



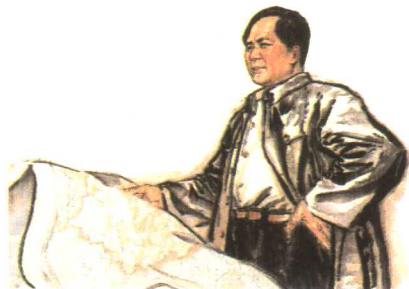
毛泽东同志在陕北

毛泽东同志在陕北

原著 阎长林

改编 丁 峥 吴传书

绘画 郑家声



上海人民美術出版社

毛泽东同志在陕北

阎长林	原 著
丁 峥 吴传书	改 编
郑家声	绘 画
康 健	责任编辑

上海 人民美术出版社 出版发行

上海长乐路672弄33号 电话: 54044520

上海中华印刷有限公司制版印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张: 2.625

2006年7月第1版 2006年7月第1版印刷

印数: 0001-4000

ISBN 7-5322-4737-6/J · 4225

定价: 28.00 元

纪念中国共产党建党 85 周年连环画特辑 出版说明

紧扣时代脉搏，表现新中国成长过程，弘扬爱国主义和革命英雄主义精神，这是新中国连环画 50 多年始终奉行的出版主题，也造就了一大批具有特定文化气息与内蕴的为读者喜闻乐见的优秀作品。

在迎来中国共产党建党 85 周年生日之际，我们特意从本社历年诸多优秀连环画中挑选出 6 种，以此连环画专辑作为纪念。虽然是上世纪 50、60 年代和 80 年代的作品，但其艺术魅力依然历久弥新，其精美的画风依然打动着我们……

6 册连环画分别为：《毛泽东同志在陕北》、《刘少奇同志在安源》、《周恩来同志在梅园新村》、《在烈火中永生》、《向秀丽》、《一不怕苦，二不怕死——王杰的故事》。

● 画家自述

《毛泽东同志在陕北》这本连环画册是我1979年的作品，它描绘了1947年面对国民党的的大举进攻，毛主席及党中央主动撤离延安，转战陕北的故事。该书于1979年底出版，与稍后问世的《周恩来同志在长征路上》、《朱德同志在井冈山》、《刘少奇同志在安源》等连环画构成一个系列，是当时出版社规划的重点书籍。

当代历史题材的美术作品如何创作？这是一个比较难的问题，且不说在思想禁区刚刚打破的年代，即使是在改革开放多年后的今天，要让方方面面都满意，恐怕也属不易。作为画家，唯一能做的，就是尽量遵循历史。当时为创作好《毛泽东同志在陕北》这套作品，我特意花了一个半月的时间到陕北寻访，感受那段历史的重要场景。那时离“文革”结束不久，浩劫刚过，百废待兴，陕北生活的贫困使我的走访工作十分艰辛，吃粗粮，出门无车，已

成为我走访中习以为常的事情。尽管如此，我仍坚持沿着当年毛泽东行走的路线走了一遍。陕北之行，对我的创作大有帮助，我不仅带回大量当地人物风情的速写素材，更对本书的基调有了一个认识：那就是不煽情、不渲染，以平实的手法叙述这一事件。对毛泽东本人，我在表现他运筹帷幄的同时，着重强调他平易近人、关心部下及在烽火岁月中保持的乐观主义精神。关于后者，读者从书中洋溢的明亮色彩及毛泽东微笑的诸多画面中不难看出。

郑晓华

前 言

一九四七年春，蒋介石调动23万余人，疯狂进攻延安。毛泽东及党中央主动撤离，转战陕北高原，以很少兵力吸引和歼灭敌人主力部队，迫使敌军不得不狼狈逃出边区，而我军则胜利地转入解放大西北的进攻。





郑家声

郑家声，生于1933年10月，浙江省象山县人。自小热爱美术，抗日战争胜利后随父去宁波求学，后回乡务农。解放后，郑家声只身来到上海，不久考入私营大达书局任连环画练习员。1952年参加由上海市文化局主办的第二期连环画学习班，结业后分配到新美术出版社工作。在长期摸索和实践中，画艺大长，成为同辈中的佼佼者。1956年郑家声随社并入上海人民美术出版社，在连环画创作室任创作员。郑家声善于在实践中自觉更新自己的绘画技巧和拓宽知识面，又吸收了古今中外及同时代名家的优秀作品，并恰到好处地运用到具体创作中，使画艺日趋完善，雅俗共赏。四十多年来，郑家声创作了数十部连环画及大量的插图、年画等，如今潜心于中国画的创作和研究。

