

YONGPINDAGUAN

YONGPINDAGUAN

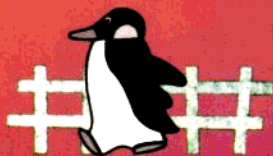
YONGPINDAGUAN

YONGPINDAGUAN

YONGPINDAGUAN



YONGPINDAGUAN



YONGPINDAGUAN

YONGPINDAGUAN

小学生状物优秀作文选

用品大观



大象出版社

前 言

写人、叙事、描景、状物，是小学生作文练习的四项主要内容。人、事、景、物是取之不尽、用之不竭的作文素材。其中尤以物最为丰富，因为我们目之所及，物无处不在，无处不有，所以，状物也就成了小学生作文练习的一个热点。为了帮助同学们写好状物作文，我们特选编了这套“小学生状物优秀习作选”。根据同学们写状物作文最常涉及的内容，这套书共选编了五本，分别为《动物世界》、《植物园地》、《建筑览胜》、《工艺荟萃》、《用品大观》。每本书的前面均有一篇指导性的文章，联系实际讲解写好某种物的方法和要求。每篇习作的后边均有一段简评，有针对性地评析习作的可取之处。

我们期望，这套丛书能对同学们学写状物作文起到一定的帮助作用。由于

水平和资料有限,书中不足之处在所难免,恳请大家批评指正。

编 者

怎样写好用品

所谓用品,即我们在日常的生活、生产等活动中应用的物品。同学们身边有很多用品,这些用品是大家熟悉的,所以同学们喜欢写;这些用品是静止的,所以同学们能反复观察、反复练笔;这些用品的构造又较为简单,所以大家有可能写好它。因此,各种文具、玩具、灯具、炊具、家具、家用电器等都是大家练习观察、写好状物作文的好材料。

要想写好用品,必须从“摹形”和“传神”两个方面入手。“摹形”是写好用品的基础,只有把一件用品的形状、颜色、结构以及用途等写具体,才能使读者对这件用品有清楚的认识,也才能使读者对这一用品产生感情。“传神”则是写好用品的另一要求。一篇好的状物文章,除了描写物品的外表之外,还要描写物品的内在品质,抒发对物品的感情,使被摹状的物品活起来,以引起读者的共鸣或联想。要做到以上两点,我们必须从以下六个方面去努力。

一、写用品，一般都要把它的制作材料、大小、形状、颜色等写具体

制作材料是塑料的还是玻璃的，是陶瓷的还是金属的，质地怎么样，有没有光泽等要说明。用品的大小可以用数字来表示，也可以通过比较来说明，如写台灯上的装饰物“小鸡”的大小：“这只小鸡很小巧，比爸爸的大拇指稍大一些。”写用品的形状，可以直截了当地说出要写用品的形状，还可以用比喻写出用品的某一部分的形状像什么。为了把物品的颜色写具体，就要准确选用表示色彩的词语。同是蓝色，有深蓝、浅蓝、孔雀蓝、瓦蓝、宝蓝、蔚蓝、蓝绿等等。如本书《我心爱的小自行车》一文，小作者先大致描述了这辆小自行车的大小与颜色：“一辆小巧玲珑的斯普瑞克牌二二型自行车，它穿着一身紫红色的衣裳，显得非常漂亮”，接着，具体、形象地写出了这辆自行车的部分形状：“它有一对弯弯的把，好像一对羚羊角。”对自行车的颜色，小作者又作了进一步的描写：“把手上有一对蓝白格的把套”、“车座黑黑的”，这样写就把自行车的形状和颜色交代得更具体、更鲜明了。

二、要写清用品的结构，也就是说要写出用品是由哪几部分组成的

比如写台灯，就要写出它是由灯罩、灯泡、灯座、灯柱、底座、开关、电线、插头，以及其他一些装饰品组成的，并且要注意按顺序写。不管是从上到下也好，从下到上也好，都要顺着有直接关联的部分写下来。否则，写了灯罩写底座，写了底座写灯泡，写了灯泡写开关……就显得杂乱无章。写用品的结构，还要注意突出重点。用品的主要部分，要详细、认真描写，次要部分可以简略地写。例如，本书《奇特的台灯》一文，小作

者按照由下而上的顺序对台灯的各个组成部分逐一进行介绍。文章先写底座的构造及形状;接着介绍灯柱用什么做成的和它上面的图画、雕刻;然后写灯头、开关;最后写灯泡和灯罩。这样文思井然,把一盏奇特的台灯展现在了我们面前。

