

● TAIWAN WENXUE SHI

● GUDAI WENXUE · JINDAI WENXUE · XIANDAI
WENXUE · DANGDAI WENXUE

● HAIXIA WENYI CHUBANSHE

● 刘登翰 庄明萱 黄重添 林承璜 主编

台湾文学史

● 上卷

● 海峡文艺出版社

台湾文学史

冰心題 

海峡文艺出版社

一九九一年·福州

编 委

王耀辉 庄明萱 刘登翰 林正让

林承璜 杨际岚 黄重添

(排列以姓氏笔划为序)

撰 稿

刘登翰：总论

包恒新：第一编

汪毅夫：第二编

庄明萱：第三编第一章、第二章、第三章、
第四章第一节、第五章第一节

何笑梅：第四章第二节、第五章第二节（吕
赫若部份）

许建生：第四章第三节、第四节

朱双一：第四章第五节、第六节、第七节，
第五章第四节、第五节

王耀辉：第五章第二节（张文环、龙瑛宗部
份）、第三节

台湾文学史（上卷）

刘登翰 庄明萱 黄重添 林承璜 主编

*

海峡文艺出版社出版发行

（福州得贵巷27号）

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 20.25 印张 2 插页 490 千字

1991年6月第1版

1991年6月第1次印刷

印数：1—2000

ISBN 7—80534—355—1

I·319(闽)/05 定价：8.50 元

目 录

总 论

- 一 文学的母体渊源和历史的特殊际遇 (3)
——台湾文学在中国文学中的位置和意义
- 二 原住民族文化、中原文化和外来文化 (13)
——台湾文学发展的文化基因和外来影响
- 三 中国情结和台湾意识 (23)
——台湾文学的历史情结
- 四 传统、现代和乡土 (33)
——台湾文学思潮的更迭和互补
- 五 文化的“转型”和文学的多元构成 (43)
——台湾文学的当代走向
- 六 现实制约与审美超越的统一 (56)
——台湾文学的历史分期和编写原则

· 第一编 古代文学

第一章 台湾远古文化与原住民口头文学

第一节	台湾远古文化与明以前史志文献记载的台湾	(67)
第二节	台湾原住民的神话、传说与民间故事	(79)
第三节	台湾原住民的歌谣创作	(90)
第二章 明郑时期的台湾文学		
第一节	明郑政权的建立和台湾文学的最初风貌	(99)
第二节	沈光文的诗文创作	(102)
第三节	卢若腾的创作及其他反殖爱国作品	(111)
第四节	其他明末遗民文人的创作	(121)
第三章 清治前期的台湾文学		
第一节	清政府统一台湾和文学主题的拓展	(130)
第二节	宦台文人的诗歌创作	(141)
第三节	台湾本岛诗人的崛起	(171)
第四节	散文创作	(184)

第二编 近代文学

第一章 鸦片战争发生后十年间的台湾文坛

第一节	台湾诗人的抗英事迹和爱国诗文	(200)
第二节	陈维英、张新之和陈震曜的文学杂著	(205)
第三节	徐宗干、施琼芳与《瀛洲校士录》	(209)

第二章 咸丰至光绪初年的文学创作

第一节	采风之风兴起	(215)
第二节	郑用锡、林占梅与新竹作家群	(223)
第三节	笔记文学与楹联艺术	(233)
第四节	台湾诗人反映中法战争的作品	(238)

第三章 台湾建省初期的文学发展

第一节	诗钟的传入和台湾诗人的结社联吟活动	(245)
第二节	施士洁与“东海文章”诸家	(252)
第三节	丘逢甲及其在中国近代诗史上的地位	(262)

第四节	刘铭传、唐景崧等游宦之士在台湾的文学创作	(271)
第五节	甲午、乙未年间台湾诗人的抗日斗争与爱国作品	(277)
第四章 日据前期的台湾文学		
第一节	台湾文坛的沉寂与日本汉文学家在台湾的文学 活动及其影响	(288)
第二节	栎社的重振和台湾诗坛结社联吟之风的复苏	(292)
第三节	洪弃生的文学批评与文学创作	(298)
第四节	连雅堂的文学贡献	(307)
第五节	林痴仙、王友竹等人的文学活动和创作	(316)
第六节	内渡诗人有关台湾的文学活动和创作	(337)

