

第二卷

宣炉 铜镜 玉器 砚

古墨 古书 碑帖 各代名纸

古代砖瓦 偶像 印章 丝绣

景泰蓝 漆器 宜兴壶 琅琅

料器 法花 牙器 彩墨

笔格 竹刻 扇 木器 名石

古代文字 殷虚甲骨

古代礼器

「民国」赵汝珍 著

古玩指南全编

中国首编古玩百科全书

古玩收藏投资者的不败宝典



影响几代古董玩家的经典名著
2500件精选藏品图片和拍卖信息

陕西师范大学出版社

中国首编古玩百科全书
古玩收藏投资者的不败宝典

[民国] 赵汝珍 著

古玩指南全编

第二卷



陕西师范大学出版社

第二卷 目录

第六章 宣炉

第一节 宣炉概述 / 217

第二节 宣炉为何必炼 / 223

第三节 宣炉的仿制 / 224

第四节 宣炉的伪制 / 225

第五节 宣炉的鉴别及价值 / 227



第七章 古铜镜

第一节 铜镜概述 / 228

第二节 古铜镜的伪制 / 230

第三节 古铜镜的鉴别 / 230



第八章 玉器

第一节 玉器源流 / 231

第二节 古玉器名释略 / 235

第三节 古玉的伪造 / 242

第四节 古玉的鉴别 / 246

第五节 玉器的评价 / 251



第九章 砚

第一节 砚的源流 / 252

第二节 砚的种类 / 255

第三节 砚的式样及名称 / 266

第四节 砚的收藏 / 267

第五节 砚的伪作 / 268

第六节 砚的鉴别 / 269



第七节 砚的价值 / 280

第十章 古墨

第一节 墨的源流 / 281

第二节 制墨名家 / 283

第三节 名墨 / 285

第四节 墨的伪制 / 288

第五节 墨的鉴别 / 290

第六节 古墨的评价 / 293

第十一章 古书

第一节 书籍源流 / 296

第二节 古书的伪制 / 299

第三节 古书的鉴别及价值 / 301

第十二章 碑帖

第一节 碑帖源流 / 303

第二节 碑帖的伪制 / 311

第三节 碑帖的鉴别 / 312

第十三章 各代名纸 / 315

第十四章 古代砖瓦

第一节 古代砖瓦概述 / 321

第二节 古砖瓦的伪制 / 325

第三节 古砖瓦的鉴别 / 326

第十五章 偶像

第一节 偶像概述 / 327

第二节 偶像的伪制 / 334

第三节 偶像的鉴别 / 335



第十六章 印章

第一节 印章概述 / 337

第二节 印章的伪制 / 340

第三节 印章的鉴别 / 341

第四节 印章的价值 / 341



第十七章 丝绣

第一节 丝绣源流 / 342

第二节 古代丝绣的鉴别及价值 / 349

第十八章 景泰蓝

第一节 景泰蓝概述 / 350

第二节 景泰蓝的伪制 / 352

第三节 景泰蓝的鉴别 / 353



第十九章 漆器

第一节 漆器概述 / 354

第二节 漆器的鉴别 / 359

第二十章 宜兴壶

第一节 宜兴壶概述 / 361

第二节 宜兴壶的伪制 / 362

第三节 宜兴壶的鉴别 / 362



第二十一章 珐琅 / 363

第二十二章 料器 / 365

第二十三章 法花 / 367

第二十四章 牙器 / 369

第二十五章 彩墨 / 371

第二十六章 笔格 / 372

第二十七章 竹刻 / 373

第二十八章 扇 / 379

第二十九章 木器 / 382

第三十章 名石 / 387

续编自序 / 390

第一章 古代文字 / 391

第二章 殷虚甲骨

第一节 甲骨的源流 / 405

第二节 甲骨的伪制 / 409

第三节 甲骨的鉴别 / 413

第四节 附论甲骨埋藏的动机 / 415

第三章 古代礼器

第一节 礼器源流 / 416

第二节 古代礼器的伪制 / 429

第三节 古代礼器的鉴别 / 432

第六章 宣炉

第一节 宣炉概述

