



美术考前三大教室实用教程 孔祥卫 著

起步教室

组合静物理解与表现

Three classrooms

湖北长江出版集团

湖北美术出版社



美术考前三大教室实用教程

孔祥卫 著

起步教室

组合静物理解与表现 Three classrooms



美术考前三大教室实用教程

起步教室

1. 单个几何体理解与表现
2. 组合几何体理解与表现
3. 石膏五官理解与表现
4. 单体静物理解与表现
5. 组合静物理解与表现
6. 色块的训练与表达

强化教室

1. 多角度素描石膏像表现
2. 多角度素描头像表现
3. 多色调静物表现
4. 多色调风景表现

冲刺教室

1. 素描石膏像应试
2. 素描头像应试
3. 素描半身像应试
4. 其他类静物素描应试
5. 高考速写应试
6. 色彩静物应试
7. 色彩风景应试
8. 高考设计创意表达

策划/王开元 责任编辑/王开元 敖露 书籍设计/敖露 技术编辑/祝俊超

图书在版编目(CIP)数据

组合静物理解与表现/孔祥卫著. —武汉: 湖北美术出版社, 2006.1

(美术考前三大教室, 起步教室/陈可久主编)

ISBN 7-5394-1786-2

I. 组... II. 孔... III. 静物画—素描—技法(美术)—高等学校

—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第137283号

出版发行: 湖北美术出版社

地址: 武汉市武昌雄楚大街268号

电话: (027) 87679522 87679535

邮政编码: 430070

印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

http://www.hbapress.com.cn

E-mail: fxg@hbapress.com.cn

开本: 635mm×965mm

版次: 2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印张: 6

印数: 10000册

科学起步 传授观察理解方法

合理强化 强调理性深入关键

激情冲刺 讲解高考得分要点

ISBN 7-5394-1786-2



9 787539 417868 >

ISBN 7-5394-1786-2/J·1422

定价: 15.00元

目 录 Contents

概 述

一、绘画的观察方法 1

(一)立体的观察方法 1

(二)整体的观察方法 1

二、静物写生中应注意的一些问题 2

(一)布艺的理解 2

(二)罐子结构的理解 3

(三)水果的理解 4

三、结构素描画法 6

四、结构与明暗相结合的画法 10

五、透视与空间 16

(一)结构画法表现空间 16

(二)明暗画法表现空间 18

(三)线面结合画法表现空间 22

六、素描静物分类表现实例 24

(一)花卉的表现 24

(二)玻璃器皿的表现 26

(三)衬布的表现 28

(四)金属器皿的表现 30

(五)苹果与衬布的表现 32

七、写生范例 34

概述

素描成为一种独立的艺术形式是文艺复兴以后的事,人们意识到素描不仅具有独立的审美趣味,同时也意识到素描是训练造型能力的最好方法。而素描训练中的静物素描则是造型训练的基础课程,因为静物相对静止,易于初学者观察掌握。从形态角度来说,世界万物都是由简单几何形态向复合形态转变的结果,而静物则是几何形态最直接、最简单的体现。因此,静物素描写生是绘画造型训练的必经之路,是走向绘画艺术的桥梁,也是美术高考经常涉及的考试内容。静物素描训练的本质意义是在写生过程中获得描绘形体的各种技法,训练眼、脑、手的协调能力,提高抓形技能,掌握形态比例关系,找到营造画面空间、塑造物体质感的最佳途径。

素描就是单色画,是研究和表现事物最简便的画种。许多优美的艺术形象和稍纵即逝的灵感,都留在大师们精彩的素描作品中。

素描不仅是学习绘画的基础,一幅好的素描作品本身就是一件独立的艺术品。由于它使用的工具较为简便,又是在较短的时间内完成的,因而往往比经过很多加工的绘画作品更直接传达作者的瞬间情感和激情。我们也可以在一些杰出的素描作品中,领略到其他画种不易传达的艺术直觉和率真感受。