第三编 现代文学

第一章 台湾新文学运动的发生

第一节	广阔背景下的民族民主潮流和台湾人民斗争 方式的转换	(345)
第二节	新文化运动的崛起和旧文学的颓落	(349)
第三节	新文学运动的发生经过	(359)

第二章 萌长期新文学创作的实绩

第一节	为台湾新文学奠定基础的萌长期创作	(371)
第二节	台湾新文学的奠基者赖和	(382)
第三节	张我军的理论贡献与创作实践	(396)
第四节	杨云萍与杨守愚的文学活动与创作	(407)
第五节	虚谷与杨华的小说和诗歌	(422)

第三章 台湾新文学运动的发展

第一节	新文学运动面临的新情势	(434)
第二节	文艺园地的扩展和文学思潮的活跃	(440)
第三节	《南音》、《福尔摩沙》与《先发部队》专业文学 刊物的出现	(448)

第四节	台湾文艺联盟的成立与新文学队伍的汇流	(459)
第四章	呈现繁荣的发展期文学创作	
第一节	主题、题材的拓展与风格、手法的多样	(470)
第二节	昂扬民族意识和抗争精神的文学斗士杨逵	(482)
第三节	朱点人与王诗琅的小说创作	(494)
第四节	愁洞和翁闹的小说创作	(506)
第五节	王白渊、陈奇云等左翼文艺团体内外的诗歌创作	(518)
第六节	郭水潭、吴新荣与盐份地带诗人群	(526)
第七节	杨炽昌和风车诗社	(538)
第五章	台湾新文学运动的重挫	
第一节	战争的严酷摧残和文学的曲折延伸	(549)
第二节	社会风情画与吕赫若的创作	(556)
第三节	张文环和龙瑛宗的小说创作	(565)
第四节	承前启后的文学里程碑——吴浊流	(577)
第五节	时代困囿下的不灭诗魂	(590)
第六节	散文与戏剧创作	(603)
附录：	台湾文学大事记（上）	(617)
后 记		(643)

总 论

•

一 文学的母体渊源和历史的特殊际遇

——台湾文学在中国文学中的位置和意义

中国是一个幅员辽阔、历史悠久的多民族的国家。文学作为民族生活和民族精神的反映,同样地也呈现出极为繁富的面貌。以汉民族文学为主干的中国文学,自先秦以来,由黄河流域发端,繁衍所及,泽遍九州,创造出丰富、灿烂的文化成果。而同时,构成中华民族这一整体的各个部分,由于自然的、社会的和民族的阻隔和差异,也呈现出明显的区域特征和民族色彩。正是这种由阻隔和差异所造成的区域的或民族的特殊性,带来了中华民族文化千姿百态的博大景观。它们以其各自鲜明的特色和创造,互补地表现出中华民族在不同时空条件下的生存境况和心理状态,汇纳成我们民族博大深厚的文学传统。

文学研究的这一整体性观念,要求我们在审察中国文学时,不能忽略它各个组成部分所可能具有的独特形态和创造;同样,当我们在剖示一个区域或民族的文学局部时,又不能忘却它与整体的关系:渊源、流变和创造。即应当把局部文学放在整体文学的大格局中,考察其根源和发展,把握其共性和殊相,确定其在整体中的位置和意义。认同确定归属,是研究的前提与出发点;而辨析则是在确认归属之后对现象的更深层分析,是研究的深入和对认同的进一步肯定。在这个意义上,对特殊性的辨析有着与对

同一性的肯认同等重要、甚至更为深刻的意义。

这是我们从事台湾文学研究和台湾文学史编写的一个认识前提。

毫无疑问，台湾文学是中国文学的一个组成部份。这一为海峡两岸所共识的命题，包含着两层意思：一、台湾文学是中国文学的一个分支，它们都共同渊源于中华民族的文化母体；二、台湾文学在其特殊历史环境的发展中，有着自己某些特殊的形态和过程，以它衍自母体又异于母体的某些特点，汇入中国文学的长河大川，丰厚了中华民族的文学创造。