古人需要焚香的事情很多，所以香炉的用途十分广泛。香炉最主要的用途有三个：



青釉博山炉

汉代制作，高13.5厘米，直径12.5厘米。

中恒利国际拍卖有限公司2005年拍卖，成交价5500元。

该瓷炉通体施绿釉，炉盖呈山水状，炉身雕有辟邪山水等纹饰，器身有小伤。



青铜浮雕龙虎纹博山炉

汉代制作，高28厘米。

北京荣宝拍卖有限公司2004年拍卖，成交价10万元。

博山炉是汉代发明的一种专用香炉，以炉盖雕镂为“博山”形而得名，既有铜质，也有瓷质。其中铜博山炉最为著名。



掐丝珐琅缠枝花卉纹香炉

元末明初制作，直径8.8厘米。

上海敬华艺术品拍卖有限公司2001年拍卖，成交价8.58万元。

掐丝珐琅器以铜为胎，用细而薄的金属丝焊着于成形的金属胎表面形成花纹，然后填施各色珐琅料再经焙烧、镀金及磨光等工序制成。

一是用作熏衣。因古时还没有发明香水、香料，凡人朝觐见皇帝或拜谒尊贵人物时，必须将衣服薰香才算不失礼仪。因为社会上相习成风，即使平民的社交活动也大多这样做。直到清代乾隆时期，西洋香料传入国内，这种风气才消失。

二是书房的必备之器。古人读书必须焚香，一则是为了免除恶臭，使读者心中愉快，有益于理解及记忆；再则是刺激精神，便于诵读观阅，而且让人恭谨行事，以免懈怠，所以古人有“红袖添香夜读书”的诗句。

三是为了供祀神佛。这一点尽人皆知，现在仍流行这种做法，不在多说了。



217

宣
炉



218

古玩指南全编

古时焚香并没有专门的器具，大多是以铜器、陶器、瓷器、瓦器、木器、法花等器具代替。自从汉代丁绥制成博山香炉后，才有了专门的名称，然而特制的还不是很多。宋代制瓷业发达，喜欢多事的人开始烧制瓷香炉，但所制作的瓷香炉便于玩赏，却不利于焚香。明朝宣德年间创制的铜炉，开创了后世以铜铸炉的先河。所以讲到香炉，人们必然说到宣德炉。宣德铸炉的动机世间多有误传，有的说是宫中起火，金玉混融在一起，宣德皇帝权且将其用来制造香炉。自从炉谱传到社会上后，才知道这是一种妄传。

宣德继承帝业时，海内升平，全国从上而下自然走上享乐之途。宣德皇帝点检内府藏物时，感叹古代流传下来的铜器太少，时常有增添铜器的想法。正好赶上暹罗国刺加满霭进献风磨铜几万斤，宣德皇帝于是就用它来铸造香炉。铸炉用的材料还有金、银等贵重矿物三十三种，并非只有风磨铜，不过是以风磨铜为主要原料罢了。上等的原材料具备了，冶炼技术也极其精妙。普通的铜经过四次冶炼就呈现出珠光宝色，



明宣宗坐像

明代绘制，设色绢本，纵210厘米，横171.8厘米。

台北故宫博物院藏。

明宣宗朱瞻基年号宣德，故称宣德帝，宣德炉就是他在位时发明。该画是一幅非常优秀的人物肖像画，为典型的宣德画院风格，当为宫廷画家所作。



宣德炉

明代制作，高5厘米，直径12厘米。

中拍国际拍卖有限公司2005年拍卖，成交价7920元。

该炉低平，腹鼓，三足，底部有“大明宣德年制”落款，估计是后补款，因此价格不高。



双耳宣德炉

明代制作，高9.2厘米，直径11厘米。

中拍国际拍卖有限公司2005年拍卖，成交价1.188万元。

该炉双耳，三足，鼓腹，腹部成瓜棱形，吸收了古青铜器的式样。落款为“大明宣德年制”。

即便是千古所称颂的干将、莫邪宝剑也只是经过了六炼，而制作宣炉的铜最精纯的经过了十二次冶炼，最差的也经过了六次冶炼。宣炉之所以闻名于世，这是最主要原因。

宣德所铸香炉其计五千余座，各式各样的香炉全都具备。其中最重要的有鼎彝炉、乳炉、鬲炉、敦炉、钵炉、洗炉、筒炉等，而且大多是仿照古代名器而铸，并非随意铸造。如商代的父己鼎、召文方鼎、父乙鼎、鱼鼎、象形鼎，周代的夔龙黑雷鼎、文王方鼎、子父举鼎、素蟠虬鼎、丰方鼎、花足方鼎、纯素鼎、乙毛鼎、大叔鼎、益鼎等，都可以按照原器式样、大小、花纹、颜色等铸造。其他的有仿照唐代天宝局式的、仿照宋代祥符礼器图式的、仿照宣和博古图的、仿照元代丰礼器图的、仿照绍兴鉴古图的、仿照姜娘子式的及柴、汝、官、哥、定各窑瓷器样式的，等等。



