

YONGYUAN DE FANGYINGSHI
ZHAO GUOQING

申书凤 李若锋 © 主编

永远的放映师 赵国庆

四川出版集团
四川人民出版社



永远的放映师 赵国庆

主 编 申书凤 李若锋
策 划 邓 贤 米家山 吴 刚 李若锋
申书凤 邓 蒙

四川出版集团 四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

永远的放映师赵国庆 / 申书凤等主编. 成都: 四川人民出版社, 2006. 7
ISBN 7-220-07197-3

I. 永... II. 申... III. 赵国庆 生平事迹
IV. K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第075207号



永远的放映师 YONGYUAN DE FANGYINGSHI
赵国庆 ZHAO GUOQING

主 编 申书凤 李若锋
策 划 邓 贤 米家山 吴 刚 李若锋 申书凤 邓 蒙
责任编辑 蒋跃梅
装帧设计 魏晓舸
责任校对 何秀兰
责任印制 李 剑 孔凌凌

出版发行 四川出版集团(成都槐树街2号)
四川人民出版社
网 址 <http://www.scpph.com>
<http://www.scrmcbs.com>
E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话 (028) 86259524
制 作 四川经典记忆文化传播有限公司
印 刷 成都蜀通印务有限责任公司
成品尺寸 170mm × 230mm
印 张 11.5
字 数 230千
插 页 2
版 次 2006年7月第1版
印 次 2006年7月第1次印刷
书 号 ISBN 7-220-07197-3/Z·352
定 价 28.00元

■ 著作权所有·违者必究
本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系
电话: (028) 84122206

YONGYUAN 永远的放映师
DIE FANGYINSHI ZHAO GUOQING 赵国庆

不曾走远……





目录 CONTENTS

序	一种敢为人先的力量 不能忘却的纪念	6 8	赵 实 童 刚
第一部分：永远的放映师		11	
第一章	军旅生涯 调皮“赵小娃”	13	周 帅
第二章	结缘电影 一家电影院的诞生	19	旦 昕
第三章	城市影院发展协会	39	
第四章	15元票价：只为百姓都看得起电影	49	王 潇
第五章	中国电影改革的重大突破	59	
第六章	韩城攻略	65	旦 昕
第七章	最后的日子	71	
	尾声：背影	78	
第二部分：不曾走远……		81	
	民革成员赵国庆	82	邓宁民
	昔人已乘黄鹤去	83	贺人经
	烛耀烛更短 丝尽丝绵长	85	窦守芳
	国庆的魅力	87	康健民
	影院改造的先锋	90	刘建中
	国庆，我们会永远记住你	92	朱永德
	国庆，一路走好！	94	韩三平
	临别的一段日子	96	毛 羽
	悼赵国庆逝世一周年	100	李康生
	坐赵总的车去采景	101	韩志君
	心痛的感觉	102	许朋乐
	振聋发聩的一语	103	杨泽平
	他的口头禅：我不甘心	104	崔国顺
	那个叫我大姐的人去了	105	薛科枝
	16年的搭档	107	孙义清
	赵国庆印象	110	邓 贤
	最爽快的投资人	112	傅红星
	出师未捷身先死，长使英雄泪满襟	114	米家山
	你的“天堂影院”……		
	——一封永远无法寄达的信	117	钱道远
	赵国庆——做人的表率	119	彭 丹
	交往从批评开始	121	欧阳奋强