郑家声主要作品（沪版）

《橘林喜事》（合作）新美术出版社 1953 年 2 月版

《伞兵》隆兴书店 1953 年 4 月版

《罗文应的故事》长征出版社 1953 年 12 月版

《老隐士》新美术出版社 1954 年 1 月版

《三件宝贝》隆兴书店 1954 年 3 月版

《苹果树》新美术出版社 1954 年 4 月版

《苏联英雄伐西里》隆兴书店 1954 年 5 月版

《悬崖》新美术出版社 1954 年 9 月版

《信》新美术出版社 1955 年 3 月版

《地上的长虹》（合作）新美术出版社 1955 年 8 月版

《光辉的生命》新美术出版社 1956 年 2 月版

《光辉的榜样》新艺术出版社 1956 年 6 月版

《黑鹰骑士》上海人民美术出版社 1957 年 4 月版

《井中仙女》上海人民美术出版社 1957 年 5 月版

《旧教堂的秘密》上海人民美术出版社 1957 年 6 月版

《十兄弟》上海人民美术出版社 1958 年 3 月版

《智激美猴王》上海人民美术出版社 1958 年 5 月版

《修车记》上海人民美术出版社 1958 年 9 月版

《阿布杜拉》上海人民美术出版社 1961 年 11 月版

《南京路上好八连》（合作）上海人民美术出版社 1963 年 8 月版

《边寨烽火》（合作）上海人民美术出版社 1964 年 5 月版

《鲜花朵朵》（合作）上海人民美术出版社 1964 年 7 月版

《杜鹃山》上海人民美术出版社 1965 年 12 月版

《版纳》上海人民美术出版社 1974 年 1 月版

《万年青》上海人民美术出版社 1975 年 9 月版

《毛泽东同志在陕北》上海人民美术出版社 1979 年 12 月版

《红玉》上海人民美术出版社 1980 年 8 月版

《真假猴王》上海人民美术出版社 1982 年 5 月版

《无底洞》上海人民美术出版社 1982 年 12 月版

《假西天》上海人民美术出版社 1984 年 3 月版



(1) 一九四七年春，蒋介石调集西北的胡宗南部三十四个旅，二十三万多人的兵力，向陕甘宁边区和中共中央所在地延安大举进犯。



(2) 面对十倍于我的军事力量的进攻，毛泽东审时度势，作出了英明决策：暂时主动放弃延安，转战陕北，诱敌深入，用“蘑菇”战术拖住敌人，趁敌疲劳之际，集中优势兵力各个歼灭敌人，彻底粉碎敌人的进攻。



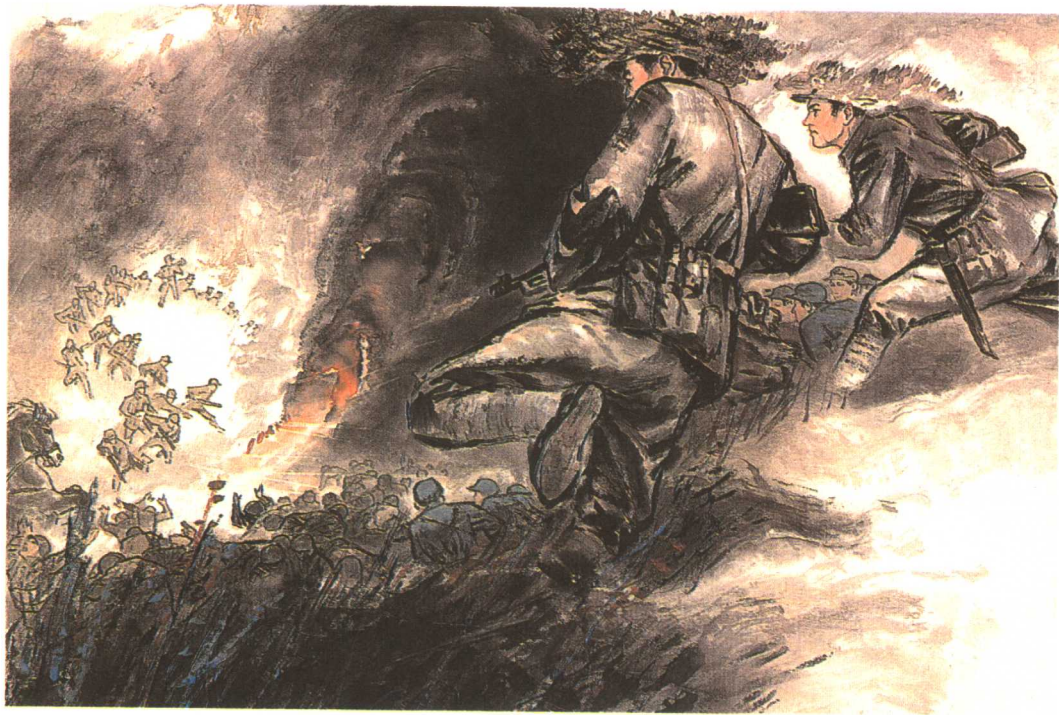
(3) 军委会上，毛泽东对干部们分析说，现在有几个解放区刚夺得主动，如果蒋介石把胡宗南部队投向别的战场，那里就会增加困难。所以，我们宁肯负担重些，也要把敌人拖住，进而歼灭它！一席话说得大家心明眼亮。



