

全国二胡演奏 考级作品 (第一套 第二套 第三套) 合集

中国音协全国音乐考级委员会
二胡专家委员会编

执行主编：许讲德 蒋巽风 王志伟

第二级

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国二胡演奏考级作品(第1套、第2套、第3套)
合集:第2级/许讲德,蒋巽风,王志伟主编;中国
音协全国音乐考级委员会,二胡专家委员会编。—北京:
人民音乐出版社,2001.10

ISBN 7-103-02356-5

I.全… II.①许… ②蒋… ③王… ④中… ⑤
二… III.二胡-器乐曲-中国-水平考试-自学参考
资料 IV.J648.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第14050号

选题策划:王建卫

责任编辑:张慧生

责任校对:刘慧芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市洛平印刷厂印刷

635×927毫米 8开 9印张

2001年10月北京第1版 2006年6月北京第5次印刷

印数:15,101-18,120册 定价:19.10元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话:(010)68278400

《全国二胡演奏考级作品集》各套编者：

中国音协全国音乐考级委员会 二胡专家委员会编

第一套	执行主编：张 韶	许讲德	赵寒阳
第二套	执行主编：许讲德	蒋巽风	王志伟
第三套	执行主编：许讲德	蒋巽风	王志伟
合 集	执行主编：许讲德	蒋巽风	王志伟

前 言

《全国二胡演奏(业余)考级作品集》先后出版了3套共10册,广泛使用在全国二胡考级的活动中。但由于曲目数量大、谱本分散,给教师及学习者在挑选教材和练习过程中带来不便。为解决这些问题,我们将原来的3套10册乐谱重新编纂为这套《全国二胡演奏考级作品合集》,每一级为1册,仍分10册出版。每一个级别分练习曲、乐曲两部分,每部分包括指定曲目(注明了套别)和自选曲目。考生既可以套别来选用,也可交叉选用。

编纂过程中,我们对原来的3套考级曲目进行了个别调整,订正了谱面上的错误。同时,增加了每一级对演奏技巧及艺术表现的要求,供教师及学生参考。

这次重编,删去了伴奏谱,增加了小节数码标记,并力求合理排版,以尽量避免在练习、演奏中不适当的翻页。

重新编纂后的这套考级教材为资料的寻查、教学和练习的使用提供了更便利、快捷的条件。

参加曲目审定的成员有(以姓氏笔画为序):

王志伟	中国广播民族乐团	国家一级演奏员
王宜勤	中国广播民族乐团	国家一级演奏员
王树仁	中国歌剧舞剧院民乐团	国家一级演奏员
安如砺	中国音乐学院	教授
许讲德	北京军区战友歌舞团	国家一级演奏员
孙奉中	中国电影乐团民族乐团	国家一级演奏员
刘长福	中央音乐学院民乐系	教授
刘昌庐	中央民族大学	副教授
陈朝儒	首都联合大学艺术系	教授
陈耀星	二炮文工团	国家一级演奏员
杨光熊	解放军艺术学院	副教授
张 强	武警文工团	国家一级演奏员
张 韶	中央音乐学院	教授
周耀锶	中央民族乐团	国家一级演奏员
赵寒阳	中央音乐学院	教授
蒋巽风	空政文工团	国家一级演奏员
薄占武	北京市少年宫	高级教师

编 者

2001年2月

目 次

第二级演奏技巧及艺术要求 (1)