双耳三足铜炉

明代制作，直径14.2厘米。

中国嘉德国际拍卖有限公司2005年拍卖，成交价14.3万元。

该炉腹浑圆，三足双耳，造型规整，配有铜质底座，底部落款为“宣德年制”篆书款。



后加金连座双耳炉

明代制作，高16.5厘米，直径30厘米。

中拍国际拍卖有限公司2005年拍卖，成交价5.94万元。

该炉铸成后采用加金技术，表面布满金斑，光泽明亮，底部有“大明宣德年制”楷书款。

宣德炉中的上等器具，还有的用赤金鎏裹，或镶嵌金银丝片及碧瑱、马价、珠鸦、鹞青、祖母绿、桃花片等各种名贵宝石。仿造得既精美，用料又贵，这也是宣炉闻名于世的一个重要原因。并非只有这些因素，各器的耳、边、口、足等细微的地方，也都精心制作。耳的种类就有朝天耳、环耳等，不下五十余种。边则有二十余种，口也有十余种。即便是足，也有四十余种。真可以称得上是洋洋大观了。

从以上的叙述中可以知道，宣炉的确是非常宝贵的器物。其实宣炉之所以宝贵还不在此处，而是颜色之精妙。冒襄曰：“宣炉最妙在色。其色内融，从黯淡中发奇光，正如好女子肌肤柔腻可掐，燕火久，灿烂善

变。”项元汴说：“宣炉之妙在宝色内涵，珠光外现，澹澹穆穆，而玉毫金粟隐跃于肤里之间，若以冰消之晨，夜光晶莹映彻，迥非他物可以比方也。”宣炉颜色的美妙，已经被二人道尽，达到了无以复加的地步。现谨将宣炉有名的颜色略释于下：