三、要交代它的用途

写用途,可以写主要的,也可以写多方面的;可以在写用品时结合用途作介绍,也可把两者分开写。用品的用途写得有声有色,对这一用品的感情也往往包含在其中了。如本书《珍贵的笔筒》一文,作者描写了小白兔笔筒的可爱样子之后,使用大量的笔墨叙述笔筒对“我”的帮助,即笔筒的用途。这个小白兔笔筒不但能默默地陪着“我”学习功课,而且还“毫不吝啬”地及时给“我”提供学习工具。更为重要的是,笔筒“成了监督我的一位老师”,使“我”不知不觉地“养成了不乱放东西的好习惯”。正是由于笔筒对“我”的帮助,文章最后顺理成章地写道:“小白兔笔筒,我爱你,你永远都是我最好的朋友”,使作者的感情得到了抒发。

四、要抓住特点,写出特色

这是写好用品的关键一点。用品的形状、大小、颜色、质地和用途等方面,哪一方面或几方面的特点突出,就着力写这些特点,并写得具体些。只有准确地抓住用品的特点进行描写,才有可能将其写得生动形象,给读者留下深刻的印象。如本书《我爱“鸭鸭”》一文中,小作者紧紧抓住“美观、实用”这一特点来进行描写。写美观,文章采用分类的方法,向读者展示一幅幅“五彩缤纷、争奇斗艳”的画面;写实用,用举例、比较的方法介绍了“鸭鸭”牌羽绒服的面料考究、手感松软、保暖性强的特点,让人即使在“寒风怒号、雪花飘飘”的严冬也能感受到

阵阵暖意。小作者正是这样,抓住了羽绒服的特点——美观而实用,写出了羽绒服的特色——画面五彩、面料考究、保暖性强。

五、抓住重点,突出重点

一件用品的特点往往有好几处,写作时要抓住其中最主要的一点或两点来写。如果不分主次、不分重点地分别从一件用品的外形、结构、用途等方面平均用力,那么重点就不会突出,文章就会给人一种面面俱到的感觉,从而使读者对文章要描写的这一用品产生模糊的认识。本书《粉笔》一文,作者在简单地勾勒出粉笔的外形特点之后,用大段的文字抒发了“我”由厌恶粉笔到赞美粉笔具有的高尚情操,进而“我”又联想到那些具有粉笔精神的人,讴歌了他们无私奉献的伟大情操。这样,文章也就抓住了粉笔的本质内涵——无私奉献的精神。这即是本文的重点。有了重点,文章也就有了特色。

六、托物抒情

写文章时,即使我们把用品的每个部分描绘得十分逼真,也只不过像一堆散落的珠子,不具有很强的吸引力。如果能用一根思想线索串起这些珠子,那么文章就会光彩异常。仅仅满足于就物写物,不能从用品中发现包含的意义,不倾注感情,文章是不可能打动人的。托物抒情,前提是把事物写得鲜明,概括出一个形象,并揭示出它的本质,然后从本质上联想到某种深刻的意义。如本书《我的帆船小闹钟》一文,作者抓住小闹钟的外部特征,展开丰富的想象,用拟人的方法对小闹钟进行多方面的描写,特别是对小闹钟“四姐妹”的描写,更是生动有趣。这充分表达了作者对小闹钟的喜爱之情。而文章的最后一段,作者在描写小闹钟对“我”学习所起作用的同时,

不惜笔墨,真切地抒发了作者对小闹钟无比喜爱的思想感情,读来十分感人。作者正是这样用喜爱之情贯串全文,既写活了小闹钟,又表达了情感,一举两得。

目 录

怎样写好用品	(1)
--------------	-------

我爱水彩	王 博(1)
一个瓷笔筒	佚 名(3)
珍贵的笔筒	常艳丽(6)
我心爱的砚台	贺 凡(8)
我喜爱的铅笔盒	隋海东(10)
我的铅笔盒	庄继宁(12)
我的文具盒	董 燕(14)
我心爱的文具盒	王立丰(16)
我爱我的小书架	严 燕(18)
书柜	杜 斌(20)
我的小书柜	于微微(22)
“甜蜜屋”削笔机	张竹青(24)
小巧的转笔刀	马 蕊(26)
我的“小老鼠”	朱慧明(28)
书包	刘 彬(30)
心爱的书包	谢玉婷(32)
我喜爱的毛笔筒	沈 森(34)
黑板 黑板擦 粉笔	关艳潇(36)

