七、教会学生自我控制的策略	(442)
第八章 教学幽默方法	(447)
第一节 教学幽默艺术概论	(447)
一、教学幽默艺术的含义	(447)
二、教学幽默艺术的功能	(449)
三、教学幽默艺术的类型	(453)
四、教学幽默艺术的结构特点与引笑机制	(454)
五、教学幽默艺术的审美因素	(455)
第二节 教学幽默艺术策略	(456)
一、婉曲释义策略	(456)
二、巧用笑典策略	(457)
三、行为非议策略	(457)
四、借题发挥策略	(458)
五、轻言拨重策略	(458)





六、刻意精细策略	(458)
七、故错解颐策略	(459)
八、直落反差策略	(459)
九、逻辑归谬策略	(460)
十、自我调侃策略	(461)
十一、正话反说策略	(461)
十二、巧譬妙喻策略	(462)
第三节 教学幽默艺术的训练与提高	(462)
一、虚心涵养	(462)
二、精选素材	(463)
三、巧妙运用	(464)
四、师生共享	(465)
第九章 教学组织艺术策略	(467)
第一节 教学导课艺术策略	(467)
一、温故导课策略	(468)
二、释题导课策略	(468)
三、激情导课策略	(468)
四、设疑导课策略	(469)
五、故事导课策略	(469)
六、创境导课策略	(470)
七、演练导课策略	(470)
八、机变导课策略	(471)
九、幽默导课策略	(471)
十、冥想导课策略	(472)
十一、引趣导课策略	(472)
十二、诱思导课策略	(473)
第二节 教学结课艺术策略	(474)
一、自然式结课策略	(474)
二、总结式结课策略	(474)
三、悬念式结课策略	(475)
四、回味式结课策略	(475)
五、激励式结课策略	(476)
六、延伸式结课策略	(476)
七、游戏式结课策略	(476)
八、震撼式结课策略	(477)

九、幽默式结课策略	(477)
十、探索式结课策略	(478)
十一、悬置式结课策略	(478)
十二、抒情式结课策略	(479)
第三节 教学艺术高潮及其引导策略	(480)
一、悬念策略	(480)
二、感染策略	(481)
三、启导策略	(481)
四、练习策略	(482)
五、商讨策略	(483)
六、竞赛策略	(483)
七、应变策略	(484)
八、表演策略	(484)
九、激将策略	(485)
十、辩论策略	(485)
第四节 教学艺术节奏及其调控策略	(486)
一、快慢得宜策略	(487)
二、动静相生策略	(487)
三、疏密相间策略	(488)
四、起伏有致策略	(489)
五、抑扬顿挫策略	(489)
六、张弛有度策略	(490)
七、虚实相映策略	(490)
八、整体和谐策略	(491)
第十章 反馈教学艺术基本方法	(492)
第一节 教学反馈艺术	(492)
一、眼神反馈律	(492)
二、面部反馈律	(493)
三、体态反馈律	(493)
四、反馈需求律	(493)
五、反馈谐振律	(494)
六、反馈情绪律	(495)
第二节 反馈矫正的艺术	(497)
一、矫正的主要任务	(497)
二、矫正的主要方法	(498)





三、矫正的主要形式	(501)
四、反馈矫正的优化结构	(502)
五、反馈与矫正的关系	(503)
六、在反馈矫正中应注意的问题	(503)
第三节 反馈调控的艺术	(504)
一、教学失控现象分析	(504)
二、反馈调控的方法	(505)
第四节 反馈调控——矫正策略	(526)
一、课堂调控——矫正的一般方法	(526)
二、课堂调控——矫正基本策略	(528)

第三编 多元智能教学方法

第一章 多元智能教学简介	(535)
第一节 人类智能的定义	(535)
第二节 为多元智能而教	(536)
第三节 聚焦智能的教学设计策略	(543)
第二章 运用语言智能教学	(551)
第一节 语言智能测验要点	(551)
第二节 提高语言智能的技术	(552)
第三节 语言智能教学程序	(554)
一、课程导入	(554)
二、螺旋式调整	(559)
第三章 运用逻辑—数学智能教学	(560)
第一节 逻辑—数学智能测验要点	(560)
第二节 提高逻辑—数学智能的技术	(561)
第三节 逻辑—数学智能教学程序	(562)
一、课程导入	(562)
二、螺旋式调整	(568)
第四章 运用视觉—空间智能教学	(570)
第一节 视觉—空间智能测验要点	(570)
第二节 提高视觉—空间智能的技术	(571)