跟国庆先生的三次会面	123	陈大惠
生命的从容	125	赵一军
那份真诚容不得你推辞	126	易海
风尘仆仆的身影	127	官志斌
大哥的嘱咐	129	卓嗣司
伸向西藏的援助之手	130	帕巴群增
最困难的时候，接到他的电话	131	王大同
《霹雳舞》——华协的第一桶金	132	李洪生
我们是干啥子的？	134	吴鹤沪
川人的侠义 军人的果敢	137	李一军
忆国庆	138	王天祥
来世我们还做兄弟	141	王正荣
赵国庆的“武汉情结”	143	甘宜庆 周魏
——“华协模式”是如何辐射到江城的？		吴继明 魏明修
慷慨和吝啬	147	梁祿富
不能不提的赵国庆	149	陈国伟
那一次次的深夜长谈	150	张亚戎
“我没有后台，我的后台是市场”	152	黄志强
创业从翻砂车间开始	153	唐高昌
他为我们垫款购置设备	155	孟荣光
我们的会长赵国庆	156	孙淑贤
我与赵国庆在美国的日子	157	谢俊森
赵老师，还想听您讲次课	158	张苗
老赵的五个故事	160	李晓桐
“嫁给”峨眉影院以后	164	吴庆鸣 李兴友
‘雪中送炭’到贵州	166	袁智伟
住鸡毛店的老总	167	廖鑫全
嫁给电影狂人赵国庆	168	张新春
家人眼里的赵国庆	170	赵国临 赵临英 李玉英
——追忆大哥赵国庆		
有一种力量叫坚持	175	申书凤
倾听赵国庆：我还是不甘心	177	孟蔚红
“真不容易”	180	李伯清
后记	184	申书凤 李若峰
		四川峨眉山电影院线公司



序

□■ 赵 实

一种敢为人先的力量

2005年7月13日，赵国庆因患肝癌在成都悄然离世。他走了，离别的方式既平静又太过突然。在我得知国庆同志离开的消息时，感到非常的震惊，难以置信。他是那么富有朝气，激情洋溢，53岁的年龄正是年富力强大展身手的好年华，怎么就突然离去了呢？他的英年早逝是中国电影界的一大损失，而我更为失去这样一个好同志和好朋友，痛心不已！

认识国庆已十年有余，他多年奋战在电影战线的最基层，来自百姓，心系观众，不忘根本，对电影事业总是怀揣着火一般的热情，全心全意致力于中国电影事业的发展，积极参与电影发行放映体制的改革，具有非凡的胆识、开拓创新的精神和吃苦耐劳的实干作风。长期以来，他对电影市场的现状和发展总是毫无保留地提出许多有益的建议和意见。为电影的改革和振兴积极呼吁呐喊，献计献策，尤其是在推动中国民族电影产业化发展进程中，勇于开拓，敢于实践。作为中国城市影院发展协会会长，在城市影院的改造和建设，敢为人先，积极创新，身体力行，为推动电影院线制建设，发展和完善电影市场作出了积极的努力和突出的贡献。不论在什么地方，也不论在什么时候，国庆总是满腔激情、孜孜不倦地探索着电影事业的改革之路、发展之路，更以他那百折不挠的精神，传播着中国电影的振兴之梦，感染同行，唤回观众。

把一个校办企业发展到独步业界的全国十佳电影院，从一个基层电影院经理到峨眉院线公司董事长再到中国城市影院发展协会会长，从电影的制片、发行到放映的每一个环节，国庆都以他坚实的脚步，践行着一个电影人神圣的责任和使命，几十年来矢志不渝，永不退缩，为电影坚守，为改革呐喊，更表现出一个电影之子对电影事业的拳拳之心。在他的身上充分体现出一代电影人艰苦创业、奋力拼搏的精神。

今天，我们用《永远的放映师》这本书，以电影人特有的情怀为我们和我们不能忘却的人写下记忆中的点点滴滴，让我们从字里行间去了解赵国庆、认识赵国庆，从赵国庆那短暂的一生中去感悟一个电影之子的生命真谛，去感受一种奋不顾身、敢为人先的力量。

这是一份无法忘却的怀念，而对逝者最好的怀念就是好好活着，认真做事，坚定信念，继续前行。为了我们的梦想，为了中国电影的辉煌。

(作者为国家广播电影电视总局副局长)



序

童刚 不能忘却的纪念

去年7月13日，电影人赵国庆走了，他的匆匆离别，以至于我的遗憾久久挥之不去……

得知国庆病重是去年5月的事情，由于我的疏忽，去年1月还力荐他担任了长春电影节金鹿奖的评委。做评委的时间尽管只有几天，但他旺盛的精力全然掩盖了他的有病之躯，我真不知道从那时开始他的生命历程已开始倒计时了。在知道国庆重病入院后，心情很沉重，也有些自责。我与国庆本人通了电话，并多次告知城市影院发展协会的孙义清同志，我要去看看国庆，鼓励他战胜病魔。没想到心愿未曾了却，斯人已驾鹤西去了。