练 习 曲

1. 换把练习 刘天华曲(2)
2. 换把练习 刘天华曲(3)
3. 换把练习 张 韶曲(3)
4. 同指换把练习 王志伟曲(4)
5. 滑指换把练习(1)(2) 唐柯贵曲(4)
6. 同指换把练习(1)(2) 薛首中曲(5)
7. 换把练习 赵寒阳曲(6)
8. D调第二把音位练习 刘天华曲(7)
9. D调第二把音位练习 王志伟曲(7)
10. 第一把位短弓练习 唐柯贵曲(8)
11. 十六分音符连弓练习(1)(2) 刘天华曲(9)
12. 十六分音符连弓练习 王寿庭曲(10)
13. D调空弦换把练习 刘天华曲(10)
14. 顿弓与连弓练习(1)(2) 刘天华曲(11)
15. D调第二把音位练习 刘天华曲(11)
16. D调空弦换把练习 王志伟曲(12)
17. F调第一把音位练习 刘天华曲(12)
18. G调第二把音位练习 王志伟曲(13)
19. G调空弦换把练习 王志伟曲(14)
20. G调第一把位综合练习 薛首中曲(15)
21. 八分附点音符练习 梁钧州、张玉琮曲(16)
22. 四分附点音符及连弓练习 刘天华曲(16)
23. F调第一把音位练习 刘天华曲(16)
24. F调指距练习 王志伟曲(17)
25. F调第一把音位练习 宋国生曲(18)
26. F调第一把位练习 张 韶曲(18)
27. F调第一把位二、三指音准校正练习 王曙光曲(19)

28. F 调旋律练习 摘自谢朝良《学二胡》 许讲德订弓指法(20)
29. F 调第一把位旋律练习 王志伟曲(21)
30. 弓段练习 刘长福曲(21)
31. 分顿弓练习 刘长福曲(22)
32. G 调第一把位练习 王曙亮曲(22)
33. 长、短弓和断弓综合练习 宋国生曲(23)
34. 换弦练习 刘长福曲(23)
35. 出入弓向练习 刘长福曲(24)
36. 交替换弓练习 李双彦曲(24)
37. G 调第一把位三、四指音准校正练习 王曙亮曲(25)
38. 揉弦练习 张韶曲(25)
39. 正反弓向换弦练习 李双彦曲(26)
40. 附点节奏的不同弓速练习 宋国生曲(27)
41. F 调第一、二把位练习 苏北民歌(27)
42. 揉弦与换把练习 孙广海、李乃平曲(28)
43. 揉弦练习(乡恋) 张丕基原曲 丰芳改编(28)
44. 揉弦练习 刘天华曲(29)
45. 揉弦练习 赵寒阳、刘逸安曲(29)
46. 五声音阶歌 王志伟曲(30)
47. 变化弓向练习 梁钧州、张玉琮曲(30)
48. 第一把位保留指练习 余奋扬曲(31)
49. 第一把位各指组合练习(1)(2) 余奋扬曲(31)
50. 连弓练习 丰芳曲(34)
51. 保持音练习 田再励曲(34)
52. D 调综合练习 油达民曲(35)
53. 切分弓法练习 刘昌庐曲(35)

(该级练习曲不设指定曲目,可自选三首。)

乐 曲

指定曲目

1. 放风筝(一套) 民间乐曲(36)
2. 敖包相会(一套) 通福编曲(36)
3. 洁白的哈达(二套) 藏族民歌 刘逸安、赵寒阳改编(37)
4. 用 6/3 弦演奏的歌曲五首(二套) (37)
- (1) 长城谣 刘雪庵曲(37)
- (2) 我是小牧民 杨永华曲(38)
- (3) 让我们荡起双桨 刘炽曲(38)

- (4) 我爱我的台湾岛 台湾民歌(39)
- (5) 牧羊姑娘 金 砂曲(39)
- (以上五曲任选一首)
5. 金蛇狂舞(三套) 民间乐曲 聂 耳编曲 王志伟订谱(40)
6. 用 6 3 弦演奏的歌曲三首(三套) (41)
- (1) 卖报歌 聂 耳曲(41)
- (2) 黄杨扁担 四川民歌(41)
- (3) 观 灯 四川民歌(41)
- (以上三曲任选一首)

