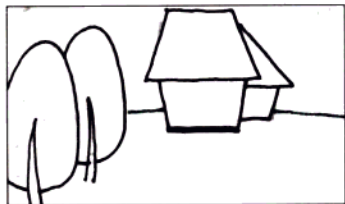


儿童色彩画技巧入门

儿童绘画技巧入门



新疆青少年出版社

儿童绘画入门 1~3/乐军编绘, - 乌鲁木齐; 新疆青少年出版社, 1999, 2

ISBN 7-5371-3326-3

I, 儿… II, 乐… III, 绘画-儿童读物 IV, J2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 04211 号

儿童绘画技巧入门

儿童色彩画技巧入门

新疆青少年出版社总发行

乌鲁木齐市胜利路 100 号

襄樊印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/24 印张: 3 彩图: 70 幅

1999 年 12 月第一版 2002 年 4 月第二次印刷

印数: 0-10000 册

ISBN7-5371-3326-3/J, 175

全套定价: 23.40 元 每册定价: 7.80 元

前 言

儿童一开始看见的这个世界，就是一个彩色缤纷的世界，所以在他们还不会写字时，就喜欢用彩笔随意画，在这种自由想像画中，可培养儿童的想像力、思维力、和创造能力。本书由浅入深，由简到繁介绍一些色彩画的基本常识和作画技巧，提高儿童绘画的表达能力，从而培养儿童的形象思维。使他们在绘画中更热爱生活，热爱大自然，陶冶情操。

本书是一本妈妈在家辅导孩子学画的启蒙教材。

编 者

目 录

(一) 色彩知识

- 1. 色彩的分类····· (1)
- 2. 色彩三要素····· (2)
- 3. 色彩名词····· (3)

(二) 蜡笔画

- 1. 工具材料····· (8)
- 2. 蜡笔画的着色方法····· (8)
- 3. 蜡笔画的基本技法····· (9)
- 4. 蜡笔画画法步骤····· (11)
- 5. 蜡笔画的图例····· (13)

(三) 彩笔画

- 1. 工具材料····· (20)
- 2. 彩笔画的着色方法····· (20)
- 3. 彩笔画的基本技法····· (21)
- 4. 彩笔画画法步骤····· (23)
- 5. 彩笔画图例····· (25)

(四) 铅笔淡彩画

- 1. 工具材料····· (32)
- 2. 铅笔淡彩画的基本技法····· (32)
- 3. 铅笔淡彩画的写生步骤····· (33)
- 4. 铅笔淡彩画图例····· (35)

(五) 水彩画

- 1. 工具材料····· (45)
- 2. 水彩画的着色方法····· (45)
- 3. 水彩画的基本技法····· (46)
- 4. 水彩画写生步骤····· (48)
- 5. 水彩画图例····· (50)

(六) 水粉画

- 1. 工具材料····· (57)
- 2. 水粉画的着色方法····· (57)
- 3. 构成物体色彩关系变化的三因素·· (58)
- 4. 水粉画的用笔方法····· (59)
- 5. 水粉画写生步骤····· (60)
- 5. 水粉画图例····· (62)

