

《历史人物传奇》丛书之一

刑 可 利



断案如神包拯

勿以善举而不为

李沙铃

历史是一部多画面、多角度、多层次、多方位的大戏剧，历史人物则是大戏剧的演唱者了。他们每一个人都有一卷自己的故事，尽管事过境迁，但声名犹在，而且作为一面明镜，在我们的身前背后照来耀去，总也走它不开。

中国的孩子们爱听历史，青年人爱学历史，至于老头子们就更爱温历史了。一个不懂中国历史，不知中国历史人物的人，很难说他活得就有滋味，有智有悟。

在当今的时代中，明史识典，特别是了解那些在中国历史上曾经书写过英雄篇章的人物，就更为重要和必要了。

人到世上来，不仅仅为了生存，更大的责任和使命在于奉献，在于创造价值，在于栽种鲜花和香果。如果把眼睛只放在自己衣角上而对他人的冷暖不屑一顾，那将是个人的悲哀和痛苦。正如歌德所言：“你若要喜爱你自己的价值，你就得给世

界创造价值。”

由陕西师范大学出版社组织编写的这套《中国历史人物传奇》丛书，将会把读者引进一个光怪陆离、五彩缤纷、妙趣横生、扶正祛邪的远古世界。

书中所写的包拯、秦琼、唐伯虎、海瑞、板桥、罗成、魏征、子牙等等，都是中国历史上有血有肉、有胆有识、有志有才、有智有谋的显赫角色，他们在他们的那个时代里，曾经创造了辉煌的业迹。虽然历尽坎坷，吃尽苦头，遭尽折磨，但青云之志不坠，高风亮节不倒，历来受人崇敬扬颂。

然而，历史究竟是历史，历史人物究竟是历史人物，他们各人都有各人的局限，各人都有各人的辛酸，后人不可苛求于前人。

这套丛书的编写是有着独到之处的，不仅尊重了历史，而且丰富了历史，采折了大量的传说神话轶事，使每个人物活灵活现的站立起来，给人一种栩栩如生之感，读来特别有趣。

我在青年时代是作过很长时间青少年教育工作的，当过青年报刊主编、总编，任过团省委书记，深知明史修身，对青少年一代是十分必要的，宁肯放弃“游戏机”、“扑克牌”、“过家家”之类的耗力活动，也不可少了多读一些历史人物的故事。这是成才兴邦的善举，勿以善举而不为之。

作者们在成书之初，曾经下历史之海，观山河之貌，读春秋之志，翻典籍之录，点灯熬油，呕心沥血，挥汗如雨，废寝忘食，成就今日之著，其精神也是很可称道的。

我愿意重作小学生，和广大青少年朋友坐一条板凳，重温历史，再识豪杰，为

祖国现代化建设，抖擞精神，多做贡献。你们说这大约不为之不快罢。
是为序也。

1993.3.10 夜
于陕西省委南院

●目 录

历史上的包公	1	蝴蝶梦的启示	57
虎口得救	6	一只绣花鞋	65
喜结良缘	13	挥泪铡包勉	76
泥菩萨作证	21	灰圈认子	84
巧断女尸案	27	计捉赵王	93
包公打皇帝	36	智赚生金阁	101
智斩鲁斋郎	46	怒铡陈世美	109

●历史上的包公

包公姓包名拯，字希仁，北宋庐山合肥（今安徽合肥）人。生于宋真宗咸平二年（公元999年），卒于宋仁宗嘉祐七年（公元1062年）。是北宋著名的政治家。

包公二十八岁进士及第后，初任天长县知县，治理有方，政绩显著，迁为端州知州。宋仁宗时，包公任监察御史，看到宋朝每年要输送大量的银绢给契丹，以求得边疆平安，认为并非御敌之策，便建议朝廷选将练兵，加强战备，表现出一个政治家的远见卓识。后来升任三司户部副使，天章阁待制、知谏院、龙图阁直学士，河北都转运使等官。在此期间，包公屡次上书斥责权贵，官至枢密副使。任开封府尹时，包公以廉洁著称，执法严峻，不畏权贵。京城汴梁的妇女儿童都晓得他的名字，直呼为“包待制”。当时就有民谚赞他：“关节不到，有阎罗包老”。后来迁任谏议大夫，御史中丞时，曾提出裁抑内侍、减节冗费、御史府可以自举下属官员等建议，得到仁宗首肯。著作有《包