对于前一个问题，是个不争的事实。

台湾文学与中国文化母体的渊源关系，首先基于两岸密切的地缘、血缘和史缘关系。地质考古证明，台湾在 2.2 亿万年前的古生代晚期从海中褶曲隆起后，由于海浸和海退，曾数度以陆地和大陆连接。其时即有大批华南相动物群，和以狩猎、采集为生的古人类，经长途跋涉进入台湾。台湾近年在台南县左镇菜寮乡发现的“左镇人”遗骨，经鉴定与北京周口店发现的“山顶洞人”同属 1 万至 3 万年前旧石器时代后期的古人类，二者有着密切的亲属关系，有学者推测系于这一时期由大陆迁徙入台的。^①至更新世后期，台湾最后一次漂离大陆成为海岛，也是最先由居住在大陆东南、华南一带的新石器时代人，越海来到台湾，与先后从不同方向进入台湾的菲律宾尼格利陀种的矮黑人、古琉球人、马来人等，共同构成台湾原住民族的远祖。台湾新石器时代的七个文化层中，其中四层文化源自华南，二层文化可能源自中南半岛，而最晚的一层才是经由菲律宾诸岛北上传入台湾。因此，史学界

^① 参见陈碧笙著：《台湾地方史》第 5 页、15 页，中国社会科学出版社，1982 年版。

普遍认为，居住在中国南部大陆的古越族之一支，是台湾原住民族的先祖之一^①。

这种由地缘迁延而来的血缘和史缘关系，在进入文明史时期以后，有了更进一步的发展。台湾最早见诸文献记载的，是《三国志·吴志》：“黄龙二年（230年），（吴）遣将军卫温、诸葛直将甲士万人浮海求夷州（即台湾）及亶州……”中央王朝对台湾这种遣吏抚慰和派兵巡弋，在此后历代均有进行。至宋朝，已在澎湖列岛派兵驻扎。元至正二十年（1360年）进一步在澎湖设置巡检司，隶属于福建省晋江县。1661年郑成功在台湾建立了以政治发展为目的的军事政权，定台湾为东都明京。1683年清政府统一台湾，设台湾府。1727年改分巡台厦道为台湾道。1885年建台湾省。其间虽经荷兰殖民者的一度侵占（1624—1662）和日本倭寇、西班牙殖民者的不断骚扰，但台湾始终在中国政治舆图的统辖之内。

台湾与大陆的交往，也早自三国时代就已存在。当时已有台民“至会稽市布”，会稽东山县人也曾遇风漂流夷州。隋唐以后，便有零星汉族移民出现。至宋，澎湖列岛上的福建泉州移民，已经“编户甚繁”，建屋二百余间。元在澎湖设巡检司，即是为了向在岛上煮盐酿酒、半耕半渔的居民，征收盐课。南宋以来，政治、经济重心南移，海上交通发达，大陆与台湾的贸易更加繁盛。到明朝，已有颇具规模的海上商业武装集团驻据台湾。自此以后，大规模的汉族移民陆续迁往台湾。从明到清，有过三次移民高潮。第一次是明天启年间的颜思齐、郑芝龙时期。郑氏在台设置佐谋、督造、主饷、监守、先锋等官职，招引大陆居民渡台。时福建大旱，

^① 参见陈碧笙著：《台湾地方史》第16—18页；林惠祥著：《南洋马来族与华南古民族的关系》，见《林惠祥人类学论著》，福建人民出版社，1981年，《高山族史》第10页—25页。福建人民出版社，1982年。

巡检熊文灿用郑芝龙的船，载饥民渡海垦荒，每人给银三两，三人合领一牛，垦成纳租郑氏。流入菲律宾的华人忍受不了西班牙的殖民虐待，也相续来归。第二次在 1661 年郑成功逐荷复台时期。此时入台移民已不仅出于生计目的，而多是怀抱“反清复明”的政治理想，参与郑氏政权的建设。移民中也包括了一部分儒士。据统计，此时的汉族移民已由荷据时期的五六万人，增到十一二万人。第三次在清政府统一台湾以后的乾嘉年间。郑氏政权结束后，为稳定台湾局势，清政府逼使随郑入台的“各省难民”还籍，并对沿海实行“海禁”。台湾的汉族人口锐减至六七万人。但由于此时台湾“人民稀少，地利有余，又值雨水充足，连年大有”（《台湾府志》），闽粤沿海出现了大规模的“偷渡”热潮。自康熙后期到雍乾嘉年间，百余载经久不衰。据嘉庆十六年（1811 年）编查户口的统计，台湾汉族移民已达 23.2443 万户，人口 190.1833 万人。较之当时原住民族的 10 余万人，台湾已成为汉族人口占绝对多数的社会。这种密切的地缘、血缘和史缘关系，不仅使台湾自古就成为中国的一部分，而且也使台湾的文化，完全纳入中华民族的文化圈中。

