

豪华典藏

彩图版

ZHONGGUOWENWAN
SHOUCANG
YUTOUZH
王宇 主编
张山 责任编辑

● 文玩收藏与投资

法器

卷一



中
民族大学出版社

豪华典藏

彩图版

文玩收藏与投资

法器

ZHONGGUOWENWAN

SHOUCANG

YUTOUZH

王宇 主编

张山 责任编辑



中央民族大学出版社

图书再版编目(CIP)数据

文玩收藏与投资 / 王宇著. —北京: 中央民族大学出版社, 2005.6

ISBN 7-81108-025-7/K · 88

I. 文... II. 王... III. 古玩—收藏—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 041924 号

编委会

主任: 王海哲

编委: 胡德海 卢燕梅 李东 张强
单国斌 张文广 王敬 郭全

出版 / 中央民族大学出版社
印刷 / 河北省三河市华新科达彩色印刷有限公司
发行 / 新华书店

开本 / 1/16 (889 × 1194)
印张 / 24
字数 / 196 千字
版次 / 2005 年 9 月第 1 版
印次 / 2005 年 9 月第 1 次印刷
印数 / 1-3000 册

定价: 588.00 元 (全四卷)

前言

文物, 是历史的见证, 记载着各个朝代的经济, 政治, 人文等各个方面的发展与变化。那一件件载满了岁月风尘与历史气息的文物, 是中华民族历史文化的载体, 在摄取历史的同时, 更以自身独具的魅力诠释着特定的文化。中国文物的收藏是对华夏文明的形象再现, 在陶冶情操的同时, 更有可观的经济收益。近些年来, 文物收藏已成为仅次于金融、房地产的效益极好的投资项目之一。

本书收录的是法器文物。说到法器, 不能不说到中国的宗教。宗教在中国的发展, 也有一个较长的历史过程, 在所有的教派中, 又以佛教的影响最为广泛。佛教并非我国土生土长的教派, 而是从国外传入中国的。佛教最早传入中国的具体时间已经很难考证, 历史上有记载的第一位与佛教有关的帝王是汉明帝。史籍记载, 汉明帝永平七年公元 64 年派遣使者十二人前往西域访求佛法。在南北朝时期, 由于统治阶级的大力提倡, 佛教得到了进一步的发展。特别是隋唐五代时期, 由于中国经济及政治的繁荣发展, 佛教也达到了兴盛时期。五代以后, 佛教虽然在普通百姓心中的地位已经非常稳固了, 但是从此以后, 统治阶级对佛教的发展已经不像以前那样热衷了, 佛教的发展趋于平稳, 佛教的文化已经融入了中国的传统文化。而最能代表宗教文化的, 就是法器, 因为佛教在中国的影响较为深远, 所以, 我们今天能看到的法器文物中, 又以佛教的法器文物最多。那一件件制作精美的法器, 代表着不同的时代宗教在中国发展的情况。

在法器中, 尤以唐卡的艺术性最高, 所以也最具代表性。唐卡是藏传佛教特有的一种绘画艺术和宗教用品, 亦是藏传绘画造型艺术的主要形式。它具有鲜明的民族特点, 浓郁的宗教文化色彩和独特的地域艺术风格, 历来被藏族人民视为珍宝。其流传广、影响大, 在藏区的应用极为广泛。各大小寺院的每座殿堂, 唐卡是必备的进行宗教佛事活动或陈列供奉、顶礼膜拜的庄严之具, 并常以成千上万卷藏品之数而成为寺院镇寺之宝。过去藏区社会上层贵族、高僧活佛、社会名流、商贾僧人、有产阶层, 大多珍藏有数量不等的传世唐卡, 一般平民百姓出于对宗教的虔诚信仰、对佛的顶礼膜拜心理也要想方设法节衣缩食, 聘请画师绘制唐卡供养家中, 以期得到神佛的护佑。还有许多的布施者或为自己的家族成员积累功德, 为病人早日康复, 或为逝者超度亡灵, 祈祷转生祥瑞而画唐卡捐赠寺院。故在藏区唐卡藏品数量之多、品种之美、风格流派之胜, 尤如串串明珠, 光彩璀璨, 令人耳目一新。

本书收集了较为详细的法器资料, 配以大量的具有代表性的图片, 平实生动的鉴赏文字, 深入浅出的正文介绍等, 让读者从多个方面对法器有一个较为全面的认识, 为读者的收藏提供有益的借鉴。