仿宋烧斑色，俗名铁锈花，即黄红之地套以五彩斑点。

仿古青绿色，与古铜器颜色相同，因用三代铜器的废铜制造，所以此种颜色最为珍贵。

朱砂斑，与朱砂色相同，有三种大片，即红片斑点、红斑长丝、红丝，都是很难得的。

石青斑，即石青色的斑点。

石绿斑，即石绿色的斑点，比石青色颜色深。

黑漆古斑，斑点为黑漆色，但不完全是光滑的黑色。

葡萄斑，斑点为深紫色，和葡萄色相近。



铜鎏金双耳大铜炉

明代制作，直径39厘米。

中国嘉德国际拍卖有限公司2005年拍卖，估价20万—30万元。

该炉体型硕大，双耳圈足，配铜质底座，炉底与炉座分别刻有“大明宣德年制”楷书款和“宣德年制”篆书款。



双凤耳宣德炉

明代制作，高15厘米。

中贸圣佳国际拍卖有限公司2002年拍卖，成交价7.15万元。

该炉圈足双耳，耳作凤头状，凤身雕刻精美，底部有“宣德年制”楷书款。



219

宣
炉

宣德炉

明代制作，直径12.4厘米。景鸿堂收藏。估价2万—5万元。

该炉鼓腹敛口，三足两耳，光泽明亮，底部有“大明宣德年制”楷书款。



三足宣德炉

明代制作，高15.5厘米。

中国嘉德国际拍卖有限公司1997年拍卖，成交价3.85万元。

该炉三足圆腹，口沿内敛，造型奇特，铜质手感厚重，底部有“大明宣德年制”篆书款。

朱红斑，斑点为朱红色，比朱砂斑鲜红。

淡蓝斑，和石青斑相似，呈淡蓝色。

枣红色，红中带紫，如枣皮色。

猪肝色，比枣皮色淡，和猪肝色相似。

甘蔗红，比枣红色淡，但红色更深。

海棠红，比枣红色淡，红色也比甘蔗红淡。

桑椹色，即瓷器中的胭脂水色。

石榴皮色，黄中带红，杂有各色斑点，和石榴皮相似。

茄皮紫，紫带青黑，和茄皮色相似。

珊瑚色，淡红中带粉色。

琥珀色，金黄色，和琥珀色相似。

红黄色，红色比黄色浓重，二者混合而成的颜色。

杏黄色，深黄带浅红，和杏的颜色相似。

蜡茶色，黑黄中带白色，即深杏黄带黑色。

栗壳色，黑黄色，好像栗壳的颜色。

棠梨色，白黄色而发红，和棠梨之色相似。

秋白梨色，即棠梨色中的浅色。

山查白，颜色中最浅的。

骆色，白中带有红黄颜色。

褐色，黑白带红淡黄色。

鳝鱼黄色，黄似鳝腹，有纹理。

藏经纸色，黑黄色，好像藏经纸的颜色。



洒金双耳铜炉

明代制作，高19厘米。

中国嘉德国际拍卖有限公司2004年拍卖，成交价11.55万元。

该炉敞口斜壁，肩有连珠形耳，三象首为足，通体饰金片，底部有“大明宣德年制”楷书款。



洒金宣德炉

明代制作，直径11厘米。

中国嘉德国际拍卖有限公司2004年拍卖，成交价4.4万元。

该宣德炉落款为“宣德”，原配木座。

水白色，浅黄色。

鎏金色，共有六种。全体流金的称为“赤金纯裹”；赤金流其下半部，称为“涌祥云”；流其上半部，称为“覆祥云”；只流其中腰的，称为“金带围”；金带围并点染朱砂斑的，称为“金带”；石榴红色施于金带围上的，称为“金带仙桃”。总之，这些都是以赤金流制而成。

渗金色，用赤金熏擦使之进入铜内，如渗入一样，共有三种形态。大片的称为“金片”；成点形的称为“金点”；大小相间的称为“雨雪点”。

泥金色，用赤金镀在铜器上，如鸡皮一般，色彩黯淡，而光鲜恰似泥金笺纸。

铄金色，用赤金混在铜内，看起来有碎金点的样子。

各种银色与金色称法相同，称为流银、渗银等。金银同用也是这样，称为流金银、渗金银等。

金银商嵌，以金银片或丝嵌成各种花纹。嵌金的称为“商金”，嵌银的称为“商银”。



铜开光回文筒形炉

明代制作，高11厘米。

北京荣宝拍卖有限公司2004年拍卖，成交价1.2万元。

该宣德炉形状作筒形，三足，腹部开光，开光处刻有回文。



双耳三足炉

明代制作，高20.5厘米。

北京荣宝拍卖有限公司2004年拍卖，成交价2.75万元。

该炉鼓腹，双耳三足，仿造古代青铜器形状制作，造型规整。

绿色，即铜绿色。

鹦羽绿，俗称“鹦哥绿”或“孔雀绿”。

秋葵花色，淡绿带白黄，如秋葵花的颜色。

茶叶末色，深黄带淡绿，如茶叶末颜色，看起来像外挂瓷釉中搀有金点的样子。

蟹壳青，黑色带青，如蟹壳一般。

青瓷色，黑带蓝，如瓷器的青色。

水银古色，白稍带青黑，光亮闪烁如水银。

铅古色，古铅色。

土古色，像旧玉的土沁色。

敷漆色，以各颜色为底，然后在上上面敷上漆。

知道宣炉各种精美的颜色，也就理解了世人珍爱宣炉的确有珍受的原因，并非都是盲从附会。至于款字的完美，雕镂的精妙，还都在其次。





222

古玩指南全编



铜点金三铺首铜炉

明代制作，高13.5厘米。中国嘉德国际拍卖有限公司2005年拍卖，估价2.5万—3.5万元。

该炉造型奇特，上鼓下敛，圈足，有三铺首。表面采用点金技术，色彩斑斓。底部有“大明宣德年制”款。

第二节 宣炉为何必炼

查考古时制作铜器，并没有炼炉的说法。宣德以前没有专门铸造的铜香炉，士大夫焚香除使用古铜器外就是使用陶器，所以炼炉是没有必要的。宣德年间铸造的香炉已是尽善尽美，无需再炼。究竟炼炉之风从什么时候兴起，或许是自宣炉流传于世而后兴起的。因宣炉颜色本来很好，但却常常被俗人所毁，有见识的人想恢复原来面目，于是有了炼炉的风气。

然而宣炉为何必炼，世人只知其然而不知其所以然，这里略以说明：

宣炉的制作材料属于合金，合金必需水银，水银混在金、银、铜质内，都能保持这些器物原来的光泽。但水银的熔点极低，常温以上就能使它挥发。但在铜质之内的水银，即使达到足以挥发的温度，也必定会变成固体物质，渐渐渗到铜质表面。宣炉之所以失去光泽，就是因为里面所含的水银流露到表面了。所以炼炉的原因就是使铸炉时所用的水银因加热而除掉，目的就是除去宣炉表面的水银而显露出本来的面目。因宣炉的合金种类太多，也就是所含的水银很多，越炼则越纯，越拂拭则越明亮。这就是宣炉必