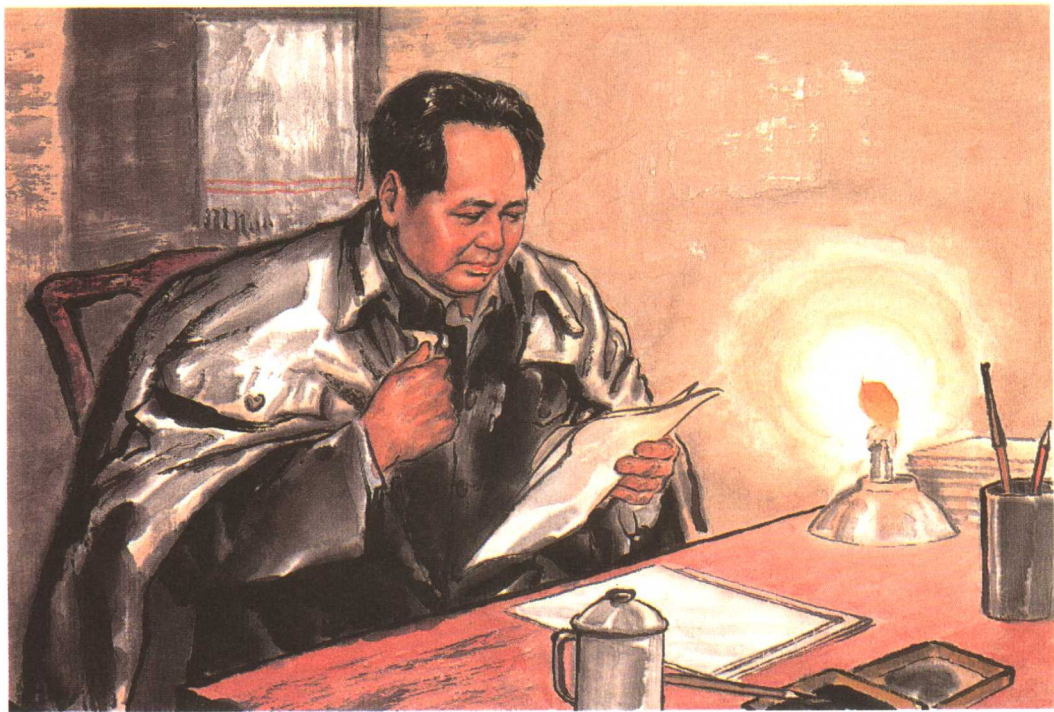
(4) 在党中央的战斗动员下，延安的机关、学校、市民、老乡开始了有计划的撤退，有秩序的坚壁清野。他们决心不给敌人留下一颗粮食，把敌人困死、饿死。

(5) 按照毛主席的指示，部队在撤离延安以后，以一个营的兵力将敌军主力引到延安西北的安塞地区。与此同时，我军将主力集结在延安东北的青化砭一带，待机伏击敌人。





(6)不久,敌三十一旅进入青化砭我军伏击圈内,我军以六个团的优势兵力,对敌人拦头截尾,两面夹击,仅一个多钟头就结束了这场战斗,歼敌三千多人,活捉了敌旅长李纪云。首战告捷,狠狠打击了敌人的嚣张气焰。



(7) 这场战役过后，中共中央机关转移到青阳岔。毛泽东在这里起草了《一九四七年四月九日的通知》，决定党中央和人民解放军总部继续留在陕甘宁边区。



(8) 青化砭战役之后，敌人发现我主力在延安东北，便掉头东犯，企图用十一个旅的兵力消灭我军。敌人怕被各个击破，改用“密集平推”战术，几万人排成几十里方阵，马不停蹄，追赶我军。