孝肃奏议》。

纵览包公一生，在其宦海生涯中，主要表现出以下三个特征：

一、清正廉洁、不贪财贿

端砚是端州的特产，石细工精，闻名天下，同湖笔、徽墨、宣纸齐名，合称文房四宝，素来是向朝廷进贡的物品。过去，历任知州把端砚当成升官发财的敲门砖，都要在朝廷进贡的数额之外，随意加倍征收，以备送礼贿赂之用。包公上任后，清查了仓库，重整了账目，制定了规章制度，规定只准按价征收朝廷进贡所需数额，严禁贪污勒索，把端州衙门治理得井井有条。后来卸任走时，也没有带走一块端砚，在回家的船上，包公发现抽屉里有块用黄布包着的精美端砚，并留有一封信。原来这是一个贪污端砚，受过包公治罪的小吏，因敬佩包公的为人，用自己的俸银买了一块，赠送给包公的。包公认为这也算赃物，自己两袖清风，绝不受贿，便将端砚连同黄布，一齐抛入江中。

包公不仅自己清正廉洁，而且常教育后辈子孙，也要为官清廉，不贪赃枉法。在其晚年立安训中指出：“吾世子孙，凡为官者，必清正洁廉，秉公执法。若有徇私枉法者，苦害百姓者，均不得放归本家，死后亦不得葬入祖故。凡不从吾志者，均非吾子孙也！”可见，清正廉洁，是包公为官之道的基本准则。

二、确断曲直、昭雪冤狱

包公一生审理了不少案件，平反了许多冤案，表现了对多方面的审案折狱的智慧和办法。包公断案过程中，有的是通过深入调查，发现疑窦，掌握证据，伺机突破；有的是分析有关人物的心理和相互矛盾，辩明真伪，正确推断案情；有的

是利用罪犯弱点，或麻痹、或诱惑，使之暴露真情，等等。《牛舌案》便是一例：

“有姓刘名全者，住在坊东小村，务农为业。一日耕田回来，复后再去，但见耕牛带血满口，行而气喘。刘全详看一番，乃知牛舌被人割去。全呈词于包公。包公看了状词，细思之，遂问：‘刘全，你与邻里何人有仇？’全无言对，但告望相公作主。包公以钱五百贯与他，令归家将牛宰杀，以肉分卖四邻，若取得肉钱，可将此钱添买牛耕作……全受之而去。包公随即具榜张挂：倘有私宰耕牛，有人捕捉者，官给赏钱三百贯。刘全归家，遂令一屠开剥其牛，将肉分卖四邻。其东邻人有卜安者，与刘全有旧仇，扯住刘全道：‘今府衙前有榜，赏银三百贯给捕捉者不误，你今敢宰杀么？’随即缚住刘全，要同去见包公。包公随即将卜安入狱跟勘。狱吏取出刑具，置于卜安召前。卜安惧怕，不得已招认因与刘全借柴薪不肯，因致此恨，见刘全牛在坡中吃草，遂将牛舌割了。包公遂将卜安依条断决，长枷号令一个月。”

三、立朝刚毅，不畏权贵

包公为官一生，疾恶如仇，刚直不阿，不畏权贵。无论谁有多大的官，多硬的后台，只要做下犯国法，欺百姓之事，包公都敢与之抗争到底，绝不屈服。

张尧佐是宋仁宗最宠爱的张贵妃的亲叔父。张贵妃死了以后，宋仁宗仍对他很优待，差不多每天都派太监往他家里送东西。而他始终以国丈自居，架子大不说，还尽做些欺压良民的事，也没有人敢出来讲什么。包公做监察御史时，曾经连续三次上奏疏，弹劾张尧佐，说这个人声望坏，才干差，不能担负掌管全国财政的三司使这个重任。宋仁宗都没有理睬。最后包公联络了其他几个监察御史，又