一、绘画的观察方法

在素描学习过程中,我们首先要培养眼的观察能力,其次是分析能力,再次是手的表现能力。而观察是表现的先决条件。观察方法的正确与否会直接影响学习的效率和效果。

(一) 立体的观察方法

对对象所有的造型及体面关系进行全方位的观察和研究,不清楚的地方甚至可以用手去触摸和感知,对结构、体面、比例、透视等关系形成一个全面立体的概念,减弱一些不影响对象基本形体和特征的细节,真正做到从大体块、基本形入手。

(二) 整体的观察方法

1. 整体地比较,分析各形体之间的基本形、比例关系和大的动态。
2. 退远看,使整个画面成为视觉焦点。看大局,看整体比例及黑白灰的大关系。
3. 眯起眼来看,削弱细节,分析物体形体和明暗的大关系。



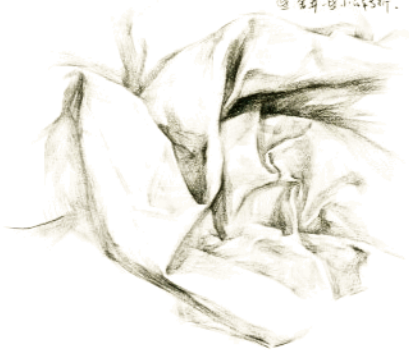
二、静物写生中应注意的一些问题

(一) 布纹的理解

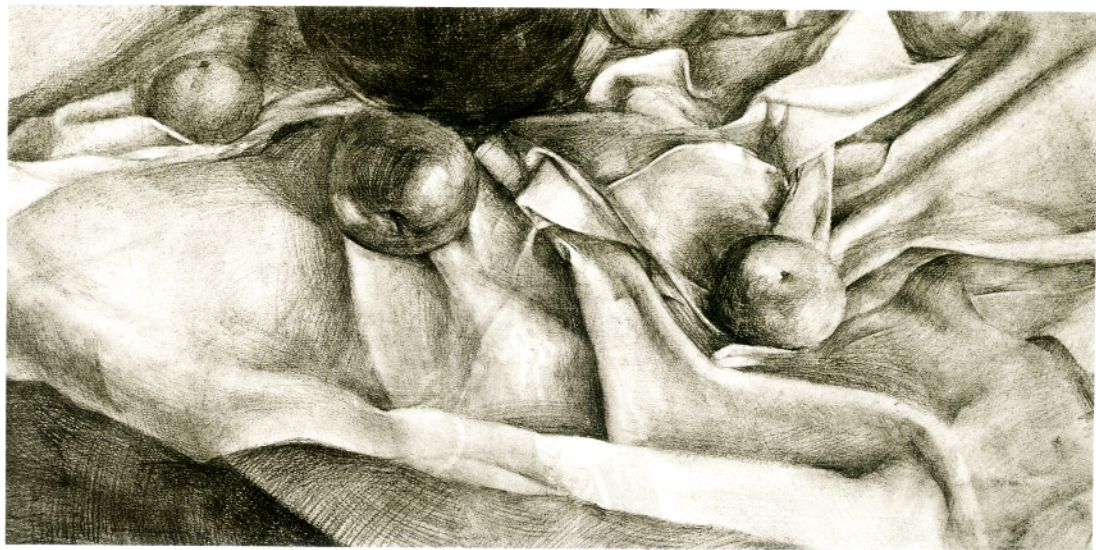
布纹一般比较琐碎,要学会取舍。画布纹的时候,首先要注意其大的体积关系和结构走向,不要一开始就陷入细小的结构和转折中。布纹的来龙去脉很重要,把这一点交代清楚,衬布就有整体流畅的感觉,否则就会琐碎和零乱。其次,在具体刻画的时候要注意虚实关系。视觉中心的地方画得实一些、具体一些,其他部分可以虚一些、概括一些。



