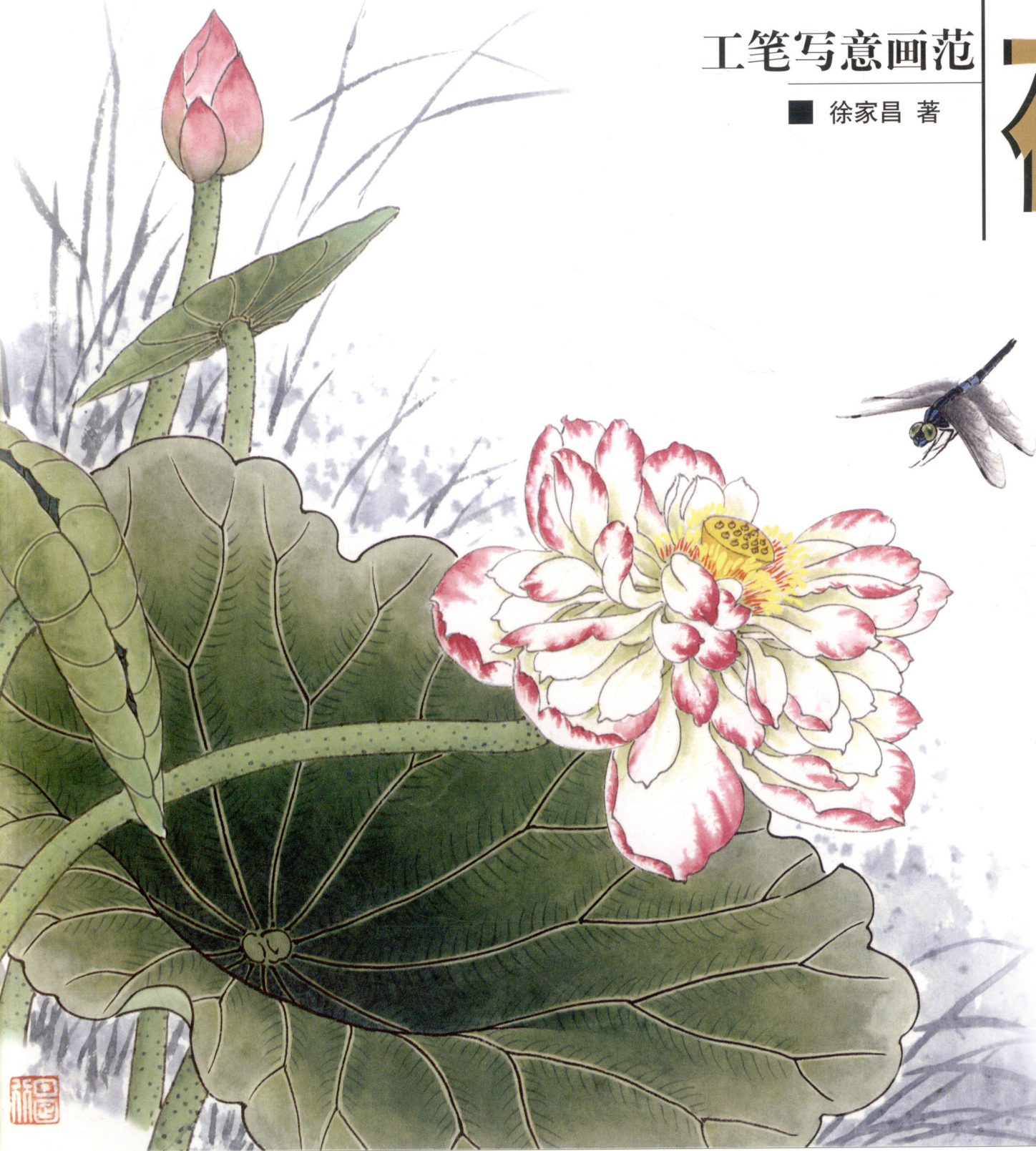


荣宝斋国画技法丛书

工笔写意画范

■ 徐家昌 著

荷花



荣宝斋出版社

荣宝斋国画技法丛书

工笔写意画范

荷花

■ 徐家昌 著



荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

工笔写意画范·荷花 / 徐家昌著. —北京: 荣宝斋出版社,
2006

(荣宝斋国画技法丛书)

ISBN 7-5003-0872-8

I.工... II.徐... III.荷花—写意画: 花卉画—
技法(美术) IV.J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 021462 号