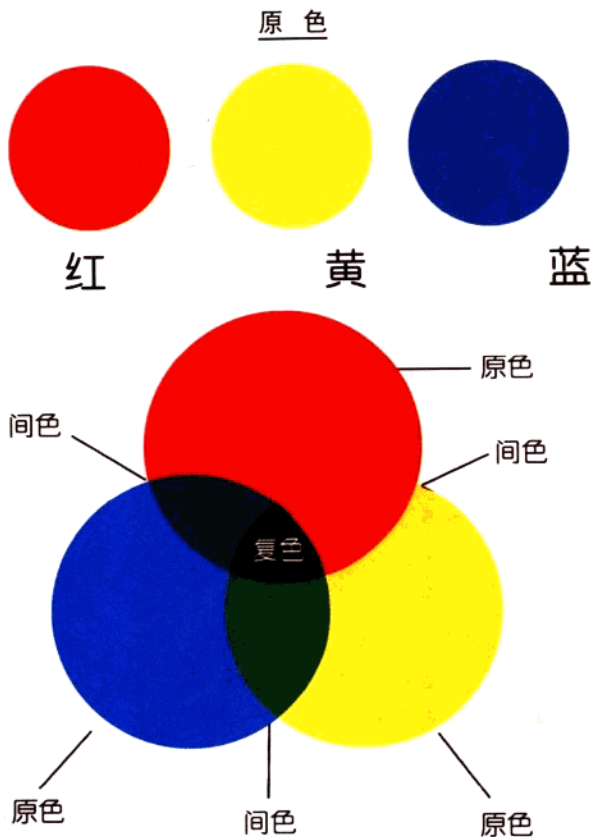
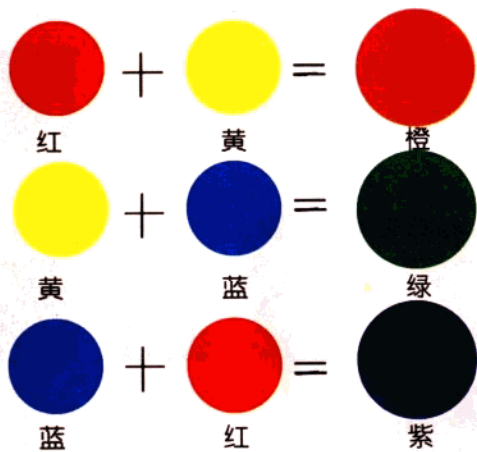
(一) 色彩知识

1. 色彩的分类

原色：色彩中最基本的颜色，红、黄、蓝，我们称之为原色。丰富多彩的色彩都可以由三原色调配出来。它本身不能调出来。

间色：由两种原色调配成的，如橙、紫、绿，我们称为间色。

复色：由一个间色与另一个间色相调配出来的颜色叫复色。



原色加原色等于间色

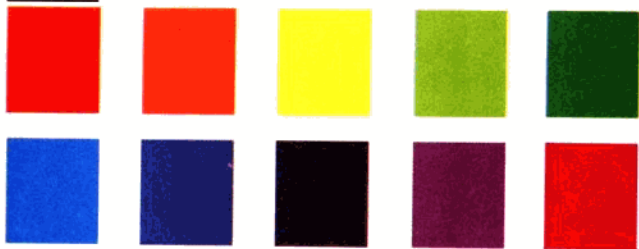
2. 色彩三要素

色相:是色彩相貌的特征倾向和区别色彩种类的主要依据。红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等就是它们各自不同名称的色相。

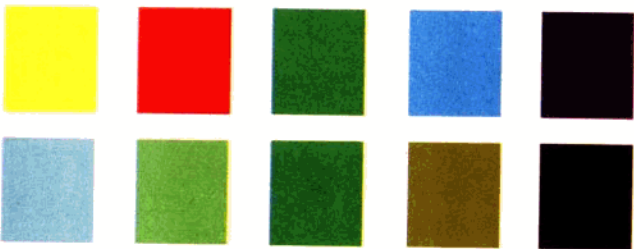
明度:又名亮度,是色彩本身的明暗,深浅程度,它决定于反射光的强度。任何色彩都存在明暗变化。其中黄色明度最高,紫色明度最低,绿、红、蓝、橙的明度相近为中间明度。另外在同一色相的明度中还存在深浅变化。

纯度:又名色度,饱和度,是指色彩的饱和程度,即鲜艳和暗淡的程度。单一色相在没有与黑白色或其它色相混合时纯度最高,混合后纯度减弱。在色彩中红色纯度最高,橙色和黄色次之,青绿色相对较低。色彩的三要素是对色彩的科学论证,它们相互影响,相互制约,共同存在。如在一色中加入白色,其明度提高,纯度降低;若加入黑色则明度与纯度均降低。