双耳三足铜香炉

清代制作，高15厘米。

辽宁国际商品拍卖有限公司2005年拍卖，估价3万—5万元。

黄铜材质，圆口束颈，球腹，三乳足，夔龙耳，光泽照人。底部刻“宣德”篆书款，为清代前期所铸精品。



铜双兽耳香炉

明代制作，高5厘米，直径11厘米。

北京荣宝拍卖有限公司2004年拍卖，成交价1.1万元。

该炉底部有“永存珍玩”篆书款，表面光泽已失。



宣德炉

明代制作，常德艺术品公司藏。

该炉因年代久远，已失去原有的光泽。

须炼的原因。

水银质的化合物经火烧之后即浮露于表面，轻轻拂拭即可去掉。如果用力气揩抹，则会伤及宣炉本身，所以必须轻轻拂拭而不能用力去擦。对宣炉进行烧炼，就会使铜内所含的水银渐渐向外渗出，从而使铜内所含的贵重成分显出本来面目，因而越烧越拂拭则越美丽。而水银是含在铜内的，使其流出来很是艰难，所以任何烧炼都不能完全清净。所以，宣炉颜色的进步是无止境的，即使是穷年累世对宣炉进行烧炼，也能令人对其光泽兴趣不减。



第三节 宣炉的仿制

自宣德年间成功铸成宣德炉之后，直到清朝乾隆年间，每时每刻都有仿制者。仿制精美的，足可以和宣德年间制作的相媲美。现将仿制中的名器略述如下：

仿制宣德炉最早的是吴邦佐。吴邦佐为宣德时参与铸炉的一员。宣炉停止铸造后，吴氏就按照宣炉的制作方法，并雇用铸造宣炉的工人自行铸冶，所以他所铸之炉可以与宣炉相媲美。其款字为“琴书侣”或者是直书其名。同时期的还有高氏，名字不详，情形与吴氏相同，所铸的宣炉也甚为佳妙。此外，还有且闲主人，姓氏不详，与高氏同时铸炉，也很精妙。其他仿制者也很多，但终究不能与吴邦佐相比。至于玉堂清玩主人，也就是严东楼，凡是严东楼收藏的宣炉，都是窃取无款的宣炉充为己有，并不是他亲自铸制，所以玉堂清玩之炉不能列在仿制之内。

嘉靖初年，学道仿制的宣炉也很佳妙，可惜不知其人情况。万历、天启年间有施念峰，万历末年由金陵的甘文堂、苏州的蔡家，都以仿制宣炉著称。以后，吴中的徐守素、周文甫等也以铸冶宣炉闻名于世。明末的汤子祥也是铸炉的好手。清雍正、乾隆两朝都极力摹制，只是都没有珍品产出。只有巴格仿制的宣器还能与宣德年间出产的炉相比，此外的都不很出名。



冲天耳三足炉

清顺治年间制作，高9.6厘米。

中国嘉德国际拍卖有限公司2003年拍卖，成交价166万元。

该炉炉身形制规整，包浆亮丽，色泽典雅。底部落“大清顺治辛丑郢中比丘超格虔造供佛”篆书款。带有顺治年款，并有如此精美之工艺的铜炉，十分罕见。



冲天耳金片三足炉

明崇祯年间制作，高12厘米。

中国嘉德国际拍卖有限公司2003年拍卖，成交价166.1万元。

该炉采用宣德炉的制作工艺制成，黑漆古斑，洒金装饰，一对冲天耳。底部有“崇祯壬午冬月青来监造”楷书款。



洒金鬲式炉

清代制作，直径15.5厘米。

辽宁国际商品拍卖有限公司2005年拍卖，估价2万—3万元。

该炉为清代仿制，底部有“大明宣德年制”款。器型敦实厚重，黑漆古斑，炉体造型规整，炉身洒金装饰。

宣德铸炉总共不过五千余座，在当时深藏于宫内，平民百姓根本看不到。幸好仿制的能手广为冶铸，才使得人们大开眼界。仿制的伟大功绩是不应该被泯灭的。如今则世态沧桑，人事迭变，不仅宣德名器无法见到，即使是仿制诸器也很难看到了。宣炉的命运竟然衰落到了这样的地步。