其次，在台湾汉族移民社会的形成过程中，建立了与中国大陆相一致的社会、政治、经济和文化教育模式。台湾的汉族移民，主要来自闽粤两省，尤以“福佬人”为众。据台湾 1926 年的统计，全岛汉族居民共 375.1 万人，其中闽籍移民达 310 万余人，占 83% 强；次之为客家。占台湾人口绝大多数的闽粤两省移民，大都均是中原后裔。尤其福建移民，祖籍多出河南。据台湾 1953 年的户口统计，当时全岛的总户数为 82.8804 万户。其中户数在 500 户以上的 100 种姓中，有 63 姓的族谱材料说明其先祖是在晋末、唐初和唐末从河南入闽的。这 63 种姓计 67.0515 万户，占全省总户数的 80.9%。由此可见，经由福建入台的汉族移民，与中原有着密切

的关系。他们携带入台的，从语言、文化、人文心态和作为习惯，自然也葆有唐以来衍自中原的纯厚人文传统。因此，在一定意义上可以说，台湾文化乃是中原文化经由闽粤沿海向海峡彼岸的延伸和发展。

汉族移民抵台后，无论最早登岸的渔民，还是由垦首招募而来的农工，抑或随郑氏渡台湾的士兵，乃至清代“偷渡”而来的沿海人民，所从事的主要是筲路蓝缕、以启山林的农业垦殖。虽然由于自然条件的优越和海上贸易的发达，台湾的商品经济远较同期的大陆活跃，但台湾仍始终是一个以农业生产为基本经济结构的社会。在开发的过程中，某些与官府有关系的人或豪强之士，通过申请取得开垦大片土地的专利，成为业户。而向业户租地开垦、缴纳田赋的移民，便成为佃户。后来荒地渐少，新来的移民只得再向佃户租种已开发的土地，称耕佃人。于是出现了业户——佃户——耕佃人这样“一田二主”（或称“大小租制”）的生产关系。台湾移民社会发展过程中形成的这种以农业为主的经济结构和“地主——农民”的阶级关系，与大陆封建社会的结构模式是一致的。

汉族移民抵台后，由于垦殖需要和便于互相照顾，基本上都按原籍组合，形成地缘性的社会群落（不少还按原籍的村名来命名自己新的居住地），从而建立起与大陆相似的村社模式。郑氏政权建立后，给台湾带来了一个具有较高文化水准的领导集团和仿照明制的“六官”皆备的“类中央政府”，莫立了台湾与大陆相似的政治结构模式。清统一台湾后，随即设府置县，均按中央王朝的地方政府建制，并且循例设置府学、县学，倡兴儒学，开科取士，使台湾在政治结构和文教建制上，都纳入中央王朝的系统之中。在统一的行政、法制和文化制约下，有着相同的价值取向和道德规范，大陆一整套宗族制度、乡绅结构、文化思想、教育体

制等，便也很自然的移植进来，使台湾无论在社会、政治、经济、文化等都逐渐与大陆一体化了。台湾文学对大陆文化母体的秉承，便也成为直接而必然的了。

第三，从文学的发生和发展看，无论古代还是现代，都直接衍源于中国文学。台湾的原住民族，曾经创造出自己独特形态的文学和艺术。但由于没有自己的文字记载，大多还停留在口头相传的原始阶段。严格意义的文学创作，要到晚近的当代才出现。台湾最早的文学创作，如果不计早期那些史志上的记载，主要产生于第二次移民高潮的 17 世纪中叶以降。其作者，一类是不满清朝统治、投身郑氏政权的明末文士；另一类则是清统一台湾初期来台任职的宦游文士。他们或者结社，或者办学，或者述异，或者修志，所有酬唱和撰述，基本上都属于咏怀和问俗两大类型。而无论咏怀还是问俗，所秉承的都是中国古代文学中的诗歌与散文传统。台湾文学的奠基，始之于这批来台文士对中国传统文化的香火传播。直到 18 世纪后，台湾汉族移民后裔中的知识分子成长起来，他们的创作仍然是以中国古代文学为典范和传统，并将自己的创造纳入到这一传统之中。本世纪 20 年代，新文学在大陆发难中，台湾虽处于日本殖民统治的割据时期，但它仍然采取相同的姿态与步调，呼应大陆的新文学运动。台湾新文学的兴起，虽然受到日本进步文化思潮的影响，但无论是理论主张的提出，运动发展的步骤，文体范式的确立，还是语言形式的革命，等等，无一不是直接吸取了五四新文学运动的理论、经验和范式，受大陆新文学革命的推动，并成为中国新文学运动的一翼。因此，台湾评论家林曙光在评述台湾新文学时说：“本质上它始终追求着五四以来的新文学的倾向，也可以说，它是发源于中国新文学运动的