自选曲目

1. 我们多么幸福 郑律成曲(42)
2. 小松树 傅 晶、李伟才曲(42)
3. 森吉德玛 蒙古族民歌(43)
4. 劳动最光荣(电影《小猫钓鱼》主题歌) 黄 准曲(43)
5. 小燕子 王云阶曲(44)
6. 迷胡小调 丰 芳编曲(44)
7. 欢 聚 黄玉麟曲(45)
8. 弓桥泛月 陈振铎曲(45)
9. 日历歌 英国儿歌(46)
10. 可爱的家 [英]比肖普曲(46)
11. 小杜鹃 波兰民歌(47)
12. 小白船 朝鲜民谣(47)
13. 牧场之家 美国歌曲(48)
14. 红河谷 加拿大民歌(48)
15. 大家一起跳起来 德国民间舞曲(49)
16. 电影《城南旧事》主题歌 [美]奥德维曲(49)
17. 歌唱吧,中国的少年 苏 克曲(50)
18. 绣荷包 云南民歌(50)
19. 歌唱二小放牛郎 劫 夫曲(50)
20. 采蘑菇 程 恺曲(51)
21. 打黄羊调 陕北民歌(51)
22. 两朵小红花 戴于吾曲(52)
23. 漫 步 张寿康曲(53)
24. 世上只有妈妈好 蔡振南曲(53)
25. 嘎达梅林 蒙古族民歌(54)
26. 采 茶 云南东川民间歌舞曲(54)
27. 螃蟹歌 云南民歌(54)
28. 翻身农奴把歌唱 阎 飞曲(55)

29. 筷子舞曲 蒙古族歌舞曲(55)
30. 快乐的校园 孙奉中曲(56)
31. 马车夫之歌 维吾尔族民歌(56)
32. 南泥湾 马 可曲(57)
33. 小曲好唱口难开 张敬安、欧阳谦叔曲(57)
34. 山西民歌 许讲德改编(58)
35. 多么好 王文旺编曲(58)
36. 崖畔上开花 陕北民歌 王 德编曲(59)
37. 芳草歌 王志伟曲(60)
38. 金孔雀轻轻跳 任 明曲(60)
39. 短 歌 蒙古族民歌(61)
40. 绣灯笼 河北民歌(61)
41. 春天的花儿多美丽 [苏联]莫克罗乌索夫曲(62)
42. 采茶扑蝶 福建民间歌舞曲(62)

附 录

- 常用演奏符号说明 (63)

第二级演奏技巧及艺术要求

本级要求考生具备在一级演奏技巧的基础上从D调、G调两个调的第一把位换至第二把位的换把能力。同时学会演奏F调(6 3 弦)第一把位的乐曲,并开始接触前、后十六分音符的推拉交错的运弓技巧及揉弦方法的练习。

具体要求:

1. 换把能力:换把可以扩展音域,获取滑音,丰富表现力。要求考生能正确掌握换把方法并做到虎口放松,流畅自如、准确地到达新把位,同时能较好地掌握第二把音位的指距变化。

2. 对F调(6 3 弦)乐曲演奏的要求:在演奏F调乐曲时,要求考生能准确地掌握一指与空弦之间的小三度音位距离,同时掌握三、四指靠拢的指距关系。

3. 对揉弦的要求:考生应初步掌握用指头在弦上滚动的正规揉弦动作,避免使用压弦造成手腕紧张的弊病。

练 习 曲

1. 换 把 练 习

1 = D (1 5 弦)

刘天华曲

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{一}}{\underline{1\ 2}}$ $\overset{\text{三}}{\underline{4\ 2}}$ | $\overset{\text{三}}{4}$ $\overset{\text{一}}{4}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{4\ 5}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{6\ 5}}$ | $\overset{\text{一}}{\underline{4\ 2}}$ $\overset{\text{一}}{3}$ | $\overset{\text{一}}{\underline{4\ 3}}$ $\overset{\text{一}}{\underline{2\ 4}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{5\ 6}}$ $\overset{\text{一}}{\underline{1\ 6}}$ |

$\overset{0}{\underline{5\ 4}}$ $\overset{\text{一}}{\underline{2\ 4}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 2}}$ $\overset{\text{一}}{1}$ | $\overset{0}{\underline{5\ 6}}$ $\overset{\text{一}}{\underline{1\ 6}}$ | $\overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{一}}{6}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{1\ 2}}$ $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 2}}$ | $\overset{\text{一}}{\underline{1\ 6}}$ $\overset{\text{一}}{7}$ |