编 辑: 曹 雨

责任编辑: 孙虎城

责任校对: 江金照

责任印制: 毕景滨

工笔写意画范·荷花

荣宝斋国画技法丛书

作 者: 徐家昌

编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮编: 100735

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

制 版 印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12 印张: 4

版次: 2006 年 4 月第 1 版 印次: 2006 年 4 月第 1 次印刷

印数: 0001—5000

定价: 26.00 元



徐家昌简介

1942年生于上海。1966年毕业于浙江美术学院(今中国美术学院)中国画系花鸟画专业,师从潘天寿、吴茀之、诸乐三、陆抑非等花鸟画名家。1980年于该校花鸟画研究生班毕业后留校任教至今。

作品多次参加全国及省市画展,曾在多种刊物上发表,并被中南海、中宣部、文化部等部门收藏,出版有《徐家昌画集》及画册、技法书多种。

现为浙江省美协会员、西泠印社社员、浙江省花鸟画家协会副主席、中国美术学院教授。

目 录

怎样画荷花简述 1

荷花写生 2

白描写生作品 3

荷花的基本形态 4

工笔荷花画法 6

花的画法 6

荷叶画法 7

工笔荷花创作步骤 9

写意荷花画法 13

花的画法 13

荷叶画法 17

写意荷花创作步骤 21

莲蓬画法 23

藕的画法 24

荷花的配景画法 25

荷花构图 28

作品欣赏 30



晓妆 徐家昌 / 绘

怎样画荷花简述

荷花皎洁清艳，亭亭玉立，出污泥而不染，历来受到文人与广大人民群众喜爱。宋周敦颐著《爱莲说》流传千古，诗人和画家描写荷花的作品更是不计其数。作为花鸟画题材的一种，它的表现方法有工笔双钩、没骨、小写意、大写意等。它的叶片宽大且婀娜多姿，尤其适合泼墨大写，因此明清以来，随着写意花鸟画的日益发展，更成为很多画家百画不厌的题材。杰出的大家有陈淳、徐渭、八大、石涛、吴昌硕、齐白石、潘天寿等。

画荷花既适合勾线，也可以点垛，叶片一般都是大笔饱墨，纵情挥洒，笔情墨趣容易发挥。初学画荷花首先要通过观察与写生，熟悉对象的生长规律，还需通过临摹掌握一些笔墨表现的基本方法，然后逐渐进入创作阶段。只要方法对头，循序渐进，学会画荷花并不是一种困难的事情。

重苔绿色, 顶叶常红.