主流的一个光荣传统与灿烂历史的支流。”^①由此所形成的台湾文学的传统，其基本内涵，也必然是中国文学的传统。

第四，语言是文学的载体，它既是形式，也是内容。台湾方言是由闽粤移民携带而来的闽南话和客家话。台湾的文字是汉字。台湾文学作品所使用的语言是汉语——文言文或白话文。这样，文学作品的语言形态，以及潜藏在这一文学语码之中的民族性格、心理、情感、思维方式，浮现于语言之上的道德规范，价值取向、民俗风情、宗教信仰等等，都纳入于汉民族的文化系统之中。语言对一系列文化意蕴的传达，是一个渐进的积累的过程，也是整个民族历时性的创造。以汉语为语言形式的台湾文学，只能是对这一创造和积累的继承。它的作品的存在方式，流播渠道、描绘和接受对象、影响范围，首先也在汉语文化圈里；同时也作为汉语文学的一翼，屹立在世界各民族文学之林。

台湾文学与中国文学渊源关系，是历来台湾作家、学者的共识。台湾新文学运动的发难者张我军，在《请合力拆下这座败草丛中的破旧殿堂》中，就开宗明义指出：“台湾文学乃中国文学的一支流。”台湾著名文学评论家、《台湾文学史纲》的作者叶石涛在为台湾文学定位时，也一再强调：“它乃是属于汉民族文化的一个支流，纵令在体制、艺术上表现出来浓厚、强烈的乡土风格，但它仍是跟汉民族文化割裂不开的。”^②台湾另一著名作家陈映真则更明白地认为，台湾文学即“在台湾的中国文学”，“是中国文学的一个支脉”，“是以中国为民族归属之取向的政治、经济、文化运动的一环”^③。

① 林耀光：《台湾的作家》，载《文艺春秋》七卷第四期。

② 叶石涛：《台湾乡土文学史导论》，《乡土文学讨论集》71页。台湾远景出版事业公司，1978年4月。

③ 陈映真：《“乡土文学”的盲点》，《乡土文学讨论集》。

这是我们评析台湾文学的一个基本的出发点。

然而，台湾文学在它数百年的发展中，有着与大陆不尽相同的历史际遇和文化机缘，从而形成了它历史进程中某些特殊形态和特殊命题。正是这些特殊因素，才使我们有必要把它从中国众多省区文学中分列出来，作为一个特殊的分支单独进行研究。

影响台湾文学进程和发展形态的，包括社会、历史、政治、经济等诸方面因素。我们特别注意到：

首先是台湾社会的移民性质。自 17 世纪以来进入台湾的汉族移民，大多数属于两种情况：一、迫于生计前来台湾进行垦殖开发的经济移民；二、由于政权更迭或其他政治原因而往海上避难或寻求待机发展的政治遗民。这使台湾的移民社会从性质上区别于世界其他地区或国家——例如美洲新大陆的移民社会。1. 台湾的移民是在自己国家领土上从人口繁密，文化发达的地区，向人口旷疏、文化发展迟缓的地区的移民，而不是一个国家向别一个国家的移民，或殖民宗主国向被殖民国家的移民。2. 在西方移民国家，例如美洲新大陆，移民来自许多不同的国度和民族，他们不可能隶归于原来的母国，必然造成移民地区与原来母国的疏离；而台湾的移民则来自同一的母国和民族，移民的结果是进一步加深了与祖国和母族的联系，使台湾更紧密地纳入中国社会的统一体系之中。3. 在新大陆，出于政治和宗教原因而来的移民，目的是要摆脱本国的统治。因此，移民地区的领导者常常制定具有很强独立性的法律，以摆脱和母国的关系；而台湾移民，无论是为了生计漂海而来，还是为了政治流亡而来，都是以自己的祖国和家园为归指的。这样的移民社会的特点，形成了台湾文学特殊的“移民性格”和“遗民性格”。长期离乡背井流落他方筚路蓝缕的不安定生活，和对故乡亲人的殷切思念，造成了台湾社会普遍的漂泊的心态和怀乡情绪；而困囿孤岛、难以实现的政治意图，又