$\overset{\text{一}}{\underline{1\ 7}}$ $\overset{\text{一}}{\underline{6\ 1}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{2\ 3}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{5\ 3}}$ | $\overset{\text{一}}{\underline{2\ 1}}$ $\overset{\text{一}}{\underline{6\ 1}}$ | $\overset{\text{一}}{7\ 6}$ $\overset{\text{一}}{5}$ | $\overset{\text{一}}{\underline{1\ 2}}$ $\overset{\text{一}}{\underline{3\ 2}}$ | $\overset{\text{一}}{\underline{5\ 6}}$ $\overset{\text{一}}{\underline{1\ 6}}$ |

$\overset{\text{一}}{\underline{1\ 2}}$ $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 5}}$ | $\overset{\text{四}}{\underline{3\ 2}}$ $\overset{\text{一}}{\underline{1\ 6}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{1\ 2}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{6\ 5}}$ | $\overset{\text{一}}{\underline{4\ 6}}$ $\overset{\text{一}}{\underline{5\ 4}}$ | $\overset{\text{一}}{\underline{2\ 4}}$ $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 2}}$ | $\overset{\text{一}}{1}$ - ||

附:

① $\overset{\text{一}}{\underline{2\ 4}}$ $\overset{\text{一}}{\underline{2\ 4}}$ | $\overset{\text{一}}{\underline{5\ 4}}$ $\overset{\text{一}}{\underline{2\ 4}}$ | $\overset{\text{一}}{\underline{2\ 4}}$ $\overset{\text{一}}{\underline{5\ 2}}$ | $\overset{\text{一}}{4}$ - ||

② $\overset{\text{一}}{\underline{6\ 1}}$ $\overset{\text{一}}{\underline{6\ 1}}$ | $\overset{\text{一}}{\underline{2\ 1}}$ $\overset{\text{一}}{\underline{6\ 1}}$ | $\overset{\text{一}}{\underline{6\ 1}}$ $\overset{\text{一}}{\underline{2\ 6}}$ | $\overset{\text{一}}{1}$ - ||

③ $\overset{\text{一}}{\underline{2\ 4}}$ $\overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{一}}{\underline{4\ 2}}$ $\overset{\text{二}}{3}$ | $\overset{\text{一}}{\underline{2\ 5}}$ $\overset{\text{一}}{\underline{4\ 5}}$ | $\overset{\text{一}}{\underline{4\ 2}}$ $\overset{\text{一}}{1}$ ||

④ $\overset{\text{一}}{\underline{6\ 1}}$ $\overset{\text{一}}{2}$ | $\overset{\text{一}}{\underline{1\ 6}}$ $\overset{\text{一}}{7}$ | $\overset{\text{一}}{\underline{6\ 2}}$ $\overset{\text{一}}{\underline{1\ 2}}$ | $\overset{\text{一}}{\underline{1\ 6}}$ $\overset{\text{一}}{5}$ ||

⑤ $\overset{\text{一}}{\underline{2\ 4}}$ $\overset{\text{一}}{6}$ | $\overset{\text{一}}{\underline{4\ 2}}$ $\overset{\text{一}}{4}$ | $\overset{\text{一}}{\underline{2\ 6}}$ $\overset{\text{一}}{\underline{4\ 4}}$ | $\overset{\text{一}}{\underline{2\ 3}}$ $\overset{\text{一}}{1}$ ||