第三节 视觉—空间智能教学程序	(574)
一、课程导入	(574)
二、螺旋式调整	(581)
第五章 运用身体—运动智能教学	(582)
第一节 身体—运动智能测验要点	(582)
第二节 提高身体—运动智能的技术	(583)
第三节 身体—运动智能教学程序	(584)
一、课程导入	(584)
二、螺旋式调整	(589)
第六章 运用音乐—节奏智能教学	(591)
第一节 音乐—节奏智能测验要点	(591)
第二节 提高身体—运动智能的技术	(593)
第三节 身体—运动智能教学程序	(595)
一、课程导入	(595)
二、螺旋式调整	(599)
第七章 运用人际交往智能教学	(600)
第一节 人际关系智能测验要点	(600)
第二节 提高人际关系智能的技术	(601)
第三节 人际交往智能教学程序	(602)
一、课程导入	(602)
二、螺旋式调整	(606)
第八章 运用自我认识智能教学	(607)
第一节 自我认识智能测验要点	(607)
第二节 提高自我认识智能的技术	(608)
第三节 自我认识智能教学程序	(609)
一、课程导入	(609)
二、螺旋式调整	(614)
第九章 运用自然智能教学	(616)
第一节 自然智能测验要点	(616)
第二节 提高自然智能的技术	(617)
第三节 自然智能教学程序	(619)
一、课程导入	(619)
二、螺旋式调整	(624)



第四编 差异教学方法

第一章 什么是差异教学	(629)
第一节 差异教学概述.....	(629)
第二节 四位教师的启示.....	(630)
一、差异教学:不以同一标准要求所有学生.....	(631)
二、你可能已经在实施差异教学.....	(632)
第三节 多样化班级.....	(632)
一、认知能力.....	(632)
二、学习风格.....	(633)
三、社会经济地位和家庭因素.....	(633)
四、学习准备.....	(634)
五、学习进度.....	(634)
六、性别影响.....	(635)
七、文化/种族影响.....	(635)
八、学生怎么看待学习的价值.....	(636)
九、学习自信心.....	(636)
第四节 差异教学表现在哪里.....	(637)
一、内容.....	(637)
二、过程.....	(637)
三、作品.....	(638)
第二章 谁是你的学生	(639)
第一节 发现你的学生.....	(639)
一、学习经历.....	(639)
二、学生兴趣.....	(640)
三、多元智能.....	(641)
第二节 了解学生的水平.....	(643)
一、前测和预考.....	(643)
二、KW:知道,想知道.....	(644)
三、记分簿或课堂记录.....	(644)
四、专业观察.....	(645)



五、家长会	(645)
第三章 差异课堂中的教师角色	(646)
第一节 差异课堂中的教师是学习的组织者	(646)
一、差异课堂中的教师应促进每个学生发展	(646)
二、教师应学会领导差异课堂	(648)
第二节 差异教学的指导原则	(649)
第四章 差异化教学内容	(651)
第一节 差异化教学内容	(651)
一、根据学生的准备水平差异化处理教学内容	(651)
二、根据学生的兴趣差异化处理教学内容	(652)
三、根据学习风格的差异化处理教学内容	(652)
第二节 差异化内容的教学策略	(653)
一、以概念为基础	(653)
二、课程压缩	(654)
三、运用多种课本与材料	(655)
四、学习合同	(655)
五、微型课程	(656)
六、多样化支持系统	(656)
第五章 差异化教学过程	(659)
第一节 理解差异化教学过程	(659)
第二节 差异化过程的策略	(660)
一、杰克逊先生和立方体学习分配	(661)
二、米勒夫人与互动日志	(662)
第六章 怎样对特殊学生开展差异教学	(665)
第一节 差异教学和特殊需要学生	(665)
一、学习障碍	(665)
二、行为失调	(666)
三、身体残疾/异常	(667)
四、自闭症征候群障碍	(667)
五、双重障碍	(667)
第二节 向特殊教育教师取经	(668)
第三节 其他为特殊需要学生开展的教学策略	(668)
第四节 为天才学生设计的差异教学	(669)
一、成绩优秀学生对天才学生	(671)
二、和同事会面,检查自己设置的课程	(672)