目 录

法器概述

第一章 三国两晋南北朝的法器

三国两晋南北朝时期的法器简述

阿育王寺舍利塔 10

鸠摩罗什舍利塔 11

第二章 隋唐五代时期的法器

隋唐五代时期的法器简述

迎真身银金花四轮十二环大锡杖 14

单轮十二环金锡杖 14

单流长柄银铛 15

智慧轮叠顶金函 16

安国寺经幢（一） 17

安国寺经幢（二） 18

安国寺经幢（三） 18

陀罗尼经幢 19

保圣寺经幢 20

松江唐代陀罗尼经幢 21

缀花纹缣绮幡 22

龙首六弦琴 23

夹缣菱格花卉纹绢幡 23

三十六竖琴 24

六弦琴 25

缣麻布幡 27

菩萨像麻布幡 27

《释迦牟尼立像》布画唐卡 29

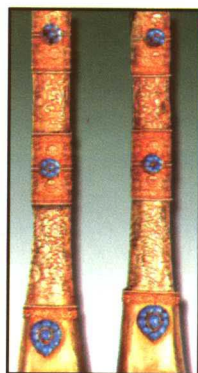
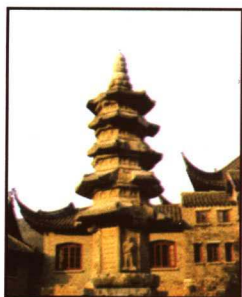
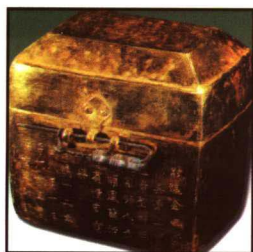
《佛陀与二弟子像》布画唐卡 30

《大威德像》布画唐卡 31

明妃图 32

《金刚像》布画唐卡 33

《不动明王像》缣丝唐卡 33

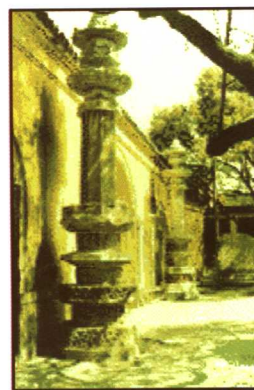




第三章 宋辽金时期的法器

宋辽金时期的法器简述

释迦牟尼佛像·····	35
大白伞盖神咒幢·····	36
铜质金刚槌·····	36
卤簿大钟·····	37
赵县陀罗尼经幢·····	38
太平兴国石经幢·····	39
鎏金舍利瓶·····	40
挂斑香炉·····	41
绿油狮盖香炉·····	41
青磁三足香炉·····	42
青磁袴腰香炉·····	42
青釉莲花式香炉·····	43
甘谷觉皇寺藏钵·····	44
京都东寺金铜钵·····	44
塔湾舍利塔·····	45
彩绘十方佛法舍利塔·····	46
贴金素铤密檐法舍利塔·····	46
七佛贴金素旋法舍利塔·····	47
释迦佛舍利塔·····	47
鎏金兔纹盃顶银宝函·····	48
凤衔珠鎏金法舍利银塔·····	48
五色舍利塔·····	49

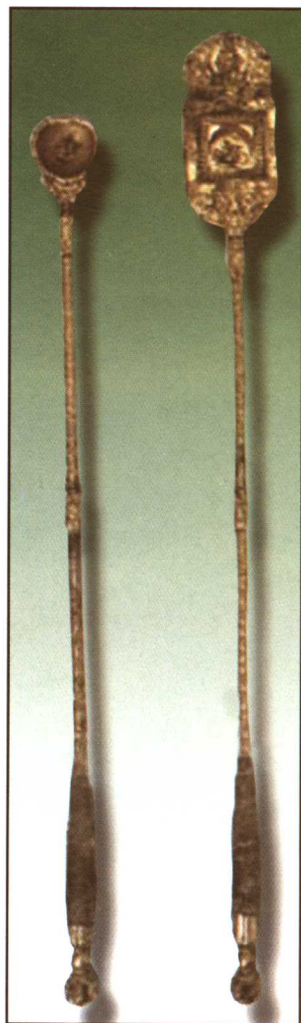
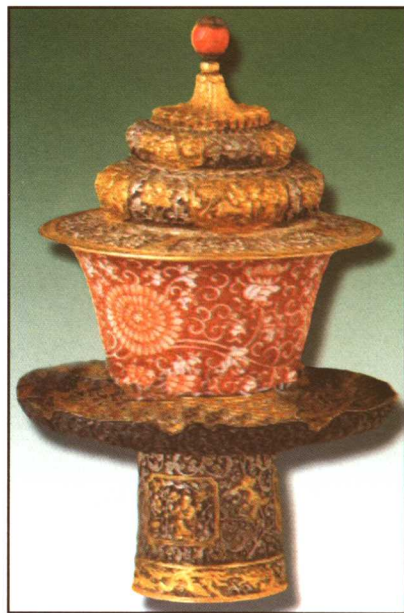




第四章 元明时期的法器

元明时期的法器简述

《静息观音像》	51
《黑阎罗坛城图》	52
《时轮坛城》	53
八思巴罗追坚赞画像	54
手持金刚像唐卡	55
贡塘喇嘛向宇扎巴像唐卡	56
四面八臂观音	56
释迦牟尼佛像	58
白海螺法号	58
刺绣红夜摩唐卡	59
《大慈法王像》 缂丝唐卡	59
《鸾凤牡丹图》	60
《须弥山图》	61
《觉仲师徒像》	61
白度母像唐卡	62
苯教佛像	63
般若佛母	63
玛吉拉准像唐卡	64
镶银翅海螺法号	65



镶翅白螺	66
噶玛巴六弦琴	66
宣德款铃	67
铜碰铃	68
铜铙钹	68
合金铃杵	68
鎏金铜铃、杵	69
鎏金铜铃、杵	69
鎏金铜金刚槌	70
头颅骨鼗鼓	70
青花五彩瓷碗	71
牛角毒咒器	71
铁糌粑盒	72
铜鱼耳香炉	73
铜双耳方炉	73
三足鎏金铜香炉	74
三足双耳香炉	74
铜香炉	75
嵌赤铜阿拉伯文铜香炉	75
掐丝珐琅香炉	75
铜点金香炉	76
八吉祥纹银酥油灯	77
保圣寺铁钟	77
双龙金丝织锦缎顶幔华盖	78
大威德金刚鎏金铜坛城	79
鎏金铜佛塔	79
鎏金铜佛塔	80
镀金铜佛塔	80