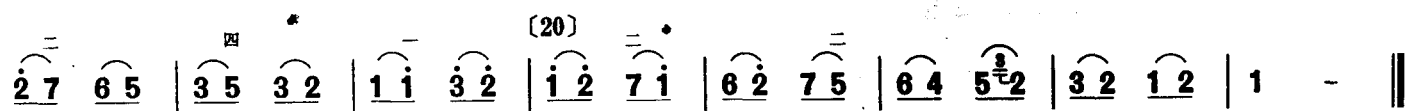
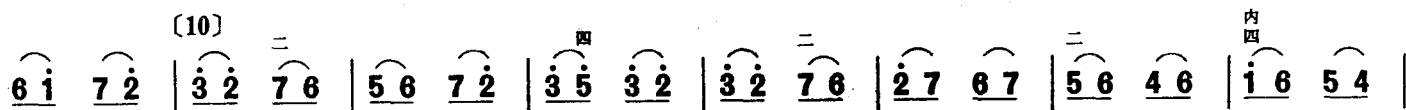
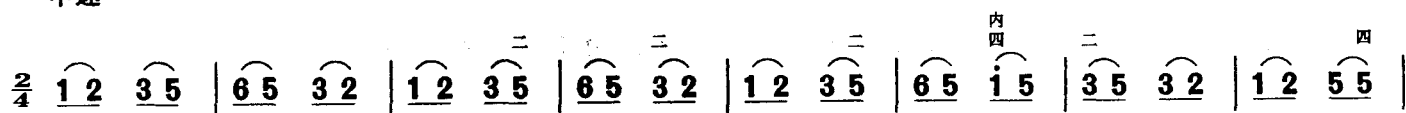
⑥ $\overset{\text{一}}{\underline{6\ 1}}$ $\overset{\text{一}}{3}$ | $\overset{\text{一}}{\underline{1\ 6}}$ $\overset{\text{一}}{1}$ | $\overset{\text{一}}{\underline{6\ 3}}$ $\overset{\text{一}}{\underline{1\ 1}}$ | $\overset{\text{一}}{\underline{6\ 7}}$ $\overset{\text{一}}{5}$ ||

2. 换把练习

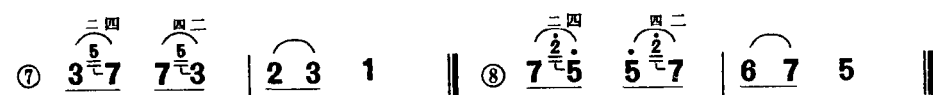
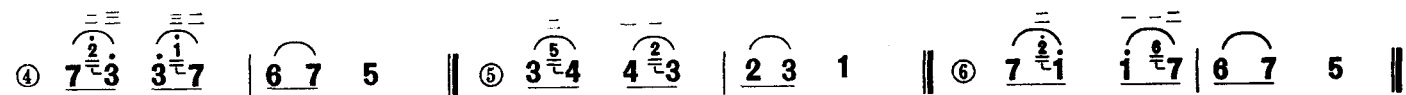
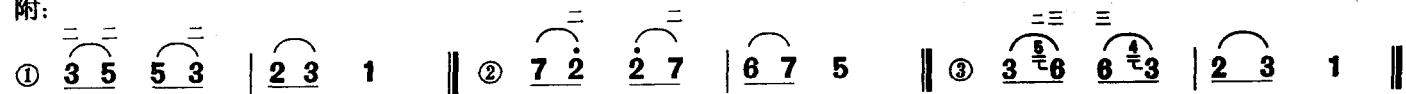
1 = D (1 5 弦)

刘天华曲

中速



附:

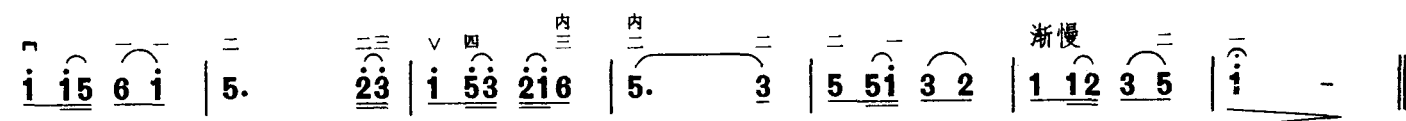
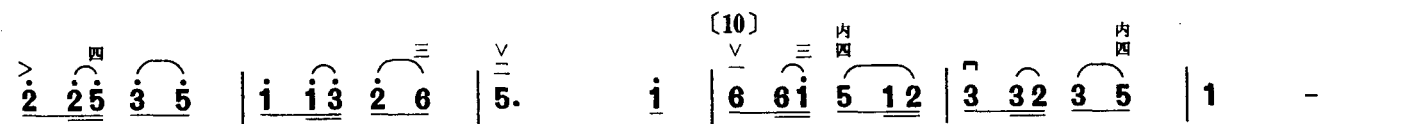
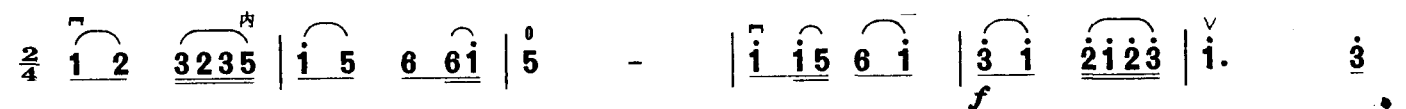