白粉笔	吕 瑶(38)
粉笔	张 曦(40)
我的钢笔	马 悦(42)
铅笔的自述	李 楠(44)
自动铅笔	马翊忆(46)
我爱语文书	王翠丽(48)
我爱数学课本	谢金江(50)
我的“灵丹妙药”	须蜜蜜(52)
我心爱的一本书	朱 力(54)
我的“橡皮王国”	周亦奇(56)
我的橡皮	王 路(58)
空调机	孙 侠(60)
微波炉	栾 奕(62)
我家的“新主妇”——微波炉	李杰文(64)
一台新式收音机	赵琳琳(66)
我家的双门餐具消毒柜	苏 静(68)
我家的“海尔兄弟”	黄雪雯(70)
我家的电冰箱	单出凡(72)
我的新朋友——电脑	高 青(74)
我家的洗衣机	秦 敏(76)
奇妙的门铃	傅肇谊(78)
应急灯	江 舒(81)
我家的吸尘器	姜 华(83)
我的小电扇	苏 程(85)
电风扇	佚 名(87)

两台电视机	俞 巍(89)
我家的抽油烟机	孟凡驰(91)
我的电子琴	周 涛(93)
我喜欢我的电子琴	王杰彦(95)
我心爱的小台灯	李庆林(97)
小台灯	史姚挺(99)
奇特的台灯	尹小刚(101)
台灯	张忠海(103)
路灯	章欣怡(105)
我喜爱的石英钟	谢丽芬(107)
我喜爱的“小博士”闹钟	李 偲(109)
我的帆船小闹钟	肖梦雅(112)
小闹钟	刘珊珊(113)
我的项链表	张 玥(115)
妈妈的梳妆台	杜忠岩(117)
万用橱	佚名(119)
三种坐具 三个时代	佚名(120)
转椅	佚名(122)
我家的电话	江盈仪(124)
煤气炉	林晓芳(126)
姥姥的缝纫机	蔡 瑜(128)
牙签盒	宾 琳(130)
六口玲珑枕	刘俊岩(132)
一把竹笋陶壶	彭晓明(134)

挂历	罗 希(136)
我家的饭勺	李 丹(138)
我心爱的小自行车	章 磊(140)
小象喷壶	佚 名(142)
小水壶	黄 歆(144)
卫生箱	曲志华(146)
小小果壳箱	高明敏(148)
锄头	佚 名(150)
小布伞	王 婷(152)
伞	王 瑞(154)
我的小手帕	佚 名(156)
我爱“鸭鸭”	龚青山(158)
一双小狗鞋	方 圆(160)
小牙刷	董 夙(162)
老师的公文包	黄 璇(164)
我心爱的小号	怀 宇(166)
我的望远镜	白辰驹(168)
我心爱的天文望远镜	王 动(171)
我有一把心爱的扇子	曾 涛(173)
大提琴	杨 吉(175)
我的地球仪	吴 京(177)
地球仪	吴彬彬(179)
我的集邮簿	张鸿志(181)
我的集邮册	邹 亮(184)
我的小相册	卓 佳(186)

我的储蓄罐	魏小萌 (188)
蜡烛	浦嘉峰 (190)
美丽的蜡烛	李 丹 (192)

我爱水彩

黑龙江牡丹江市东安区
紫云小学六年级

王博



我那精致、美丽的彩笔盒里，住着一家水彩兄弟。它们互相关心，互相帮助，共同描绘大自然的秀丽风景，勾画自己对生活的理解和向往。它们小巧、可爱，身着一套套不同颜色的古典围裙，头上端正地戴着白色礼帽。

那蓝色水彩像一位忠实可靠的青年，有着一双善于观察的眼睛，总爱用自己的理解去抒发内心世界。那滔滔的海水，波涛翻滚，气势磅礴，犹如千万匹骏马在奔腾，嘶叫。那蔚蓝的天空，万里无云。这就是蓝色水彩的杰作。

性格文静柔和的黄色水彩，像一位俊美的少女。它虽然没有红水彩那浪漫的色调、绿水彩的青春活力、黑水彩那朴实无华的线条，却有一股温暖、安静的气息，仿佛是一朵朵如纱的彩云在缓缓地移动，又似一片片枯黄的落叶在静静地诉说。

水彩兄弟们，一群可爱的家伙。它们将要去追赶时代的潮流，抒发自己的观点。用一条条朴实、浪漫、柔美的线条，去诉说他们对生活的理解。

亲爱的小伙伴们，我们是祖国的未来，民族的希望，在辉煌灿烂的 21 世纪里，我们也将像水彩兄弟们一样，去勾画祖

国那繁荣富强、绚丽多彩的明天。

我爱你,水彩兄弟!