第四节 宣炉的伪制



宣德炉

清代仿制，高8厘米。

中宝拍卖有限公司2005年拍卖，估价1万—2万元。

仿制和伪制从本质上有所差别。仿制是为了继承先前的制作技术，伪制是为了获利。该炉底部有“大明宣德年制”款。



点金三足炉

清代中期制作，高16厘米。

北京华辰国际拍卖有限公司2005年拍卖，成交价7.26万元。

该炉造型奇特，顶部有盖，表面点金。民国时期，作伪者经常在普通的素面宣德炉上点金，以获得高价。

伪制宣炉的人自古以来就很多，不是从现在才开始的，只是现在伪制的情况更为严重罢了。凡市面上所陈列的宣炉，不管其质量优劣，几乎全部是伪制，伪制品之多也就可想而知了。现将其作伪的方法略述于下：

前门大街路东有两个很大的挂货铺，专门以伪制宣炉为业。其伪制的技艺十分高超，伪制品也极精美，不是精于鉴别的人，常常被其欺骗。其伪制方法极其繁琐，先是由铺中派人到山西或在北京市面上收买大

批铜炉，无论优劣、齐整破碎一概收购，收到后再分类作伪。这些伪制品的销售地有三个，一是本地北京市，二是蒙古，三是上海与国外。质量好的准备在北京本地销售，适合于焚香念佛的准备销往蒙古，式样奇巧、完整无疵的准备销往上海与国外。

蒙古人喜欢金色宣德炉，不认识其他颜色，所以销往蒙古的货物也必须符合这种心理。因此制成的准备销往蒙古的宣德炉，不论原来的颜色怎么样，均完全去掉，磨成光亮闪耀，像金子一样即为成功。其预销本市或上海的铜炉，首先也是完全磨去原来的颜色，只是再行敷上一种颜色才算成功。所伪作的颜色只有三种，一是瓦灰色，二是猪肝色，三是土红色。真正的宣炉并没有这三种颜色，所以现在市面上见到的这三种颜色的铜炉全部是这两个挂货铺的伪制品。其敷色的方法就是把各色颜料和炉一同放在釜中共煮，时间越久，颜色越深，至少需要煮五六天。因此，伪制成功一个宣炉总是需要半月的时间。

此外，打磨厂东大市、炭儿胡同等地，也有专门仿铸宣炉的。铸成之后再用品料煮成各种颜色，其颜色种类也不出上述三种之外，其他颜色的宣炉也没有能力伪制。



前门外的店铺

赫达·莫里逊拍摄于20世纪三四十年代。

前门大街民国时期有很多专门制作铜器的店铺，有些店铺能够仿制宣德炉。



225

宣
炉



伪制宣德炉底部的落款

明清两代制作的宣德炉十分精良，落款非常考究，以古朴为主。而伪制的宣德炉落款马虎，字迹不工整。

只是这种宣德炉的伪制者完全为匠人，没有什么技巧上的变化，一个人只能仿制一种，稍一改变式样就不行了，所以世人很容易分辨出其为伪制品。十年前金价并不是很高，而金点炉的价格很高，作伪者便将旧品中的上佳宣炉敷上金点，冒充金点炉。现在市面上所见到的金点炉，十之八九是在当时所伪制的。