联名上了一次奏疏，质问宋仁宗对监察御史是否重视？并请求考虑有没有设置监察御史的必要。结果，宋仁宗被迫把张尧佐调到了别的官职。包公任开封府尹时，看到惠民河不畅通，既容易闹旱灾，更容易闹水灾，决定重开惠民河。惠民河两边被大官们筑了许多堤坝，把河面圈为他们私人的荷花池或养鱼塘。张尧佐所圈的一段最长，而且最阔，取名青莲池。前几任府尹都立过重开惠民河的宏愿，就是因为不敢得罪张尧佐，才只好作罢。包公不吃这一套，找张尧佐谈过之后，亲自带上差役、工匠，拆了张尧佐的青莲池。官司打到皇上那里，包公与张尧佐在仁宗面前进行了一番激烈辩论。张尧佐定要仁宗严办包公，被仁宗训斥了一顿，说他不识大体。他回去以后，闷闷不乐，不久就病死了。

值得一提的是，宋元以来，在包公名下，聚集了一大批公案故事，出现了大量的包公戏和包公小说，如宋时就有话本《三现身》、《合同文字》等，元代有杂剧《包龙图智赚合同文字》，明代冯梦龙《警世通言》、《醒世恒言》中的《三现身包龙图断冤》和《闹樊楼多情周胜仙》等故事，明代出现的《包公案》，总共一百则故事，多采自民间传说，史书杂记和其他小说戏曲，把诸多判案故事都堆到包公身上。清代道光年间，北京说书艺人石玉昆以说唱《龙图方案》得名。有人将其笔录下来，略去唱词，整理为章回小说《龙图耳录》。光绪五年（1879），问竹主人，入迷道人等人根据《龙图耳录》又重行编订，出版了《三侠五义》。这些故事都描写包公如何审案平冤，除暴安良。尽管这些文艺作品中，只有个别故事有史实依据，一般都与历史人物的原型无关，但与包公本人的精神实质与人格力量是相通的。包公本人的所作所为，已为文艺作品塑造包公的清官形象，奠定了坚实

的历史基础。

无论历史如何发展，包公的形象是不可磨灭的。人民需要包公，历史将会造就更多更好的包公。

●虎口得救

相传包拯出世那天，他的父亲包员外做了一个怪梦。因为这个怪梦，使得刚刚降临人世间的小包拯，险些丧身虎口。

这一天，风和日丽，鸟语花香，春光明媚。可是包员外无心欣赏这大自然恩赐的乡野美景，却显得心事重重，愁肠百结，独自坐在书房里闷闷不乐。

你道这包员外为何这般忧愁？说来也巧，这一年，包员外的妻子周氏和大儿媳王氏，几乎同时怀孕在身。大儿媳王氏结婚三年，身怀六甲，自然是喜事一桩。让包员外犯愁的正是老夫人怀孕一事。包员外认为自己已经有了两个儿子，长子包山，次子包海，并都已娶妻，现在眼看又要抱孙子了，三代同堂，他心愿足了。他愁的是老夫人已年过四十八岁，一大把年纪，要受那十月怀胎，一朝分娩之苦，那副老骨头吃得消么？倘若老伴在分娩之时，有个

三长两短，自己岂不变成孤老头子，独自去度过那寂寞晚年么？半个月前，大儿媳王氏已产下一个胖小子，取名包勉，包员外爱若掌上明珠，合家着实庆贺了一番。现在，眼看老夫人周氏的临盆之期就要到来，包员外越想心里越不是滋味。