第五章 清朝时期的法器

清朝时期的法器简述

五佛冠·····	82
金五佛冠·····	82
飞凤纹嵌宝折沿金盘·····	83
嘎巴拉碗·····	83
银镀金颅内供器·····	84
胫骨号（一）·····	84
胫骨号（二）·····	85
包金胫骨号·····	85
缠枝莲纹瓷茶碗·····	86
荷花寿字纹瓷茶碗·····	86
鎏金铜向向鸟·····	87
嘎巴拉碗·····	87
银质镶金寿瓶·····	88
金长寿瓶·····	88
镶宝石金质净瓶·····	89
银沐浴瓶·····	90
黄金沐浴瓶·····	90
金沐浴瓶·····	91
镶宝石金质沐浴瓶·····	91
包金银沐浴瓶·····	92
五彩瓷沐浴瓶·····	92
金贡巴瓶·····	93
金贡巴瓶·····	94
鎏金铜火供对勾·····	95
黄金熟食桶·····	95
紫铜盆·····	96
铜釜·····	96





法器



法器概述

法器又称为法具或道具。就广义而言，凡是在佛教寺院内，所有庄严佛坛，以及用于祈请、修法、供养、法会等各类佛事的器具，或是教徒所携带的念珠，乃至锡杖等修行用的资具，都可称之为法器。就内义而言，凡供养诸佛、庄严道场、修证佛法，以实践圆成佛道的资具，即为法器。

法器的种类十分的繁多，而各种法器的用途、型制、大小也差异极大，因此在不同的时空因缘中，也产生了许多变化。即使是相同名称的法器，也因为时代、国家区域乃至宗教的不同，而在形式、材料及制作方法上，有极大的差异。在佛教的工艺美术中，也往往都是以法器为代表。

佛教寺庙是僧团修行的集中地，也是众多佛教徒礼佛参禅、举行佛事活动的中心。为了体现佛寺、佛堂、佛像的神圣庄严，保障佛众的精进修持和礼仪制度的完美遵循，寺庙内还有许多具备丰富佛教文化内涵的家具、供器和仪仗品。这些器物都各有其特色和用途，在世俗生活中是难以见到的。这些器物被统称为佛教用的法器，包括幢、幡、盖、香、灯、烛、香盘、香炉等。

藏传佛教之所以充满五光十色的神秘主义，是与它触目惊心的象征、法事、法器分不开的。藏传佛教的法器，其式样基本上是悉仿印度佛教法器，但也加进了具有自己特点的内容。

藏传佛教的法器种类繁多，但也不外乎息、增、怀、诛四法。息为息灾；增为增益；怀即怀爱，也就是敬爱；诛为诛魔，又称降伏，也就是调伏。按此四种法门，所用法器也有所别，息灾法多用白色，如银制之件；增益法多用黄色，如金质之品；敬爱多用红色，如铜器之类；调伏法多用黑色，如铁制法器。四法之中，绝不随便。藏传佛教法器其形式皆仿自印度，偶或稍加更变。大致可以分为六类：礼敬类；称赞类；供养类；持验类；护身类；劝导类。



第一章 三国两晋南北朝的法器

三国两晋南北朝的法器概述

三国两晋南北朝时期政治、经济、军事及文化方面的情况，这一时期的历史特点是国家由分裂走向统一，民族由纷争趋于融合，经济在动荡中得到发展，也是我国封建发展史上的第一次大分裂。

由于统治阶级的大力提倡，中国的宗教，特别是佛教的发展是比较繁盛的，但是，由于种种原因，流传下来的法器中，南北朝时期的作品并不多见。



阿育王寺舍利塔

年代：晋

规格：塔基高46厘米，宽23厘米

收藏处：浙江省宁波市阿育王寺

估价：RMB 80 000 000 元

鉴藏要点

塔内悬宝髻，中缀舍利。此物传为阿育王所造8.4万塔之一，内藏舍利传是释迦牟尼涅槃后的遗骨，为中外佛教徒所崇敬。据说目前全世界仅存18座舍利（佛骨）塔，我国拥有两座，一座在北京的西山；另一座就在阿育王寺塔中。东晋义熙元年（公元405年）建亭供奉此塔，南朝宋元嘉二年（公元425年、梁普通三年（公元522年）又全面整修。舍利殿在中轴线上，殿高15.3米，重檐琉璃顶。金碧辉煌的舍利殿上，有宋高宗御书“佛顶光明之塔”和宋孝宗书写的“妙胜之殿”匾额。殿中置石舍利塔一座，内置七宝镶嵌的木塔一座，高仅几十厘米，木塔内置有传为刘萨诃当年拾来之塔。塔呈紫黑色，塔身四方形，每面刻一佛本生故事，上有露盘。据说从塔孔中可窥见舍利子为一暗红色小珠。