布纹处理原则——疏与密
1. 布纹处理要分清主次,不要面面俱到



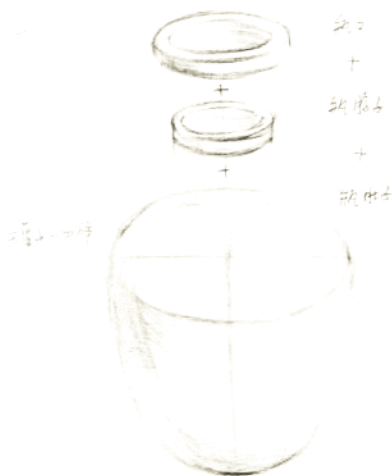
布纹的处理
▲ 布纹一般时疏时密,要懂得取舍
在布纹处理的时候,不要面面俱到,不要一开始就陷入细小的结构和转折中
▲ 布纹处理要分清主次,不要面面俱到
在布纹处理的时候,不要面面俱到,不要一开始就陷入细小的结构和转折中



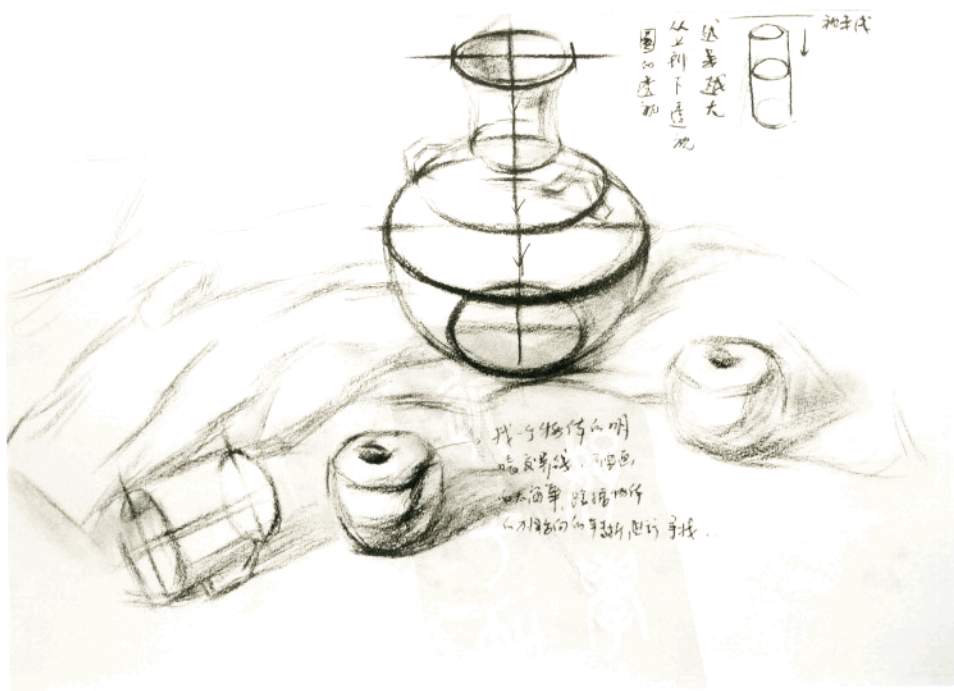
(二) 罐子结构的理解

一般罐子的结构是由罐口、罐颈和罐肚组成的,各部分之间存在着穿插关系。用结构分析的方法了解这一点很重要。

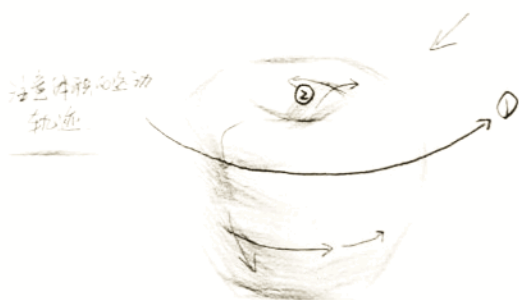
要注意圆的透视和椭圆之间的区别。这组静物是在视平线以下,它的结构透视(瓶中的几个透视图)从上到下的透视是逐渐变大的。