包员外要消愁解闷，就随手抓起一部神仙下凡，怪异成精的小说话本来看。爱看神鬼妖精之书，正是包员外一个痼癖，由此而信鬼神，恨妖精。包员外看了半天邪书，忽然感到头昏脑胀，上眼皮和下眼皮打起架来，不由得将书一摆，双手合圈，伏在书案上面歪头睡了。恍恍惚惚，包员外突然看见天空中祥云缭绕，瑞气千条，轻轻飘落到自家的屋顶之上。接着，红光猛一闪，一个怪物掉到自己面前。包员外大吃一惊，定睛细看，只见这个怪物，头生双角，红发黑脸，巨口獠牙，左手托金银，右手执朱笔，朝着他舞拜过来。包员外见状，顿时吓出一身冷汗，大叫一声，惊醒过来。

包员外从梦中惊醒，只觉得心慌意乱，六神无主。他揉揉眼睛，坐在那里发呆，忽然看见一个丫环掀开门帘，笑咪咪地急步走来，大声禀报：“恭喜员外！”包员外又一惊，忙问：“喜从何来？”“方才老夫人生下一位少公子，奴婢特来报喜！”包员外听罢，想起刚才的怪梦，又吓得惊疑不止，不由倒抽了一口凉气，呆愣愣地说不出话来。怔了多时，他才回过神来，长长地叹口气说：“家门不幸，生此妖孽，罢了！罢了！”并朝丫环摆摆手：“你去吧！”丫环高高兴兴跑来报喜，却讨了个没趣，噘着嘴走了。包员外坐了片刻，便站起身来，一步一叹息地踱到老夫人的卧室，对老夫人说：“你要多加保重，不要伤了元气”。又转过身去，看了看放在旁边的刚落地的小儿子，确实是生得脸像锅底一般黑丑，与自己刚才梦中所见无有二致，不免又是一番心惊肉跳，急忙起身回书房去了。

包员外回到书房后，坐卧不安。想自己祖辈都是安分守己，忠厚老实的庄稼人，凡事向来都讲究个清心寡欲，与人为善，并未做什么伤天害理的缺德事，怎么就会生此孽障？古人说，妖精进门，不是家败，便是人亡。他包家几代积攒的千顷良田，万贯家产将来可能就会毁在这个孽障的手中。想到这里，包员外决定必须除掉这个小妖怪。他叫来跟随自己多年的老仆人赵四，对他说：“老夫人中年生下的三少爷，落生不多时就死了，天黑以后，你将他抛到后山的荒郊野外。家丑不可外扬，此事要办得隐密，不可让外人知道。”赵四在包家做事已三十多年，一向忠心耿耿，和包家大小相处得十分融洽，如同一家人。听到主人家遇此不幸，还真动了感情，不觉落下几滴老泪。他清楚主人此时心情不好，也不便多问，掉头就走。

到了晚上，赵四来到老妈子的房间，见屋里没人，还以为都去安慰老夫人了，就顺手从摇篮里抱起小包拯，用小被子一裹，放在提前准备好的茶叶竹篓里，背着走出后门，朝村外的锦屏山奔去。

服侍小包拯的老妈子，从老夫人周氏屋里回来，一看摇篮是空的，不见了小少爷，不禁大惊失色，急忙来到书房向包员外禀报。不料包员外沉着脸说：“三少爷夭之，我已命人送出去了。你不必惊慌，放心去吧！”说罢，起身来到老夫人房中，把早已想好的假话，向老夫人说了一遍。周氏听后，内心十分悲痛，大恸不已。包员外着实安慰了老夫人一番，就回书房歇息去了。

赵四背着小包拯，爬上锦屏山，找到一个长满蒿草的深沟，放下背篓，正准备往下扔时，忽然听到一阵风声响，又看见草丛里有两点绿光，闪闪烁烁地飞来。借着星光，定睛一看，马上明白这是一只猛虎射出的目光，不由得大叫：“哎呀！

老虎来了！”只吓得魂飞魄散，掉头就跑。这只斑斓猛虎，正是夜间出来觅食的。它看见一个竹篓子放在面前，不知道是什么东西，便伸出前爪一拨，想看个究竟。不料篓子翻倒，顺坡滚出几尺远，碰在一棵松树上，把包公甩了出来，正巧甩到一蓬深草之中。猛虎大吼一声，两只前爪腾空而起，向前猛扑，一口刁住空篓子，咔嚓一咬，觉得味道不对，满嘴难受，就吐出篓子，背着松树低头舔起舌头来。这时，从松树后面跳出一个猎人来，只见他托起三股钢叉，疾步向前，从后面对准虎头，猛力叉去，一下子叉了进去，接着又飞快地抽出右手，拔出佩剑，用力刺进老虎心窝，反手一绞，顿时喷出一股鲜血，老虎倒地毙命了。