因所窥视角度不同，所见色彩有红、黄、灰等。一些佛教徒以此来占卜吉凶。石塔后面有释迦牟尼涅槃时卧像。阿育王寺现为浙江省文物保护单位。

阿育王寺

位于宁波市区以东16公里太白山麓华顶峰下，是中国佛教“中华五山”之一。是我国禅宗名刹“中华五刹”之一。始建于西晋武帝太康三年（公元282年），至今已有1700多年历史。

阿育王寺在我国佛教史以及中日文化交流史上有着重要地位，尤其是因寺内珍藏佛国珍宝“释迦牟尼真身舍利”而闻名中外。舍利塔安放在金碧辉煌的舍利殿内7级石塔之中，塔后有释迦牟尼卧像。舍利殿上挂有宋高宗御书“佛顶光明之塔”和宋孝宗御书“妙胜之殿”匾额。

阿育王寺规模宏大，殿堂巍峨。有大佛殿、舍利殿等建筑600多间，占地面积8万多平方米。寺内完整地保存有“大唐阿育王寺常住田碑”、宋代著名文学家苏轼撰的《宸奎阁记》碑和宋状元张久成撰书的“妙喜泉铭”碑等众多的文化古迹。

阿育王寺为全国重点佛教寺院，省级文物保护单位。寺内珍藏着一座名闻天下的佛祖舍利宝塔，是国内现存唯一以印度阿育王命名的千年古寺。

阿育王寺气宇宏大，结构古朴，集建筑、雕刻、园林、绘画、古迹名胜之大成，尤其是舍利殿里的舍利塔，塔内供奉镇寺之宝佛舍利，深为国内外旅游者及佛教徒所向往。

舍利塔

置物用的法器。舍利塔即安置佛陀舍利之塔，或安置一般遗骨之塔。又作舍利浮图、骨塔。佛陀涅槃后，由香姓婆罗门将佛舍利分为八份，分与迦毗罗卫等八国请回起塔供养。其后，阿育王并建立八万四千塔以供养佛舍利，于法显、玄奘至印度时，仍可见到阿育王所建之塔，其形或近似于山琦古塔，可惜该类舍利今已不存。

义净在《南海寄归内法传》卷四中提及：“印度僧侣或俗人以土作支提或佛像，或者在绢、纸印上佛像，随处供养。有时将土堆做成佛塔，而以砖围。（中略）或者以金、银、铜、铁、泥、漆、瓶、石或沙雪作佛像支提时，将二种舍利，亦即大师之身骨及缘起之法领纳入。”

而玄奘在《大唐西域记》卷九也说：“依印度之法，以香末为泥，做小窠塔波，高五、六寸。书写经文，以置其中，名之曰法舍利。”可见印度亦有此种小型舍利塔的建作。

我国素来盛行舍利之崇拜，故历代所建之舍利塔、舍利殿极多。据《出三藏记集》卷十三记载，三国吴·孙权之时，康僧会感得舍利，孙权令人以铁槌击之不碎，乃建塔供养，是为造立舍利之嚆矢。

随文帝之时，天下诸土建舍利塔之风气极盛。据《广弘明集》卷十七记载，仁寿元年至二年（公元600—601年），文帝并诏敕天下八十二寺立塔。其中，蒋州（江苏南京摄山）栖霞寺所立之塔极为著称，塔高约十六公尺，八角五层，基坛每面约十七公分，全塔系以质地精细的灰黑色大理石所筑成，然今所存者或系唐末改建而成。其后，历代皆有造立、修治舍利塔之事。

在韩国，全罗南道金山寺也设有舍利塔，为新罗末期之石造建筑，立于二重方坛之上，坛之四面有天人浮雕，四隅为兽形，塔身呈炮弹状，上置九头龙，并冠以莲花及宝珠，极为壮丽。于日本，则盛行以金铜造小塔，如四天王寺御手印缘起所载，在金铜舍利内置舍利十三粒。另如西大寺、法隆寺、唐招提寺之舍利塔亦极著名。



摩罗什舍利塔

年代：十六国（后秦）

规格：高2.33米

收藏处：陕西西安户县草堂寺

估价：RMB 6 000 000 元

鉴藏要点

鸠摩罗什入寂于后秦弘始十五年（413）。鸠摩罗什圆寂后火化，据说薪灭形碎，唯舌不烬。其弟子收其舍利，建造舍利塔以纪念之。塔分八面十二层，造型奇特，是用砖青、玉白、墨黑、淡红、浅蓝、赫紫、乳黄等各色大理石雕刻镶砌而成，因而又称“八宝玉石塔”。塔上都是屋脊形的盖和圆珠顶，盖下有阴刻的佛像，中间为八棱形龕；塔底是须弥山座，经历一千五、六百年仍基本完好。