红台莲

家昌写生



外叶瓣常绿, 边红发褐



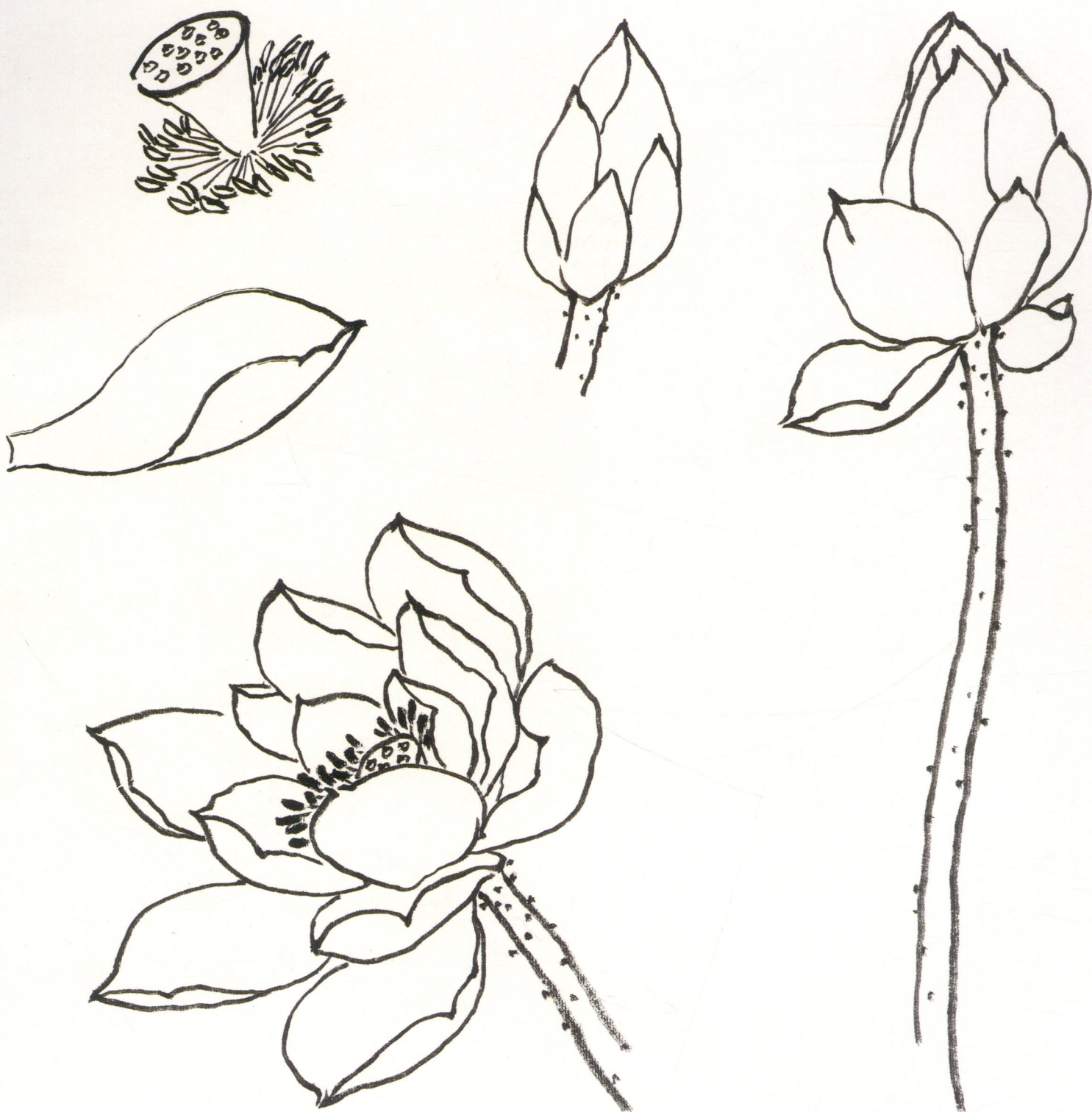
花瓣新红, 边缘深
中心部分常粉黄色

荷花写生

画荷花与画其他花卉一样, 应该通过写生观察生活, 并收集创作素材, 这是十分重要的一环。写生一般可以用白描的形式, 既可以是局部的描绘, 同时做些文字记录, 也可以是比较完整性的; 此外还可以用速写的形式, 记录一些场景或特定的氛围, 以便创作时能帮助作者重新回忆起当时的感受。写生的稿子作为第一手资料是很宝贵的, 应该日积月累, 长期保存, 以备创作之需。



白描写生作品



荷花的基本形态 甲印作



荷花的基本形态

荷花别名莲花、芙蓉、芙蕖等。花有单瓣与复瓣之分。单瓣有十二至二十个花瓣，上有平行花脉，色有深红、粉红、白、淡绿等。花期6月至9月，花谢后中心的莲蓬逐渐成熟。花柄与叶柄生有较密的刚刺。在画荷花之前，我们必须对它的形态有一个基本的了解。