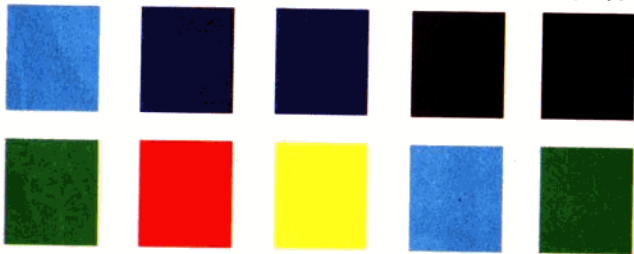
色相示意:红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等就是各自不同的色相。

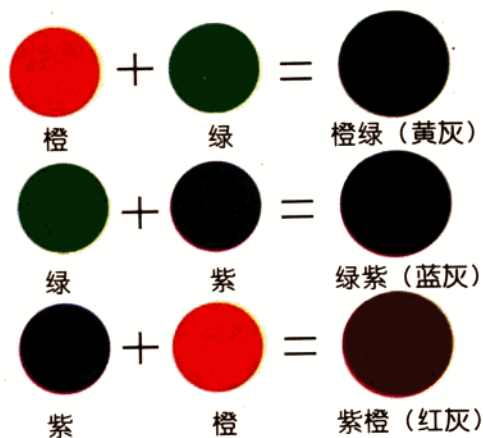


明度示意:是色彩本身的明暗,深浅程度。其中黄色明度最高,紫色明度最低,绿、红、蓝、橙为中间明度。



纯度示意:指色彩的饱和程度,即鲜艳和暗淡的程度。单一色相在没有与黑白色或其他色相混时纯度最高。





间色加间色等于复色



色相环

3. 色彩名词

色相环: 是将色相依相关规律有序排列而形成的环状图表, 是认识色彩的依据。通过色相环, 展现在人们眼前的是直观明了的各种色彩关系。(如上图)