高僧鸠摩罗什

鸠摩罗什7岁出家，聪慧异常，留学印度，精通佛典，后来又长期住在甘肃河西走廊，熟悉汉语。

草堂寺

草堂寺位于陕西西安南秦岭山脉的圭峰北麓，即户县境内的草堂村。它是西安远郊的一座著名古寺，为中国佛教三论宗的祖庭，也是华严宗的祖庭。

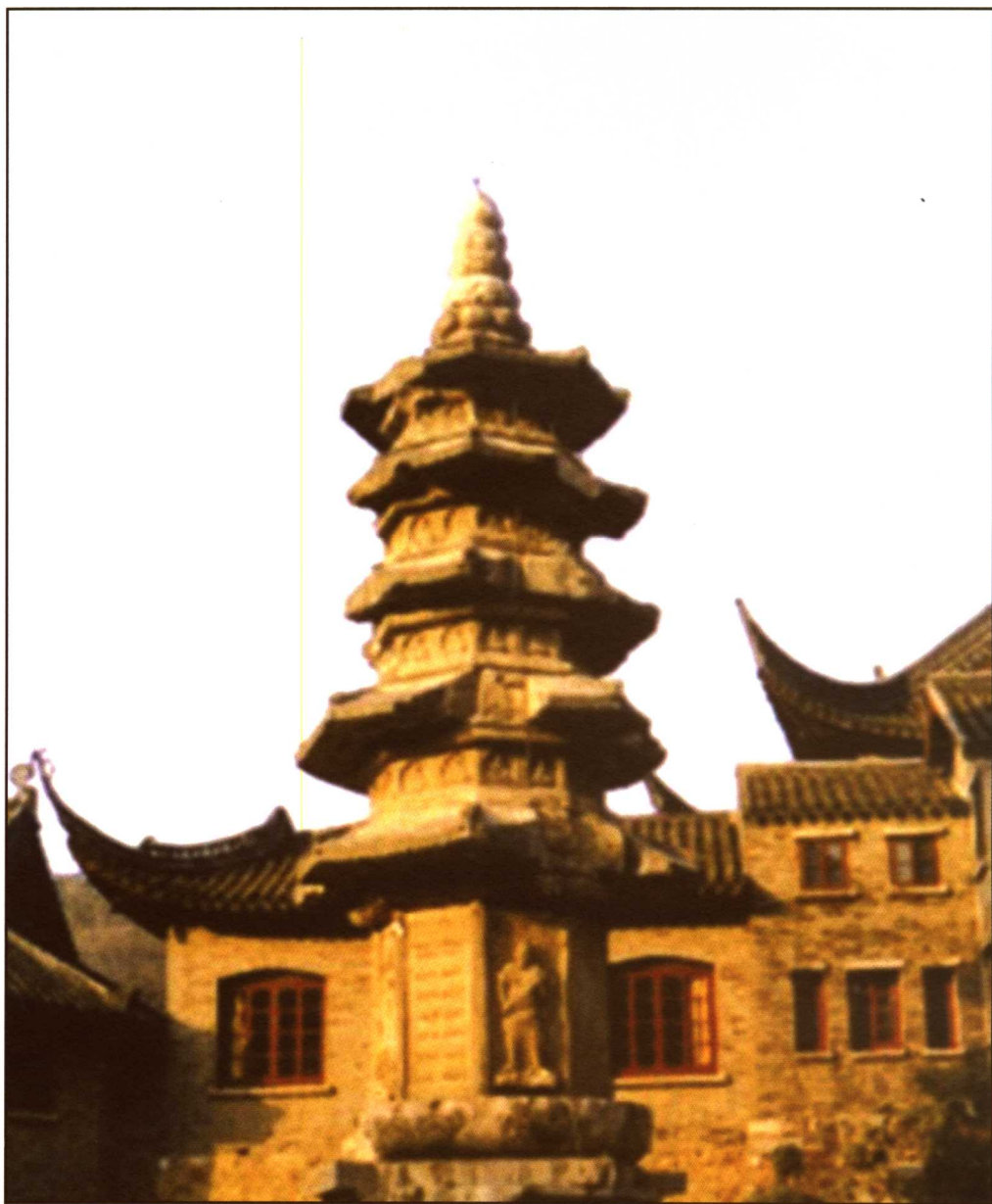
据说原为南北朝十六国后秦姚兴的“逍遥园”故址、西域高僧鸠摩罗什译经之地，是我国首创翻译佛经的国立译坊。寺曾用名“栖禅寺”，后改称“草堂寺”，这是由于当时全国各地高僧云集于逍遥园，姚兴便在园内设寺，寺内临时构筑一堂，权以草苔覆顶，草堂寺由此得名。据记载，鸠摩罗什在逍遥园内与弟子翻译的经典计97部凡425卷，其中包括《中论》、《百论》和《十二门论》等“三论”。经道生、僧肇等人对它们的大力弘传，形成了早期的三论宗，故草堂寺遂成为三论宗最早的开山祖庭。

魏末周初，大寺一分为四，草堂寺即其一。唐初，草堂寺荒芜。天宝初年，飞锡法师住寺弘扬净土。唐宪宗元和年间，圭峰宗密禅师住持草堂寺，大振宗风，中兴草堂。唐末寺毁。宋乾德四年（966）改为清凉建福院。金明昌四年（1193）辨正大师增修讲所，梁栋宏丽，楹檐宽敞，复称草堂寺，曾作亭覆护罗什舍利塔。元代，皇太子五年内曾四度下旨对寺进行大规模修葺，逍遥园、栖禅寺、草堂寺之名并用。清雍正十二年（1734），罗什门人僧肇被封为“大智圆正圣僧”，易名圣恩寺，然民间仍然以“草堂”为寺名。同治以后，寺宇全毁，现建筑为后来所修。寺内有正殿五间，内供如来佛，佛像前放鸠摩罗什楠木座像一尊，高1.9米，高鼻深目，神态端庄，稳坐莲台，凝望远方，再现生前讲经念佛风姿。寺院南边有12间碑廊，墙上嵌以历代名人、学者游草堂寺书写的诗词和重修草堂寺的碑文21块。钟楼一间，置放明钟一口，鼓楼一间，内竖《禅师传法碑》，元代至正十二年（1352）建的敕封大智圆正圣禅师僧肇碑；唐太宗赞罗什法师诗碑和历代文人游寺题诗碑记等。