旧宣炉本来的颜色基本上都没有了，作伪者常将掉色的旧炉磨得光亮，然后放到电炉上用电火烧，于

是成了五颜六色、光彩闪亮之物。市面上所见的黄绿灿然、颜色驳杂、极光耀、极美丽的宣炉，都是用此法伪制的。

真品宣炉的鎏金金质很厚，与故宫三大殿的金缸相同。现在有很多人将旧炉镀金以冒充鎏金的，并且大多为纯裹，不能做出涌覆及腰围的式样。

私铸宣炉的上等佳品也很多。作伪者将私下铸造的宣器的款挖下，再另取合适的宣德款铸上，制作精细得看不出丝毫破绽。



“孟嘉家藏”款铜香炉

明代制作，高15.6厘米。

中国嘉德国际拍卖有限公司1997年拍卖，成交价5.5万元。

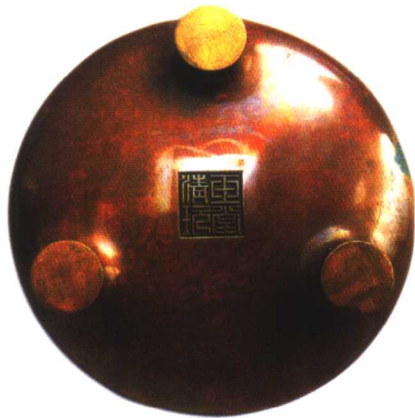
该炉圈足圆腹，束颈双耳，口沿微外翻，器形古朴，铜质厚重，包浆完好，光亮照人。



大鬲炉

清代初年制作，高22.2厘米。中国嘉德国际拍卖有限公司2003年拍卖，成交价119.9万元。

该炉造型硕大浑厚，光泽精纯，其底座为紫檀木，明代制作，底部有“玉堂清玩”篆书款，色泽和器身相同。



第五节 宣炉的鉴别及价值

古玩中以宣炉的鉴别最为容易，因真伪之间相差很悬殊。通常以为难以鉴别的，只是因为没有见到过真品宣炉。如果见过真的宣炉，则真伪、优劣不用指示，自然就会全部明白。

真品宣炉的铜最精细的需要经过十二炼，最差的也要经过六炼。普通的铜如果经过四炼，则呈现出珠光宝色。而宣炉之铜本来就是最好的风磨铜，又经过前所未有的冶炼，其铜质之佳可想而知。所以鉴别的关键，就是翻转过来看底足所露出的铜质。如果质地不佳，其他的不用研究就能断言它是伪造的。



该宣德炉底部有“大明宣德六年工部尚书臣吴邦佐监造”楷书款，应该是私铸或供献之器，不能列为真宣炉。

宣炉惟有色泽不可伪制。其色彩黯淡，奇光蕴藏在内，看上去像一件柔软得可以掐捏的物体。但靠近细看，其颜色则像皮肤下面肉的颜色，用火烧烤则色彩灿烂多变。伪制的宣炉外表虽然光彩夺目，内质则是虚空干枯的样子。

真宣炉本来有样炉，上面没有款字，但早被各代添刻上了，现在绝对没有无款的真宣炉了。真宣德款的字体虽然铸刻得不完全相同，但都是字字完整，款地明润，与炉色新旧程度相等。即使是芝麻地也颗



北京潘家园旧货市场上的宣德炉琳琅满目，但真正的宣德炉寥寥无几，大多是现代人的仿制品。

颗圆熟晶莹，与炉身同色。伪造品都是生硬粗涩，一比便知。宣德款中各种字体都有，但以楷书居多。至于款字则只有宣、宣德、宣德年制或大明宣德年制等四种，其他十之八九都不是真宣炉。

无奈有多数鉴别名家还把许多私铸之款当做真宣的。如“大明宣德五年监督工部官臣吴邦佐造”或“工部员外臣李澄德监造”等款，肯定是私铸或供献之器，绝不可能列为真宣。因为宣德只于三年铸炉，五年以后并没有铸炉，而且三年所铸炉不下五千余件，其中没有一个书写监督官之名的。更何况在专制年代，不奉皇上谕旨而臣工可以随意书款的情况，有这样的例子吗？假设准许书写，也必是尚书领衔，况且尚书下还有两位侍郎，侍郎下还有四个郎中，即使员外郎也有十数员，为何李德澄可以监造？由上可知这均是私铸之器，而不是什么真宣。不过，真宣也可以有六字以上的款，如勋铭鼎等，因要用铭文记述其原委，故款字较多。此外没有其他理由，都不是真宣。

至于价值，在当时就已经极其贵重，但佳妙之物现在已经见不到了。普通的宣炉式样玲珑、颜色完好的，如今市价没有数千元是购买不到的；如果颜色剥落，则只能与铜等价了。



鉴别宣德炉要看款的质量，款铸得越精越奇就越能帮助断代，而铜炉的价值也越高。图中三款中，第一款比第二款好，第二款又比第三款好。



227

宣
炉

第七章 古铜镜

第一节 铜镜概述

上古时代的铜镜就是大盆，其名称叫“监”。《说文解字》中说：“监可取水于明月，因见其可以照形，故用以为镜。”然而在夏代初期，监都是用瓦做成的，所以古代的监字一概没有金旁。到了商代初年，才开始铸造铜鉴，此后鉴字才有金旁。《国语·申胥谏夫差》中说：“王盖亦鉴于人，无鉴于水。”但商、周之时虽有铜鉴，而瓦监也被同时使用。到了秦朝时期，才开始铸造铜镜。因铜镜适用的范围要比监大得多，所以自秦以后就再不以水为监了。秦、汉以后，铜镜的使用范围越来越广，铜镜的制造也越来越精。