邻近色: 是色相环上最接近的色。如红与橙、橙与黄、黄与绿、绿与青、青与蓝、蓝与紫、紫与红等, 在邻近色中互有相关的成分存在。

对比色: 是色相环上相对应的色。如红色的对比色是黄绿、绿和蓝紫; 黄色的对比色是青、紫和紫红; 蓝色的对比色是红橙、橙和橙黄。

补色: 在对比色中形成强烈冷暖对比差异的是互补对比色, 又称补色, 余色。如红对绿, 黄对紫, 蓝对橙。

同类色：是色相相同明度不同的色。如朱红、大红、曙红等，都含红色素；柠檬黄、淡黄、土黄等都含黄色素；湖蓝、深蓝、普蓝都含蓝色素。

色性：是感官对色彩的心理作用及联想所感觉的冷暖属性。如红、橙、黄可以使人联想到骄阳烈焰，故属暖色性；青、蓝可以使人联想到大海，碧空，冰雪，故属冷色性。

固有色：在柔和的光线下（如室内光）物体所呈现的色彩称固有色。固有色的色彩变化，一般是明部色彩偏暖，暗部色彩偏冷。

光源色：由于光的照射引起物体受光部色相的变化称光源色。光源色基本上分为暖光和冷光两大类。由于视觉上的补色原理，若受光部是暖色，背光部呈冷色，否则相反。

环境色：物体周围环境的色彩，由于光的照射，作用到物体上，所引起物体色彩的变化称环境色。环境色的强弱和光的强弱成正比；光滑的物体环境色明显，粗糙的物体环境色弱。

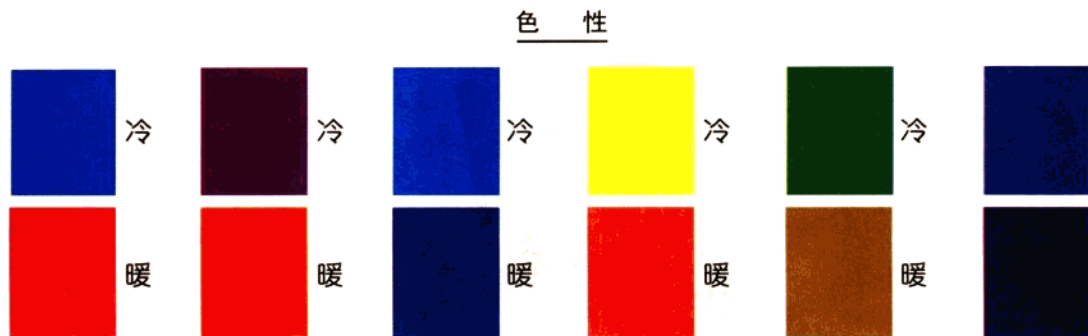
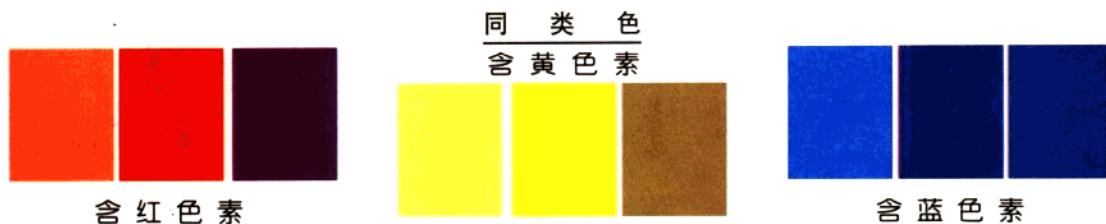
对 比 色