第五节 密集式课程	(673)
第六节 个人计划	(676)
第七节 指导者的重要性	(677)

第五编 如何与学生打交道最有效

第一章 教学中发挥学生主体作用的策略与方法	(683)
第一节 为什么要发挥学生的主体作用	(683)
第二节 如何发挥学生的主体作用	(684)
一、解放学生,让学生做学习的真正主人	(684)
二、尊重学生,教学民主	(684)
三、备课充分,精讲精练	(686)
四、掌握学生身心发展规律,因材施教	(687)
第二章 如何进行说理教育	(688)
第一节 说理的重要性	(688)
第二节 说理的注意事项	(689)
一、说理要讲究时机	(689)
二、说理要讲究分寸	(690)
三、说理要入题	(691)
四、说理要入心	(691)
五、说理要入情	(693)
第三节 常用的说理方式	(694)
一、对集体谈话的方式	(694)
二、对个人谈话的方式	(695)
第三章 如何进行情感教育	(701)
第一节 情感教育的作用	(701)
第二节 情感教育的方式	(702)
一、情从诚挚中来	(702)
二、情从公正中来	(702)
三、情从实事求是中来	(703)
四、情从师生和谐友爱中来	(703)
五、情从解决困难与化解矛盾中来	(704)

第四章 如何指导学生自我教育	(707)
第一节 引导学生自尊自重, 发扬“慎独”精神	(707)
第二节 引导学生自警、自励、自省、自策	(708)
第三节 引导学生学会自立	(709)
第五章 评估学习者: 客观测验和论述测验	(711)
第一节 常模参照测验和校标参照测验	(711)
第二节 测验方案	(715)
第三节 客观测验题	(716)
一、是非判断题	(716)
二、配对题	(718)
三、多项选择题	(720)
四、高水平的多项选择题	(721)
五、完形填空题	(723)
六、客观题形式的优缺点	(724)
第四节 论述测验题	(725)
一、发散性回答题	(725)
二、限定回答题	(726)
三、什么时候使用论述题?	(726)
四、编制和使用论述题的建议	(727)
五、论述题的优缺点	(728)
六、论述题的判分	(729)
七、较高层次论述题的一些判分标准	(730)
第五节 包装测验题	(732)
一、包装指南	(732)
二、检查考试指南	(733)
三、校对试卷	(734)
第六节 效度、信度和精确性	(734)
一、效度的种类	(735)
二、信度的种类	(736)
第七节 评分和评分系统	(737)
一、同其他学生的对比	(737)
二、同固定标准的比较	(738)
三、同能力倾向对比	(739)
四、附带努力的成绩比较	(739)
五、附带进步的成绩对比	(740)



第八节 标准化测验	(740)
第九节 标准化测验的新走向	(742)
一、学习是一个过程	(742)
二、学习能力可以被提高	(743)
三、学习发生在复杂的社会情境中	(743)
四、学习评估应该具有教学效用	(743)
第六章 如何对学生进行奖励与惩罚	(744)
第一节 奖励的注意事项	(744)
一、把握分寸	(744)
二、把握教育性	(744)
三、把握手段	(745)
第二节 惩罚的注意事项	(745)
一、少用惩罚	(746)
二、惩罚的权力在学校	(746)
三、惩罚与教育相结合	(746)
四、惩罚不是全盘否定	(747)
五、惩罚要有事实根据,要公正	(747)
六、惩罚要起到教育大多数的目的	(748)

第六编 有效教育模式的选择

第一章 愉快教育模式	(751)
第一节 愉快教育概述	(751)
一、愉快教育的内涵	(751)
二、愉快教育的探索历程	(751)
第二节 愉快教育的依据	(752)
一、愉快教育的乐学传统	(753)
二、愉快教育的心理机制	(755)
第三节 实施愉快教育,发展学生素质	(756)
一、情知交融教学的发展脉络	(756)
二、情知交融教学的理论依据	(758)
三、情知交融教学的基本思想	(759)