这个猎人姓张名福，身高九尺，膀大腰粗，浓眉大眼，是远近闻名的打猎能手。他娶妻杜氏，半月前产下一子，不料初生婴儿，竟患脐风死了。张福心里烦闷，便乘夜色出来打猎消愁，不想运气不错，杀虎得手，心里好不快活。他喘息定当，正要收拾死虎，突然听见草丛里传来婴儿的哭声。张福心里好不诧异，便急忙走了过去，拨开草丛，仔细一看，只见一个黑漆漆、亮油油、赤条条的婴儿，伸手蹬腿在啼哭。张福又惊又喜，心里说：“失子又复得，真是上天赐福！”他俯身把包公裹进小被子里，抱在怀中，一手搂着小包公，一手拖着死虎，迈开大步，兴冲冲下山而去。

张福刚走出十几步远，就见一个人跌跌撞撞奔上山来，神色十分慌张，似有塌天大祸的样子。张福走近一看，认出来者正是包员外家里的大少爷包山。

包山又是怎么上山来的呢？原来是这么一回事：俗话说，屋里说话，窗外有耳。当包员外在书房里安排赵四抛弃小包拯的时候，正好大儿媳王氏从窗外经过，从头至尾听了个仔细。天黑以后，包山回到屋里，说是三弟突然不见了，王氏便

把她在包员外书房外听到的话告诉了丈夫。夫妇俩在屋里分析了一阵，觉得事有蹊跷，便打发包山连夜上山，救回三弟。

包山来到山上，正好碰上猎户张福，开口就问：“张家大哥，你可见到我的三弟？”张福迷惑奇怪，反问道：“大少爷，你的三弟多大年纪？”“刚刚落草，不到一天。”“唉！大少爷，刚刚落草的婴儿，怎么会跑到山上来了呢！”“这个是这么回事。我三弟落草之后，老妈子看守不慎，忽然不见了。后来听人说，我三弟被拐骗犯抱上山来了。于是，我特地上山来找三弟！”张福一听，全明白了，但又舍不得交出包拯。他正在踌躇之时，包山却一眼看见了他怀中的婴儿。小包拯也好像知道是嫡亲大哥来了，哇的一声，大哭起来。包山睁大眼睛，手指哇哇大哭的婴儿，急切地问道：“张家大哥，莫不是你救了我的三弟？哎呀！你真是我们包家的救命恩人呀，请受我一拜！”说罢，连忙跪下，就要磕头。张福见状，急得叫道：“大少爷，小人不敢当！快快请起！”边说边丢下手中死虎，把包山搀扶起来，笑道：“大少爷，你家三弟，生得黑亮结实，就像我们猎户的后代一般。不瞒大少爷你说，若是你不上山寻找，我正要抱回家去哺养呢！我的妻子，刚生个儿子，没有满月就死啦，正好有奶喂他。”“啊！我包山感恩不浅！可是三弟他……”包山忽然发现地下那只死虎，忙问：“这死虎是怎么回事呀？”“噢！这只猛虎，正要去吃你家三弟，被我杀死了！接着，他就把杀虎的经过说了一遍。说罢，张福哈哈大笑道：“包三公子大难不死，必有后福呀！我怎敢不送还你三弟呢！”边说边把包拯双手交给包山。包山感动得热泪滚流，再三称谢。然后，二人一同踏着月色，走下山来。