吴王夫差鉴

春秋时期铸造，高44.8厘米，口径76.5厘米，重60千克。
中国国家博物馆藏。

吴王夫差鉴形如大缸，器腹两侧有龙头状兽耳，两耳间的口沿旁有小龙攀缘器口，通体饰繁密的龙纹。器内壁有铭文12字，记吴王夫差用青铜作此鉴，为吴王夫差宫廷中御用之物。



青铜镜（两方）

周代制作，直径分别为7.5厘米和7.8厘米。
中国嘉德国际拍卖有限公司2004年拍卖，成交价5720元。

铜镜在中国的历史非常悠久，大概从青铜器出现就有了，到周代制镜技术已相当成熟，据考古发现，齐文化时期制作的铜镜是目前我国境内发现最早的铜镜。赵汝珍说中国最早的铜镜出现于秦代，是因当时考古学并不发达所致。



盘蛇纹镜

春秋早期制作，直径8厘米。
中国嘉德国际拍卖有限公司2005年拍卖，成交价8.8万元。

该镜正面光洁明亮，背面铸盘蛇纹，中间有钮。

镜的质料，金、银、铜、铁全都具备，而其中以铜最多。其间也有镀金、镀银的，也有背面包金、包银或者嵌金银丝的。隋、唐以来，出现了带柄、四方形的铜镜，花纹也是应有尽有。直到明代末年，才开始有用玻璃制的镜子。清代乾隆后，玻璃镜开始在民间兴起。民国初年，边远地区还有以铜为镜的。如今玻璃已很普及，铜镜也早就绝迹了。



斗兽纹镜

秦代制作，直径12厘米。湖北省博物馆藏。

该镜湖北云梦睡虎地出土，制作精美。背面两个武士勇斗两头猛兽，刻画得栩栩如生。

铜镜以秦代制作的为最古老，所以说镜必然要说到古秦镜。然而秦镜传到现在的都是出土之物，传世之镜绝不可得也。因古时人死后用镜来做陪葬品，就是取“镜照幽冥”的意思，世代相习成风，因而古代的铜镜大多被埋入了土中。而古镜铜质上佳的的确不一般，入土多年仍不失其良美，所以数千年后仍然可以见到古人的杰作。



四龙规矩铭纹镜

西汉时期制作，直径13.8厘米。

北京翰海拍卖有限公司2005年拍卖，成交价1800元。

西汉时期制作的铜镜流传至今的较多，制作得大都非常精美。

铜镜虽然起始于秦代，但真正的秦镜实际上是不能得到的。因秦朝年代很短，铜镜数量有限，而且殉葬之风不如后世盛行。所以如今所见到的最古之镜，人多是汉代时制作的。汉镜的制作极为精巧，而且多有镶嵌珠宝的。铭文多为十二时辰，含有自警自励的意思。尚方御镜尤其多，故时有出土。其镜像有光泽的漆一般明亮，到现在还光亮照人。花纹也都很美丽，匀净而没有瑕疵，字画清晰，笔势纵横，让人不禁回想起当日的盛世情景。



海兽葡萄镜

唐代制作，直径15厘米。

中国嘉德国际拍卖有限公司2005年拍卖，成交价40.7万元。

该铜镜背面有伏兽钮，瑞兽葡萄纹布满内区。六兽形态各异：外区飞马、麒麟与各种珍禽异兽相间排列，瑞兽腾跃，仙禽飞翔。内外区纹饰刻画细腻，工艺精湛。

汉镜都有铭文，其铭文都是吉祥语句，如“家室富昌”、“宜子孙”、“大富贵”、“大吉羊”等。镜子的名称有很多，如“日月镜”、“十二辰镜”、“尚方御镜”、“群邪镜”、“仙人镜”、“神人镜”、“宜官镜”等不可胜数，都是以铭文或作者为名。有形状特殊的，则以其形状命名，如“泉范镜”、“五铢钟镜”等。以后历代制镜，大致相同，只不过铭文、形式各自不同而已。

唐代时制造有透光镜，镜背上的字迎日映照，明亮得能映在墙壁之上。灯光映照也可以达到这种效果。

至于铜镜的产地，以山东、河南、陕西、安徽为最多。如今各地都已经挖绝，只有安徽亳州偶尔还有出土。



229

古铜镜