寺周多树木，塔前有古柏两株，小井一眼，人称“二柏一眼井”，为此寺景点之一。塔后有茂盛修竹一片，竹林中有烟雾井一口，每逢秋冬之晨，井内雾气上升缭绕，直向帝都长安飘去，著名的长安八景之一“草堂烟雾”由此得名。

草堂寺还是著名华严宗五祖宗密出家常住的地方，宗密圆寂后葬于东山圭峰，世称“圭峰禅师”。故草堂寺又是华严宗的传法宝地。





第二章 隋唐五代时期的法器

隋唐五代时期的法器简述

隋唐五代时期，是中国经济的繁盛时期，也是中国宗教的大力发展时期。由于统治阶级的提倡，兴建许多庙宇，僧人的数量也大大增加，所以这一时期的法器也比较多，并且制作也都比较精良，具有重要的艺术和观赏价值，在中国的法器史上占有重要的地位。

锡杖

古代比丘生活器具之一。锡杖(梵khakkara)，为比丘行路时所应携带的道具，属比丘十八物之一。梵名音译作“吃弃罗”、“吃吉罗”、“隙弃罗”；又称有声杖、声杖、禅杖、鸣杖、智杖、德杖、金锡、杖。

关于锡杖的由来，在《毗奈耶杂事》中说是为了比丘托钵时，不惊吓到施主家所为：“苾刍乞食入人家，作声警觉，拳打门扇，家人怪问。佛言：‘应作锡杖。’苾刍不解，佛言：‘杖头安银，圆如盏口，安小环子。’摇动作声而为警觉。……至不信家，久摇锡时，遂生疲倦，而彼家人竟无出问。佛言：‘不应多时摇动，可二三度摇，无人问时，即须行去。’”

其形状分三部分，上部即杖头，由锡、铁等金属制成，呈塔婆形，附有大环，大环下亦系数个小环。摇动时，会发出锡锡声。中部为木制；下部或为鎗、鎗、铁等金刚所造，或为牙、角造。《南海寄归内法传》卷四中说：“西方所持锡杖，头上唯有一股铁卷，可容三、二寸。安其鎗管，长四、五指。其竿用木，×细随时。高与肩齐，下安铁纂，可二寸许。其鎗或圆或偏，屈合中间可容大指，或六或八，穿安股上，铜、铁任情。”

据《大唐西域记》卷二<洛阳伽蓝记>卷五所载，北印度那揭罗曷国存有佛陀所持的锡杖，其长丈馀，以白铁作鎗，旗檀为筭，盛于宝筒中。我国唐代有通身皆铁质，杖头安四股者，然义净以其为并非本制。日本现今则有二股六鎗、四股十二鎗等类，且大鎗中心饰有宝珠、五轮塔、佛像等。

锡杖的意义

除了生活中所需，锡杖也有深刻有意义。在《佛说得到梯陁锡杖经》中说：“佛告比丘：‘汝等应受持锡杖。所以者何？过去、未来、现在诸佛皆执故。又名智杖，彰显圣智故。亦名德杖，行功德本故。圣人之表帜，贤士之明记，道法之正幢。’迦叶白佛：‘何名锡杖？’佛言：‘锡者轻也，倚依是杖，除烦恼，出三界故。锡，明也，得智明故。锡，醒也，醒悟苦空、三界结使故。锡，疏也，谓持者与五欲疏断故。’”

而依锡杖的不同形状，也象征不同的意义。同经中说：锡杖有三鎗，代表忆念三涂苦恼，则修戒、定、慧；念老、病、死三灾，则除贪、瞋、痴三毒等等。而四股者，则是断除四生(胎生、卵生、湿生、化生)之轮回，或表苦、集、灭、道四谛。

十二环者，表十二因缘，通达无碍，三重四股，以念如来七觉意法，通钻八，用念八正道，二股是迦叶如来所制立也，令诸众生记念二谛：世谛、第一义谛，以立其义。

锡杖的功用

关于锡杖的功用可分三种：

1、用于驱遣蛇、毒虫等物：如《四分律》卷五十二说：“诸比丘道行见蛇、蝎、蜈蚣、百足、未离欲比丘见皆怖，白佛。佛言：‘听捉锡杖摇。’”《十诵律》卷五十六中说：“佛在寒园林中住，多诸腹行毒虫啮诸比丘，佛言，应作有声杖驱遣毒虫。”这是说佛陀在世时，有比丘行于路上时，见到蛇、蝎、毒虫等物，心中怕怖，甚至有比丘被咬伤，于是佛陀说，应做有声的锡杖来遣散毒虫。

2、比丘于街上行乞托钵时，用来警觉施主或预防牛犬：如《有部毗奈耶杂事》中说：苾刍到他人之舍乞食，不可打门，应摇动锡杖作声，以为警觉。又，《南海寄归内法传》卷四<亡财僧现>条中说：“言锡杖者，(中略)元斯制意，为乞食时，防其牛犬。”