邻 近 色



补色：是指三原色与各自相对应的三间色之间形成的对比关系。



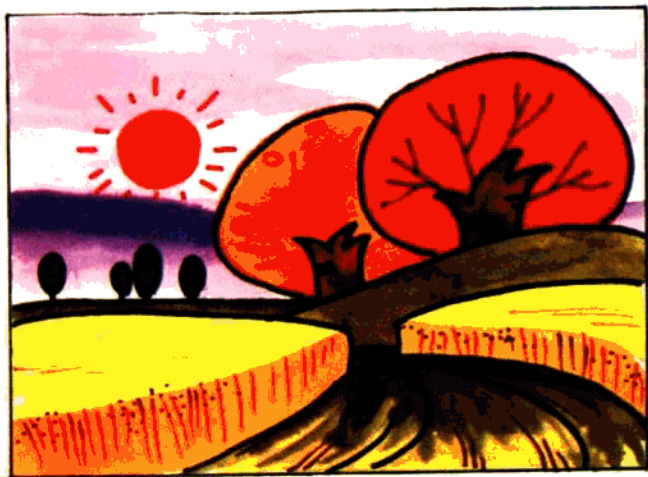
邻近色：在画面中可以构成平静调和而又有变化的色彩效果。



对比色：在画面中可呈现跳跃、新鲜、响亮的色彩效果。补色是色彩中最强的对比色。



暖色：用红黄系统的同类色作画，画面调和统一，热烈温暖。



冷色：用蓝色系统为主的同类色作画，画面沉静、博大，使人联想到大海碧空、冰雪、寒冷的感觉。

(二) 蜡笔画

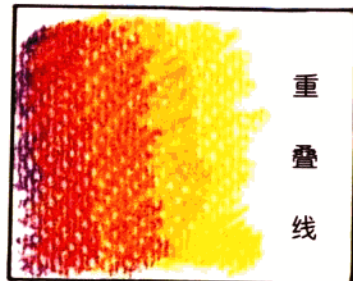
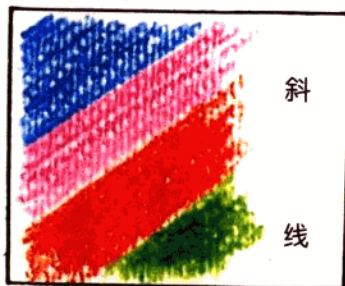
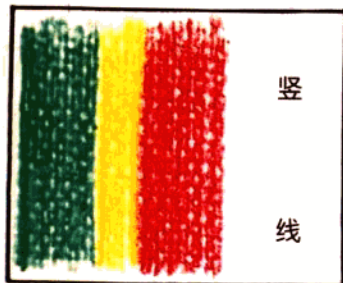
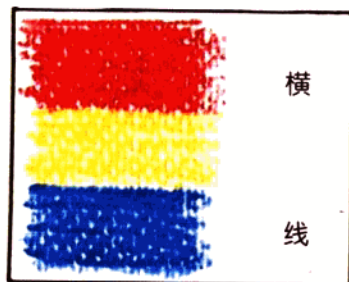
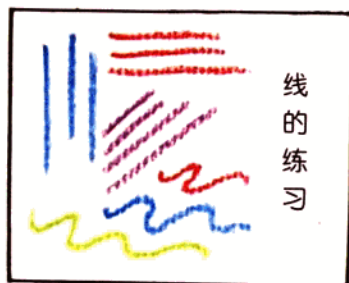
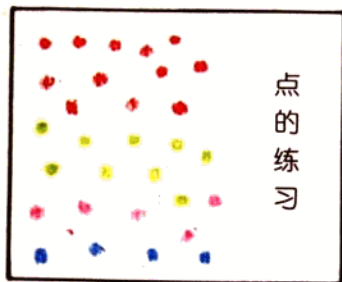
蜡笔是幼儿最易掌握的一种绘画工具,而且蜡笔有多种颜色。可培养儿童对色彩的认识,提高其对绘画的兴趣。

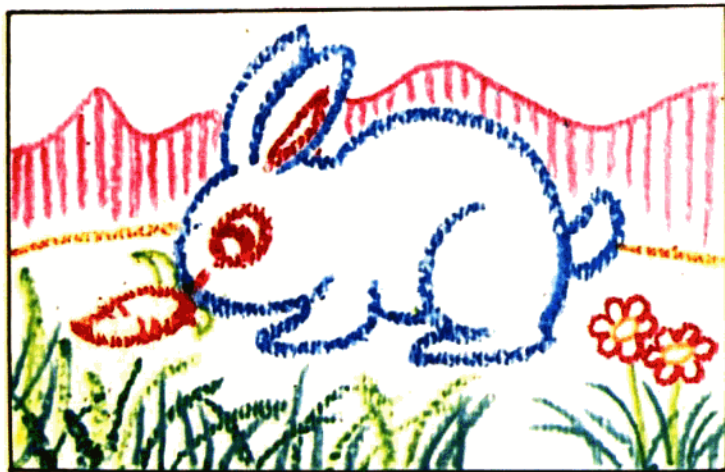
1、工具材料

(1)目前市面上有12色、18色蜡笔(或32色油画棒)。(2)图画纸或水彩纸。(3)铅笔、橡皮。

2、蜡笔画的着色方法

手握笔下端,着色时先练习画点,接着练习画线,先练直线再练曲线,练熟后练横线、竖线、斜线、重叠线,线要画整齐均匀。





3、蜡笔画的基本技法

(1)线描法：主要以各种颜色蜡笔，用线条的方式来表现物体。用蜡笔前可先用铅笔轻轻勾出形体(因为橡皮擦不掉纸上的蜡笔颜色)。

(2)色块法：主要以各种颜色蜡笔，用整齐的排线画出一块块色区来表现物体。勾形体(轮廓)可先用铅笔。





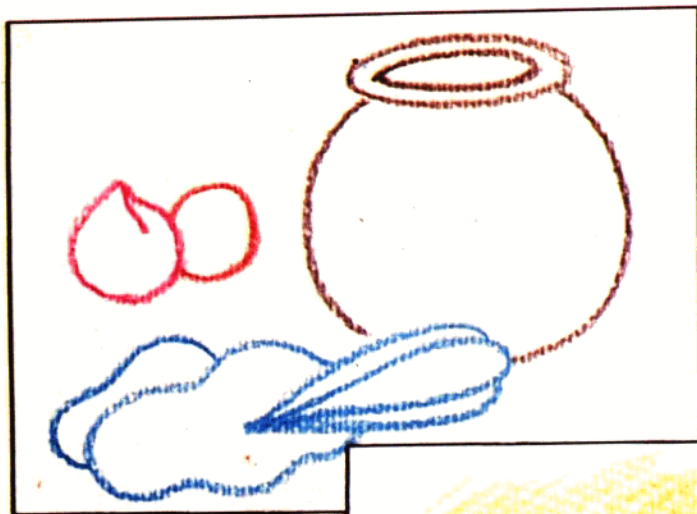
(3)线描色块法：是前面两种方式的混合画法，既用线条，也用色块，也可先用铅笔起稿（勾轮廓）。