与国庆相识，大约在上世纪80年代末期，他当时是成都华协影城的经理，也是全国十佳影院经理。我当时是中影公司的发行处长，记得一次去四川出差，顺便受国庆之邀参观了华协影城。说实话，在这之前，赵国庆的大名我是早有耳闻，但真正接触并不多。初次相识的印象是，思维敏捷，处事果断，待人热情，精力旺盛。我一向不太善于赞扬别人，但看了华协影城的经营业绩，并听了国庆信心百倍的前景展望时，我从内心深处认定他是一个不可多得的影院经营人才。尽管他过于外露的作风与我内向有余的性格形成了一定的反差，但这并不影响我对一个事业有成的电影人的认同，也不妨碍我们成为能够沟通的朋友。

到了90年代初期，国庆兼任了城市影院发展协会的会长，我则在西影厂挂职锻炼，负责影片的宣传发行工作。在这期间，为了宣传和推广西影厂的影片，我曾专程去过成都，并专门拜访过国庆。他为如何做好西影厂的发行工作，帮我出了不少的主意，并给予了力所能及的支持和协助。

90年代中期，我又回到了北京，然后在电影局和中影公司工作。这段时间与国庆交往不算太多，但他作为城市影院的领军人物，依然保持着强烈的事业进取心，我经常看到他的一些进言和建议。姑且不论国庆的苦心最终有多少被付诸实践，但我认为，不论从哪个角度看，他都是一个富有激情、敢为人先、乐于奉献、不知疲倦的电影人。

到了21世纪，也是我与国庆接触最为频繁的时期，而促成我们之间密切交往的始作俑者竟是“五元票价”。2000年11月3日，四川成都的十余家电影院决定将电影票价下调为五元。此举很快得到了媒体的高度关注，一时间发起人赵国庆声名鹊起、好评如潮。而时任中影总经理的我却感到了一些压力。坦率地说，我本人包括中影领导班子和绝大多数员工都是赞成电影票降价的，但对一刀切的做法多少有些保留意见。由于没有及时表态支持“五元票价”，中影几乎成了众矢之的。如何处理局部和全部以及眼下与将来的关系，同时要面对行业内部的不同认识，是中影难于表态的理由。而如何继续做好向成都地区的供片工作，如何协调四川省内的局部争端，是中影急于要解决的问题。

带着这些问题，我与中影的同志很快飞到了成都，当晚就与国庆进行了长时间的交流。国庆详细介绍了实行“五元票价”的动机：一是为了把更多的观众请进影院；二是他也认为“五元票价”只是一个让老百姓通俗易懂的低票价概念，并不是将所有的影片都按五元售票。其实，时任四川省公司总经理的张北川，也是全力支持电影票降价的，只不过是对一刀切有些疑问。深层次沟通后，大家对电影票降价在认识上并没有距离。很快，中影发表了支持降价的四点意见：一、强调电影票定价要有群众观点，脱离人民群众实际生活水平的电影票价有违电影行业宗旨。二、价格问题实际上也是市场问题，应遵循市场运作规律。三、电影行业在调整票价的探索中出现意见不一致，是一种正常现象。四、倡导全行业探讨建立科学合理的票价体系。上述意见也得到了国庆的认同。由于最大限度地让观众请进电影院，是我们所有电影人的追求，大前提是一致的，因此，局部出现的分歧，很快得到了协调，成都影院的供片工作也得到了妥善解决。

从积极的意义上看，“五元票价”的提出，拉近了观众与电影的距离，也让业内人士更加关注市场的营销，关心群众的需求。从“五元票价”后，我与国庆的交往又增加了一个新内容，如何使电影票价更趋合理，更符合中国的实际，成为我们共同关注的话题。