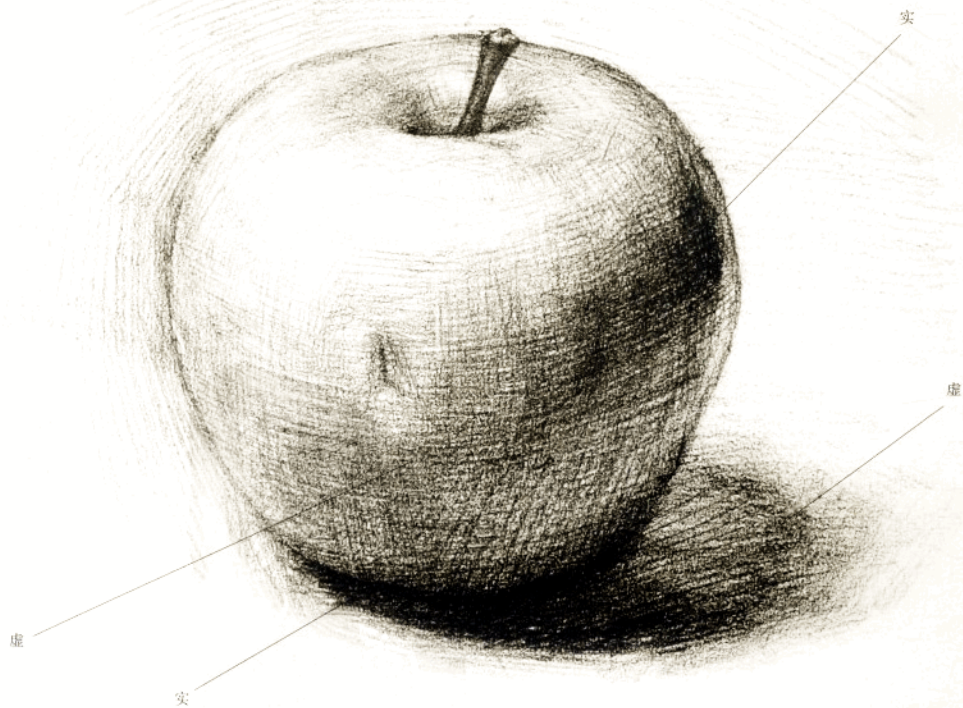
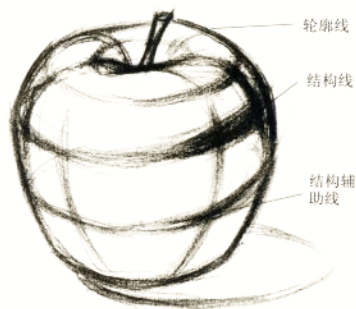
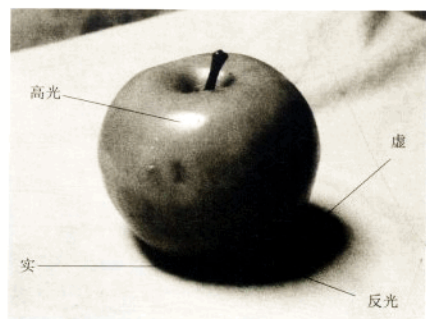
画罐子要注意罐子的结构穿插
注意罐口的厚度,因为整个罐子只有口与
脖子底部厚度



(三) 水果的理解



对于苹果的果蒂的画法 油画的
几个方向的轻折画, 苹果上画还有几
画 ①





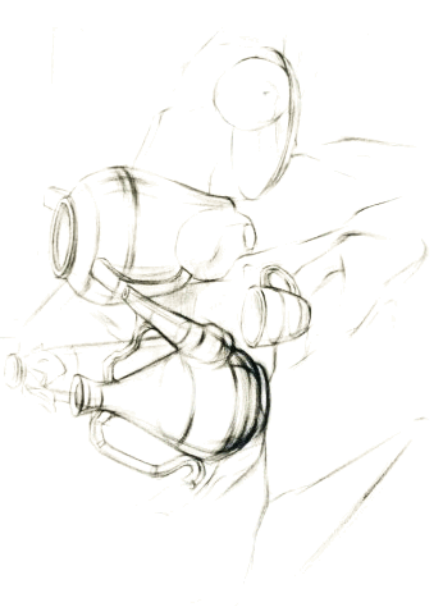
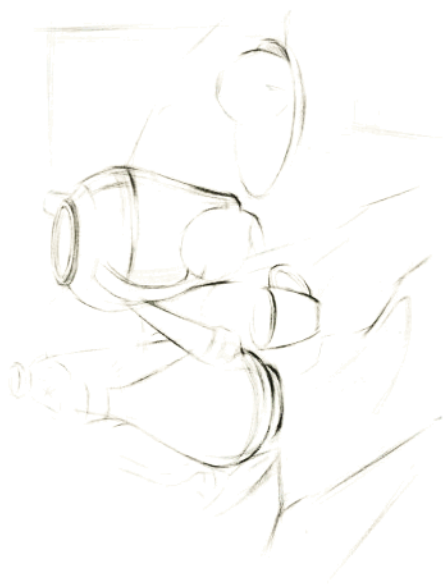