在日本，天台、真言等宗于法会时皆振短柄锡杖，唱梵呗，其认为振锡杖所发之音具有特殊咒力。而所唱梵呗亦称锡杖，为四法要之一，有九条、三条之分。九条有赞颂九节，又称长锡杖；三条则是诵赞颂九条中之最初二条及最后一条，亦单称锡杖。又，法会时，唱锡杖之头句，振锡杖之职众称为锡杖众。

在密教，《大日经疏》卷六所载阿闍梨所传漫荼罗图位中，在释迦院列有如来锡杖菩萨，此系锡杖之拟人化。又，千手观音四十手中，有一手持锡杖，称为锡杖手。另外，八臂不空羼索菩萨、地藏菩萨等亦持此杖。

锡杖的故事

锡杖是比丘随身携带的器具之一，也留下许多故事。

在《唐高僧传·僧稠传》中记载说：“僧稠前往诣见怀州西王屋山修法的途中，听闻两虎交斗，咆哮声响震动山岳，僧稠即以锡杖途中调解，于是两只老虎便各散而去。”

在《传灯录》中也记载邓隐峰禅师的故事，邓隐峰禅师冬季居住于衡岳，夏日居止于清凉山。在唐元和年间，禅师登五台山，出淮西时，恰巧遇到吴元济阻兵违拒王命，官军与贼人交锋，打得不可开交，未决胜负。禅师心想：“我当去解除其患。”于是禅师就掷锡于空中，飞身于两军上空，两方将士看到禅师飞于空中，无不惊讶得张大了口，一时忘了打仗，各自散去。

在禅门的戒律中，除了疯行者之外，一般的禅行者是不准显现神通的，以免惑乱众人。

邓隐峰禅师示现神通之后，即入五台山，于金刚窟前示现入灭。



迎真身银金花四轮十二环大锡杖

年代：唐

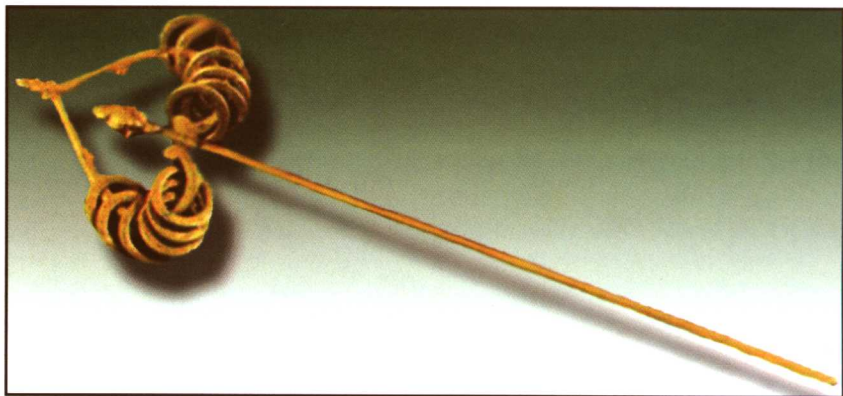
规格：长196厘米，重2390克

收藏处：法门寺博物馆

估价：RMB 99 000 000 元

鉴藏要点

此杖制作为钣金成形。为唐懿宗供奉，被称为“锡杖之王”，是法门寺博物馆的镇馆之宝。《锡杖经》云：“佛告诸比丘，持此杖即持佛身，万行尽在其中。”1987年陕西扶风法门寺唐真身宝塔地宫出土。



法门寺地宫锡杖

法门寺地宫共出土三件锡杖，这是其中的两件，另一件是鎏金单轮六环铜锡杖。其中以“迎真身银金花四轮十二环大锡杖”最为珍贵。

单轮十二环金锡杖

年代：唐

规格：通长27.6厘米，最大直径0.6厘米，杆长25厘米，重211克

收藏处：法门寺博物馆

估价：RMB 98 000 000 元

鉴藏要点

通体用纯金制成，小巧玲珑，为密宗结坛供佛时的作法用具。杖的顶部为桃形轮杖首，杖杆的上端位于桃形轮心内，其上塑一佛像，佛结跏趺坐于莲花座上，佛身后有背光，杖顶为宝珠形，轮侧为仰莲座智慧珠，轮两侧各套六枚锡环。1987年陕西扶风法门寺唐真身宝塔地宫出土。

法门寺

法门寺位于陕西扶风县城北10公里的法门镇，距西安市120公里，是我国古代安置释迦牟尼佛骨舍利的著名寺院。法门，意为修行者必入之门。法门寺始建于东汉，寺因塔而建。法门寺塔，又名“真身宝塔”，因葬有释迦牟尼的手指骨一节而得名。塔初建名阿育王塔，唐贞观年间改建成4级木塔。木塔在保存了1502年后，于公元1569年遭地震倒塌。1579年，扶风县佛徒募化钱财，开始重建真身宝塔，历时30年，将原来木塔改建为13层八棱砖塔，高47米，该塔建造精工，极为壮观。