记得有一次参加城市影院发展协会的年会，在会上围绕如何做好国产影片的发行工作，我做了专题发言，并就如何创建多层次多元化的、适合不同观众收入水平的票价体系，再一次与国庆进行了讨论。共同的感觉是，要想把观众有效请进影院，很多城市、

很多影院、很多影片的电影票价还有较大的降价空间。但在电影市场整体不景气的情况下，苦于找不到一种合理解决的办法。因此，在有些地区票价高居不下，成为媒体议论的一个焦点问题。

2003年初，我调到了电影局工作。如何在电影市场上发挥国产影片的主导地位，如何让更多的观众看到喜爱的民族电影，成为我更加关注的问题。为此，我亦屡次向国庆讨教，在每年召开的全国会议上，国庆作为放映行业的代表在大会发言。他思维敏捷，语言犀利，问题切中要害，至今仍给我留下深刻印象。

2004年7月，电影局聘请赵国庆作为华表奖评委，参加第十届华表奖的评选工作。在评奖期间，国庆以丰富的基层工作经验，认真负责的工作态度，提出了很多具有价值的意见和建议，为该届华表奖的评比作出了有益的贡献。但站在今天的角度反思，他当时已是重病在身了，无意中加重了他的工作负担，干扰了他的正常休息。

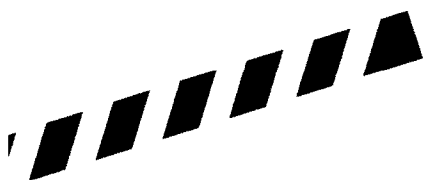
更让人歉疚的是，鉴于他在华表奖评奖过程中的出色表现，2005年1月我们又推荐他担任了第七届中国长春电影节金鹿奖的评委。由于时间紧，任务重，国庆匆匆忙忙赶到长春后，便全身心投入到工作中。我只知道他常常在房间吃药，但真不知道他患的是不治之症。他的热情、他的直率，依然在感染着大家。最终国庆圆满完成了出任评委的任务。而我的无心之举，成就了国庆为电影鞠躬尽瘁的事业心，也让我留下深深的遗憾！

然而我们该为国庆感到高兴的是，今天的中国电影，凭借着电影产业的强劲东风，抓住百年庆典的良好机遇，已经收获了累累硕果，展示了花团锦簇的美好前程！相信这样的结果，会让国庆的在天之灵得到莫大的慰藉，让他寄托在电影事业上的忠魂，找到自己的归宿！

在短暂的人生中，我们并不只是匆匆过客，因为理想不会泯灭，事业还在继续。为了让有限的生命在无限的追求中变得更有价值，真诚地希望所有热爱电影事业的同仁，用宽广的胸怀铺平理解的道路，珍惜共同拥有的缘分，学会有益的扬弃，愉快地胜任工作，尽情地享受生活。

2006年5月

(作者为国家电影事业管理局局长)



永远的放映师 赵国庆

YONGYUAN DE FANGYINGSHI ZHAO GUOQING

第一部分

永远的放映师

完美的开始

却没有

最完美的谢幕

这一个人的影院

喟叹英雄惆怅

第一章

军旅生涯 调皮“赵小娃”



赵国庆刚入伍时的留影。



1951年9月24日，一个男孩在重庆永川呱呱坠地。再过一星期就是国庆节了，这个赵家的长子因此被取名为“赵国庆”。

赵国庆的父亲赵文才是河北人，曾经是刘伯承元帅的保健医生，戎马多年，后来他作为南下干部到四川的永（川）荣（昌）矿务局担任党委书记，娶了一个山东媳妇。在长子赵国庆之后，赵文才家又添了四个儿女。

山城重庆，素以民风麻辣豪爽著称。出生在此的赵国庆，不但有着四川人天生的聪明细心、坦诚爽直，而且还带着父辈燕赵之士的三分豪气。身边弟妹成群，但面对大哥赵国庆，都是服服帖帖，言听计从。



全家福（后排中间为赵国庆）



赵国庆（前排左二）与战友在渡口（今攀枝花市）照像馆留影。



赵国庆（前排左一）与战友在成都聚会时留影。