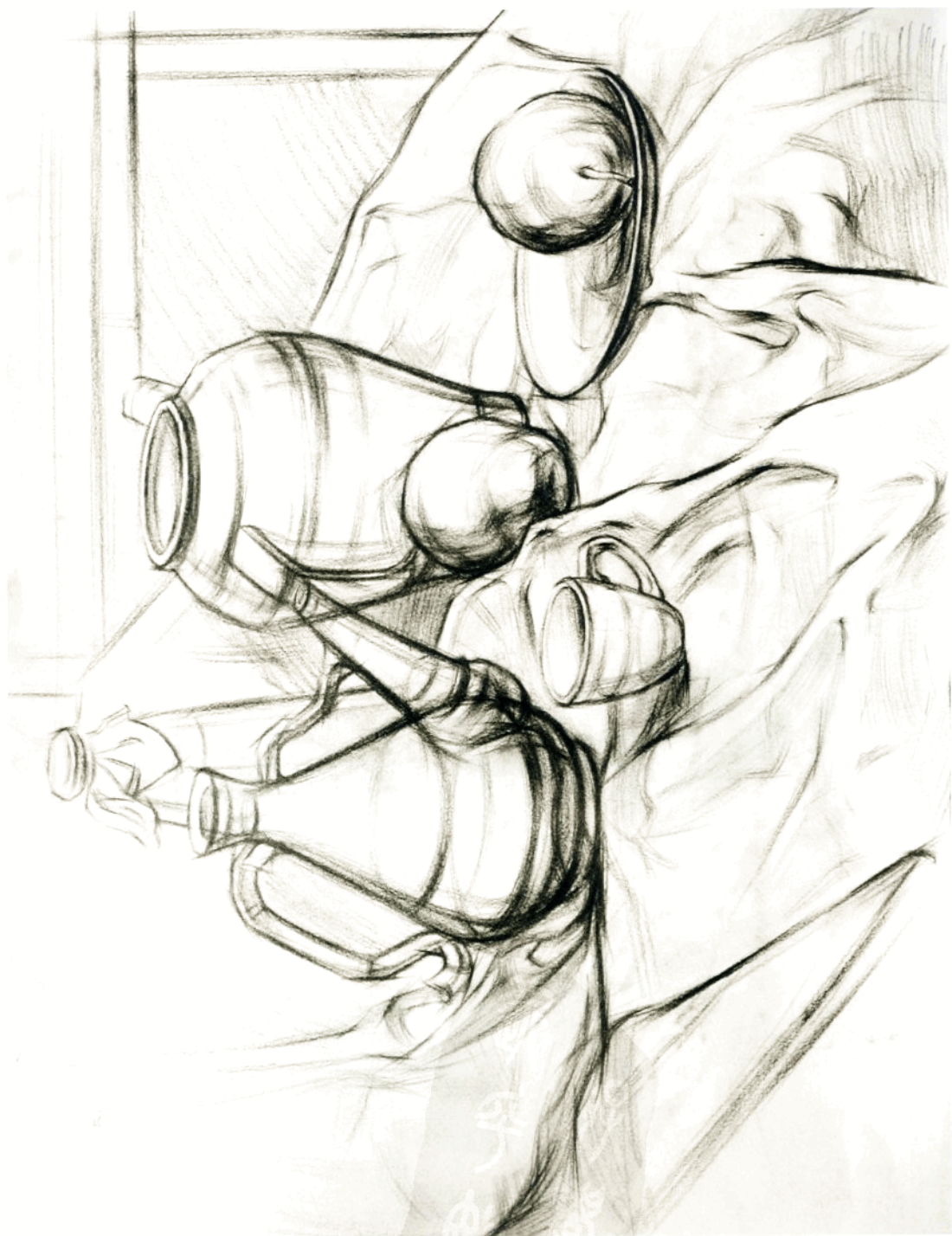
三、结构素描画法

结构素描是以概括、简练的线条为基本语言，适当忽略明暗、光影变化及质感，沿物体结构走向用笔，强调对象的轮廓和结构特征，要求以理性的态度去分析和描绘对象，注重物体的多维空间、轮廓及内在与外在的结构转换关系，是培养学生理性思维造型能力、多维空间构想及透视能力的有效手段。