1985年，陕西省政府决定仿制明代的砖塔重建新塔，在清理塔基时，意外地发现了地宫。在地宫中发现了深藏千年之久的释迦牟尼指骨舍利和供养舍利的大批珍贵文物。法门寺发现的佛指骨是目前世界仅存的佛指骨真身舍利。地宫内出土的其它文物很多，也堪称国宝。唐代织金锦工艺精湛令人吃惊。织锦所用的金丝，最细直径仅为0.1毫米，比头发还细。以丝线为芯，以金线一圈圈缠绕，一米长的金丝要绕3000多圈，武则天供奉的绣裙就是用这种织品制成的。

法门寺发现的金银器是等级极高的珍品。四面十二环鎏金禅杖无论从质料、形体、工艺上都堪称世界佛事法器之最。法门寺地宫珍宝的数量之多、品种之繁、质量之优、保存之完好、等级之高，在唐代考古上前所未有，对研究汉时的政治、经济、文化、宗教、科技、艺术、中外交流等具有极重要的学术价值，而且为宗教旅游和多类考古旅游提供了不可多得的条件。

佛教的法器

举凡佛坛，用于祈祷、修法、供养、法会等各类佛事，乃至行者所携行之念珠、锡杖等修道之资具，统称为法器。

在《华严经》（入法界品·宝髻长者章）中说：“如诸菩萨得不思议功德宝藏，乃至修无分别功德道具。”又《观自在章》云：“善财作如是念：善知识者，至一切智，助道之具。”

在《中阿含经》中说：“所蓄物可资身进道者，即是增长善法之具。”而在《菩萨戒经》也说：“资生顺道之具。”《禅林象器笺》卷十九中也说：“凡三衣什物，一切资助进道之身物，具名为道具。”

法器的内容依诸书所记，并不一定，但一般均将修行修法等所用的器物类，称为“法具”或“佛具”。依《古事类苑》<宗教部>所记载，古称之道具，即三衣六物、独钴、如意、拂子、坐具等僧众所持的资具类，也称为僧具。而花瓶、火舍、香炉、灯台、斗帐、盖、花慢、幡、磬、铃、法螺、木鱼、铙、钹、金鼓、钟等物，则总称为佛器、佛具或法具。

具体来说，可以把佛教的法器分为八类：

一、庄严道场的佛具：这是指庄严佛堂、坛城、道场的器具，包括：佛坛、须弥坛、幡、盖、经幢等物。

二、供养用的佛具：这是指日常以供养诸佛菩萨本尊的器具，包括：灯、华、香、香炉、衣（左衽右戒）、阌伽器等。

三、梵呗赞诵用的法器：用于寺院日常行事或临时集会敲鸣用的器具，及唱诵、法会及各种仪式中领众之用。包括木鱼、钟、鼓、磬、云板等。

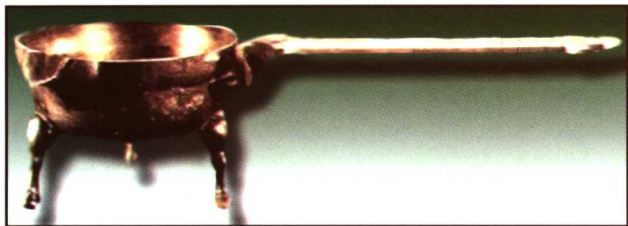
四、古代比丘生活用器具：此类用品为古代大乘比丘随身所持及生活中所用的器具，包括：钵、三衣、澡豆、头巾、手巾、齿木、滤水囊、念珠等。

五、禅门的法器：此类是指禅门中，除了生活上的实用性之外，亦常为禅师悟入学人的器具，如：拂子、如意、竹篋、蒲团等。

六、置物用的法器：此类法具指可收藏或装置修行用的器具，如：佛龕、舍利塔、经箱、戒体箱等。

七、密教的法器：此类法器指密教修法时经常使用之法器，包括曼荼罗、金刚铃、金刚杵、法螺、护摩器具等。

八、藏密特别的法器：此类法器是指西藏密教中特别的法器，如：唐卡、哈达、食子、八吉祥、七宝、颅器、嘎乌等。



单流长柄银铛

年代：唐

规格：高8厘米，口径20.22厘米，柄长19.1厘米

收藏处：陕西历史博物馆

估价：RMB 410 000元

鉴藏要点

铛，温器，如酒铛，茶铛。1970年西安南郊何家村出土。

法器的实用性

佛教的法器，是实践佛道的器物，除了于日常生活中的实用性之外，更象征著出世间的意义，使修行者不但在世间的的生活安稳，透过戒律的规范，形成一种不互相侵扰的生活，维持简朴却合乎健康的生活条件，安心办道，来圆满佛法生活。在修法法会时，行者透过法器来实践佛法的仪轨，以法器象征的内在意义，使行者之身、器、意趣入佛菩萨本尊的圆满境界。



智慧轮盖顶金函

年代：唐

规格：高13.5厘米

收藏处：法门寺博物馆

估价：RMB 25 000 000 元

鉴藏要点

金函为长方形，盖顶式，钣金捶揲成型。器、盖间有子母口，扣合严密。前有司前，后有铰链，开启方便。通体素面无纹饰。金函正面刻有阴文：“敬造金函，盛佛真身，上资皇帝，圣祚无疆，国泰人安，雨顺风调，法界有情，同口利乐。咸通十二年闰八月十日，传大教三藏僧智慧轮记”。咸通是唐懿宗的年号，咸通十二年为公元871年。随着法门寺地宫名声日隆，其间出土要物更广受世人关注，此物也是藏家瞩目的经典作品，难作定价。