【简评】 本文采用拟人的手法,饱含深情地赞美了水彩兄弟。在众多的水彩兄弟中,小作者重点选择了蓝色水彩和黄色水彩来描绘,使文章显得有详有略,轻重分明。读本文,如读一首小诗、一篇精美的散文,文中那多彩的词汇,丰富的想象,令读者品味再三。这充分说明,小作者在本文的语言运用方面是下了一番苦功的。



一个瓷笔筒

佚名



爸爸的写字台上，放着一个笔筒，听说是爷爷传给爸爸的。它既不是珍贵的文物，也不是豪华的装饰品，只是一个普普通通的瓷笔筒。

笔筒为圆柱体，高 18 厘米，直径 13 厘米，筒体全身雪白，置于一个仿红木圆形三足木托上，显得格外古朴典雅。

圆形三足木托分五层，每层一个宽窄不等的线形圆环呈凸凹状一环一环地紧紧相联，三个随势微卷的木足牢固地撑着圆托。圆托由一块圆木旋成，全身为绛紫色，配以时凸时凹的线状造型，托着洁白的笔筒，那浓郁的墨香油然而生。

圆形瓷笔筒正面中央绘制一幅墨色松鹤图，使本来就古香古色的筒身愈加给人一种道不出的清新高雅的感觉。筒体上绘制着苍松，苍老的树干拔地而起，直挺挺地伸向云天；那鱼鳞状的树皮，有的都已涨裂开，可见它们已饱经风霜。刚劲的虬枝由松干斜出，忽高忽低，千姿百态，有的卷曲向上，有的盘旋低回，有的掩映交叉，有的孤枝独出……虬枝上长满坚硬的松叶，时而浓密，时而稀疏。浓密的像不透风的墙，稀疏的只有一两个球球，孤单单地挑在虬枝的末梢。它们和松干、松

枝成为一体，向人们展示一种坚忍不拔、青春永驻的品德。苍劲的墨色松树上站着两只展翅欲飞的丹顶鹤，一只翘首远眺，一只曲颈高鸣，那跃跃欲试的样子，流露出它们即将腾空高飞的喜悦。墨色松鹤图的背面两行遒劲的欧体楷书：“劲松挺拔傲霜雪，鹤舞枝头报春晖”，与松鹤图案相互映衬，进一步烘托出笔筒的古朴高雅。

笔筒中放满爸爸的文具。有各种毛笔，大到一号提笔，小至“叶筋”“衣纹”，全是爸爸业余练习书法、学习绘画用的；有各种器具，三角尺、丁字尺、长尺、圆规、量角器，这些器具是爸爸绘图用的；还有各种刀具，篆刻刀、木刻刀、平刀、斜刀，爸爸用它们刻印章，做模型，裁纸，削铅笔。

听爸爸说，这个普普通通的笔筒是爷爷的心爱之物，爷爷一生都把它带在身边。这个普普通通的笔筒装满爷爷的智慧，记载着爷爷的辛劳，蕴含着爷爷的情趣。爷爷临终时亲手把它送给爸爸，并要爸爸一代一代传下去。爸爸没告诉我爷爷传送笔筒的意义，爸爸也没告诉我爷爷为什么如此珍爱这个普普通通的笔筒。但是，从爸爸笔筒中装满的各种用具上，我似乎悟到了什么。我似乎悟到爷爷和爸爸都是重视知识、重视学习、重视修养的榜样。我也似乎悟到爷爷和爸爸都一样具有废寝忘食、辛勤劳作的美德。我还似乎悟到爷爷和爸爸都一样具有孜孜不倦的敬业精神。因此，不知不觉中我也喜欢上爸爸写字台上的这个普普通通的瓷笔筒了。

每天我都要在爸爸的圆形瓷笔筒前站一会儿，默默地注视着它。看着爸爸笔筒中的文具；看着爸爸从笔筒中取出毛笔，挥毫书写毛笔字，绘画山水、花鸟；看着爸爸伏案执尺提笔绘制蓝图；看着爸爸在笔筒前全神贯注冥思苦想。每当此时，