实例 1：有酒壶的静物

此幅作品较好地运用了结构与适当明暗相结合的方法，造型准确，用笔轻松，画面整体性控制得好。





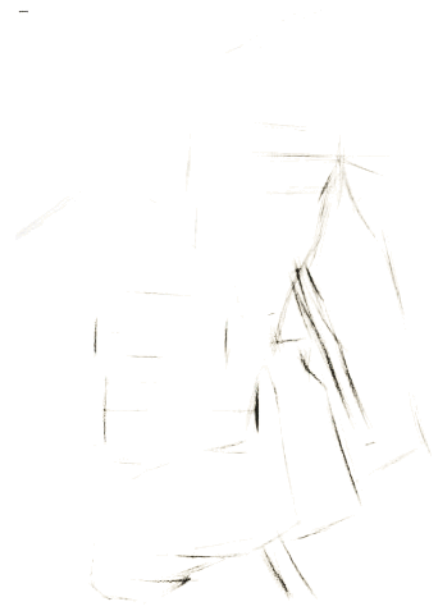
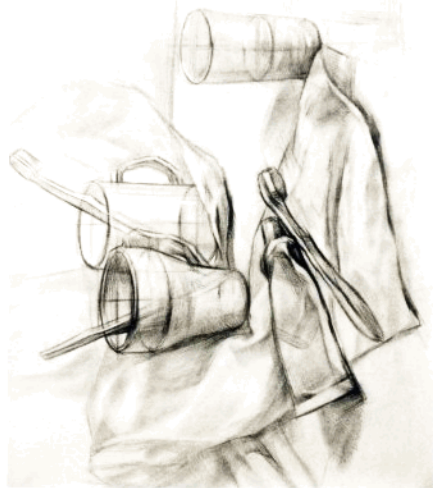
实例2:有三个杯子的静物图,根据静物定好画面的构图,明确物体上下左右的位置。