荷花花头的几种形态

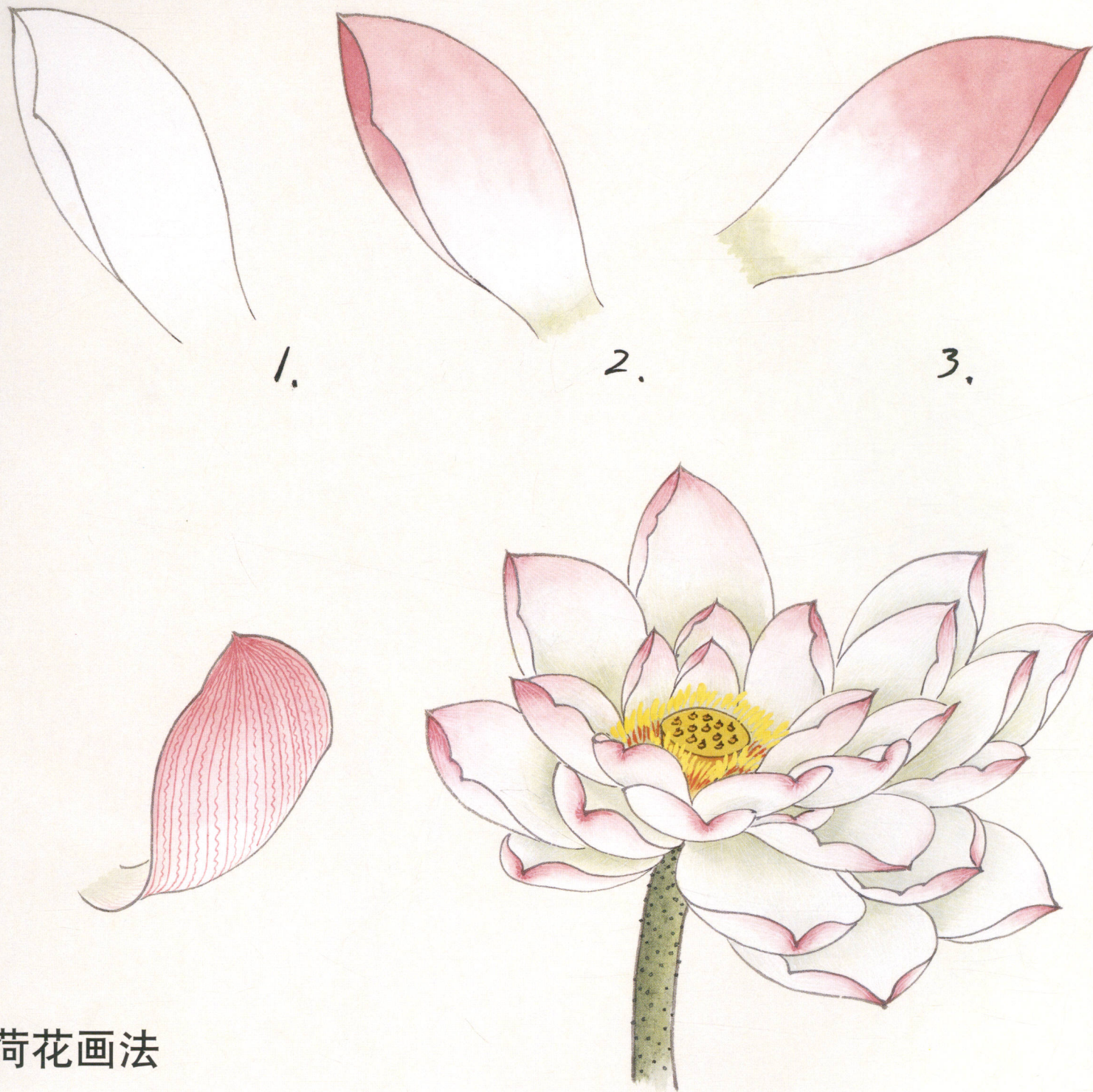


荷花头形态举例

徐永



工筆荷花着色方法示范
徐永心



工笔荷花画法

花的画法

学习画写意荷花，也很有必要了解一下它的工笔画法，因为工笔对花叶的形态结构表现得比较细腻，了解了工笔画法，对写意画法有很大的帮助。

这里介绍一下花的着色方法：1.用墨线勾出花瓣，干后用薄白粉打底，以不影响墨线为准。2.用曙红从尖部向里染，干后用白粉从里向外染，用色不可太重，可重复一至二遍，到满意为止。瓣根部可略染芽绿（花青加藤黄略加赭石）。3.墨线勾花卉纹，用曙红从瓣尖向里染，同时用白粉从瓣根向外染，让红白两色趁湿在中间自然融合。用此法效果比较活泼，但水分较难掌握。

荷花瓣上有细花筋，可等染完后再用色线勾出，勾时要注意线条平行流畅，也可以不勾花筋。



荷叶画法

用墨线勾出荷叶的形态与叶筋，注意荷叶的姿态及画面的疏密、大小、高低的变化。



叶片正面用花青向外染，反叶用深草绿(花青加藤黄)染，为了装饰效果，可在叶筋旁留出狭长空白，称水线。干后用汁绿在叶筋两蒂勾出小叶筋。



工笔荷花创作步骤

- 1 此幅为写生稿，在此基础上加以修改，使构图丰富与完善起来。



2 在前面的基础上，将修改完成的构图勾成白描稿。



3 分染花头、荷叶，注意画面的整体关系。



4 用色分别渲染直至完成并题款盖章。