(4)重叠画法：用深浅不同，色相不同的蜡笔混合着在纸上，可反映出色彩的变化，明暗的变化，能使画面丰富多彩。

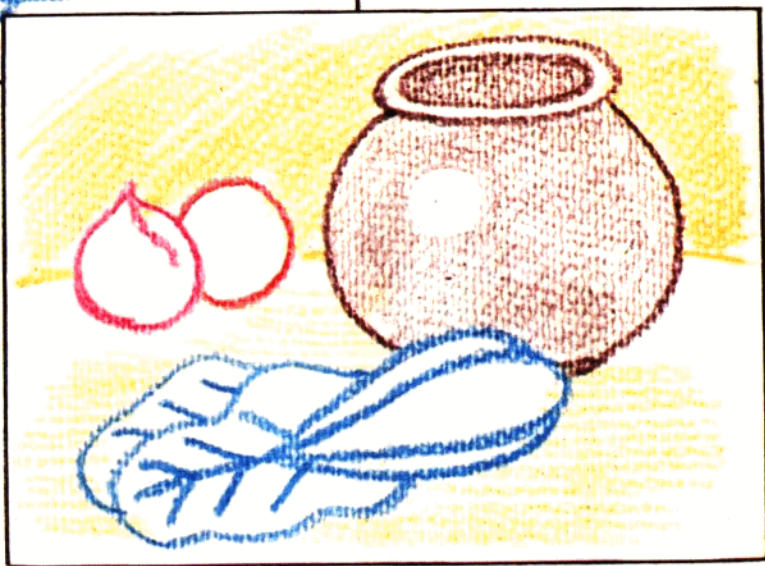


4、蜡笔画画法步骤

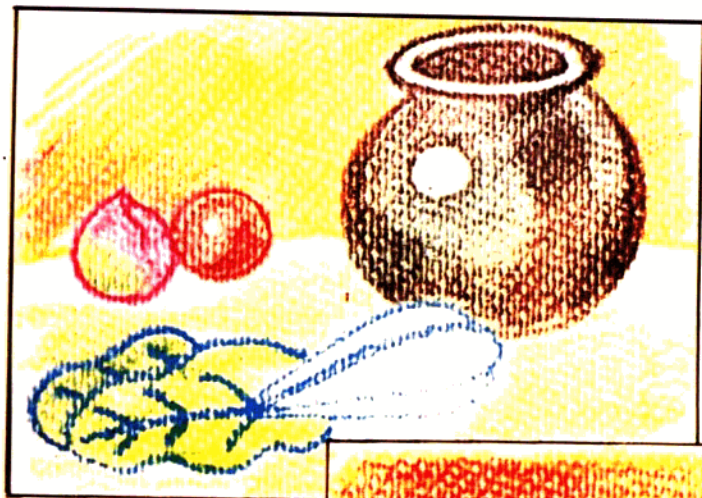
(1)勾轮廓：先用铅笔起稿，要注意构图，大小比例。再用相对应的色笔用线勾出物体外形。



(2)着色：着上背景色，着上陶罐的颜色，着色时不要着到轮廓外面。



(3)刻画细部：桃子和苹果虽都是红色，但要画得有区别，画白菜绿叶要分出明暗。



(4)完成阶段：深入刻画，画出陶罐的明暗、高光、投影，加强物体色彩鲜明度。

5、蜡笔画图例