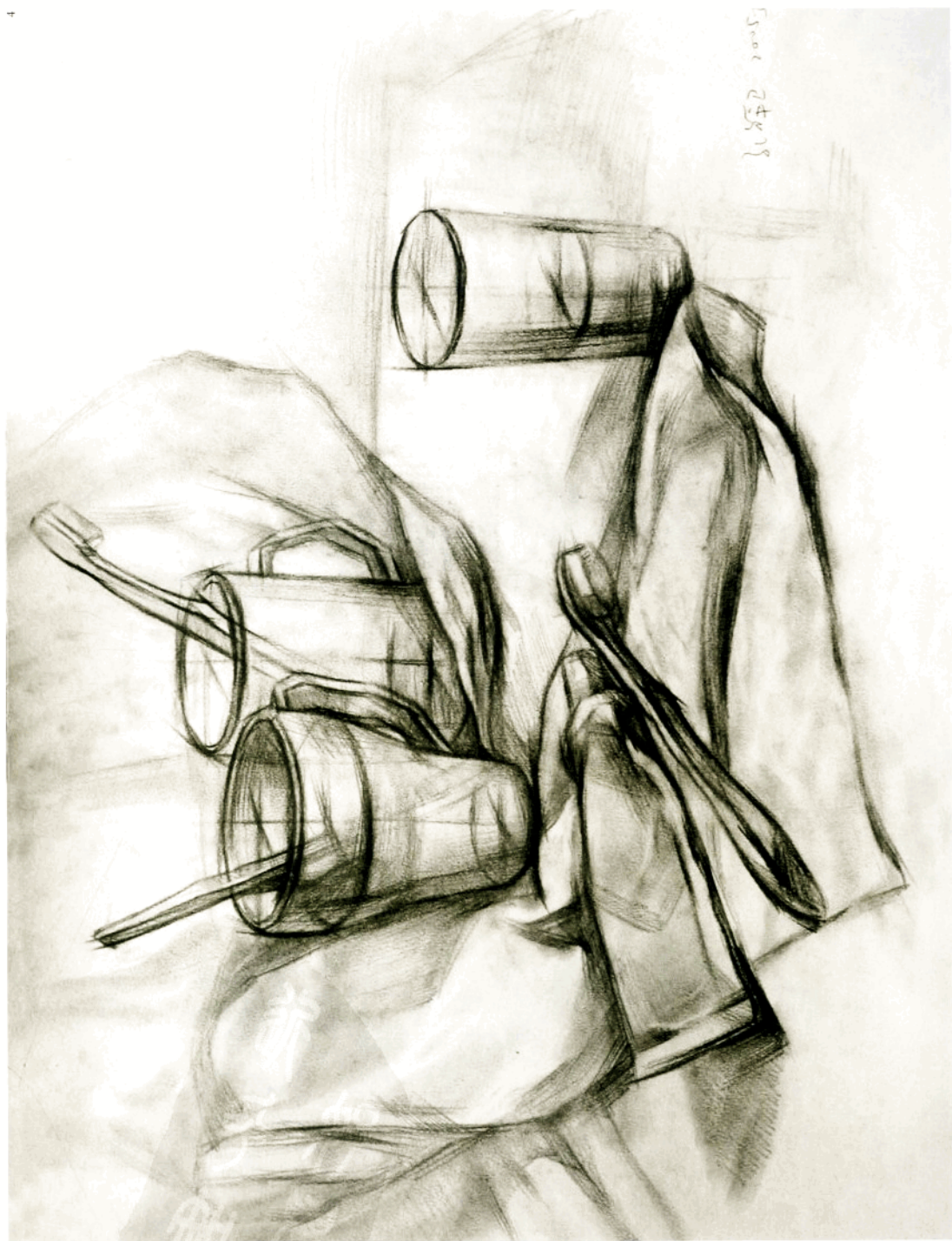
2. 大体表现出物体的基本形及一些透视关系。

3. 适当画一些明暗,以表现物体的体积、空间虚实关系。

4. 注意线条的空间感以及画面的节奏关系。

此幅作业物体较少,但构图合理。物体高低错落有序。注意,不同空间中圆的透视是不一样的。

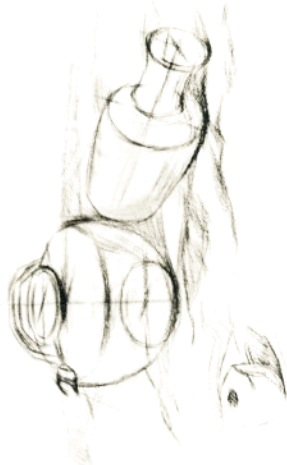




四、结构与明暗相结合画法

这种画法有利于初学者进一步明确基本形体结构与空间透视的训练,可避免单纯结构素描画法容易概念化的毛病,有利于体积、质感的理解与表现,也可回避明暗素描容易使作者对光影及细节过分着迷的现象。此种画法要注意从对象的基本形出发,以方代圆,概括、肯定地塑造大明确、大体块及基本结构。画面要拉开主次关系,相对削弱细节,强调结构的穿插与转换,以及空间透视关系的准确表达。也可适当地画一些灰面,以利于对对象的体积和质感的刻画。

实例 1: 有一只苹果的静物







1

实例 2: 有皮靴的静物

1. 根据构图的一般要求, 勾出对象的基本形, 注意主体要明确。
2. 根据光源找出物体的明暗交界线。进一步明确对象的结构关系。
3. 找出皮靴的结构转折面, 适当画一些灰面。
4. 确立明暗关系, 深入刻画对象。注意线在画面的主导作用。
线的准确性在很大程度上是对形的肯定。

2



3



4