包山怀揣三弟走进自己屋里，妻子王氏见了，喜出望外，连忙接过包拯，揽

在怀里。此时包拯肚子饿得慌，将头乱拱，要找奶吃。王氏见了，又悲又喜，赶紧给三弟喂奶。趁妻喂奶的工夫，包山便把上山遇见张猎户和猎户杀猛虎，救三弟等情形，详详细细说了一遍。王氏听罢，感动得落泪念佛：“阿弥陀佛！张猎户的救命之恩，我等终身难忘！”包山连连称是。包山是个有心计的仔细人，他对王氏说：“苍天有眼，总算把三弟救了回来。不过，此事暂且不宜禀报父母，不如将其瞒住，由我们夫妻把三弟抚养成人好了。”王氏说：“相公言之有理。但是，我们的儿子包勉尚未满月，也要哺乳，奶水够吃么？而且一个屋里突然出现两个婴儿，别人会怀疑么？依愚妻之见，要想遮人耳目，不被旁人看破，莫若将包勉另寄别处，托人抚养，妾身单乳哺三弟，岂不两全其美？”包山闻言大喜，说道：“夫人贤德过人，想事周全，此乃我包氏门中之大幸也！方才我得知恩人张猎户的儿子夭亡，其妻奶水正旺。我想把儿子包勉给恩人当干儿子，并拜托恩人哺育抚养。我们常常送些柴米油盐 和衣服银两去资助，不知贤妻意下如何？”王氏满口答应：“理该如此！理该如此！”商议停当，包山连夜抱着包勉去拜托恩人张福，与猎户兄弟相称，并叮嘱其慎守机密。张福夫妻都是忠厚本分之人，抱得包山的儿子为义子，好生欢喜，便当作自己的儿子一般，尽心哺养。

光阴似箭，日月如梭。包拯在大哥大嫂的精心抚养下，平平安安地长到七岁，并从小就把大哥大嫂呼为父母。包拯七岁的那年春天，碰上老夫人周氏过生日。酒宴之前，王氏最先带着包拯来到婆婆屋里拜寿。王氏拜寿已毕，站一旁，没想到小包公也会主动地走到老夫人面前，双膝跪倒，恭恭敬敬地磕了三个响头。老夫人见包拯如此懂得礼貌，乐得心花怒放，喜得眉开眼笑，连忙起身，把包公搂在怀中，仔细端详，不由得对王氏说：“我常常怀念七年前生下的那个儿子。当天夜

里刚落草不久，不知怎么就死了！若是么儿活着的话，也与他一般大了。”王氏闻听此言，心里一酸，泪流满面，连忙跪倒在地，拭泪禀道：“儿媳恳求婆婆恕罪！”“我儿何罪之有？”“启禀婆婆，此子正是婆婆七年前生下的三弟！儿媳恐怕婆婆年迈，乳食不足，担不得乳哺操劳，故大着胆子，将三弟暗暗抱到自己的屋里抚养。这是儿媳犯了欺母之罪。今日婆婆说起这件事，儿媳不敢不以实情禀告。”其实，王氏代人担过，把包员外让赵四抛弃小包拯一事，全包了起来。老夫人周氏听罢，心中大喜，急忙将王氏扶起，又亲亲包拯的小黑脸蛋，连说：“儿媳不仅无罪，而且有功，难得儿媳一片好心，不辞辛苦，将我儿抚养成人，真是天下第一贤德媳妇。但不知我那小孙儿现在何处？”“早已拜托张猎户夫妇抚养，长得还好，婆婆请放宽心。”“如此说来，快叫包山速去接孙儿回家团圆。”“儿媳遵命。”

工夫不大，包山也把儿子包勉接回来了。老夫人周氏又抱着孙儿亲热一番，家宴摆好，一家三代入席坐定，老夫人周氏当席把包山夫妇抚养包拯的事情，向众人说了一遍，又叫包拯当席拜认了父母和兄嫂。包员外见包拯长得挺好，彬彬有礼，而且多年来家中也未出现什么不祥之兆，倒也喜欢起来，不过心中总有几分愧疚，感到自己对不起老伴。老夫人周氏说：“我年纪大了，精力不济，老三还是交给包山夫妻照看吧！”包山夫妇领命，包公也十分高兴，寿宴上笑语连珠，大家尽欢而散。