3. 换把练习

1 = D (1 5 弦)

张韶曲

中速稍慢



说明: 本曲为中把位练习, 换把时左手要敏捷和放松。

(2)

1=D (1 5 弦)

缓慢 如歌地

2/4 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣ - | 6̣. 1̣ 2̣ |

[10]

2̣. 7̣ 6̣ | 6̣. 1̣ 3̣ | 3̣. 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |

[20]

2̣ 4̣ 6̣ | 6̣ 4̣ 2̣ | 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 7̣ | 6̣ - | 2̣. 4̣ 5̣ |

5̣. 3̣ 2̣ | 2̣. 4̣ 6̣ | 6̣. 4̣ 2̣ | 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ - ||

6. 同指换把练习

(1)

薛首中曲

1=D (1 5 弦)

2/4 内 1̣ 2̣ | 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ | 1̣ | 外 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ ||

[10]

1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ ||

1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ ||

(2)

1=G (5 2 弦)

2/4 内 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | 外 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ ||

[10]

5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ | 2̣ 3̣ | #4̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | #4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ ||

5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ ||

8. D调第二把音位练习

刘天华曲

1 = D (1 5 弦)

2/4

[10] $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

[20] $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

[30] $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

[40] $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

[50] $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ - | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

[60] $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ||

9. D调第二把音位练习

王志伟曲

1 = D (1 5 弦)

2/4

[10] $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

[20] $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

[30] $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ |

[40] $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - ||

10. 第一把位短弓练习

1=D (15弦)

唐柯贵曲

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{0}{\frown}$ 5 5 4 3 2 | $\overset{0}{\vee}$ 5 5 4 3 2 | $\overset{0}{\frown}$ 5 5 4 3 2 | $\overset{0}{\vee}$ 1 3 5 | $\overset{0}{\frown}$ 5 5 4 3 2 | 5 5 4 3 2 |

5 5 4 3 2 | $\overset{0}{\vee}$ 1 3 1 | $\overset{0}{\frown}$ 2 2 2 3 4 | $\overset{0}{\vee}$ 5 5 5 6 7 | $\overset{0}{\frown}$ 1 1 1 7 1 | $\overset{0}{\vee}$ 2 2 2 |

$\overset{0}{\frown}$ 2 2 2 3 4 | $\overset{0}{\vee}$ 5 5 5 7 1 | $\overset{0}{\vee}$ 2 2 1 7 6 | $\overset{0}{\vee}$ 5 5 5 | $\overset{0}{\frown}$ 1 2 3 4 5 4 3 2 | $\overset{0}{\frown}$ 1 2 3 4 5 4 3 2 |

[20] $\overset{0}{\frown}$ 1 2 3 4 5 4 3 2 | $\overset{0}{\frown}$ 1 2 3 4 5 0 | $\overset{0}{\vee}$ 1 2 3 4 5 4 3 2 | $\overset{0}{\frown}$ 1 2 3 4 5 4 3 2 | $\overset{0}{\frown}$ 1 2 3 4 5 4 3 2 | $\overset{0}{\frown}$ 3 4 3 2 1 0 |

$\overset{0}{\frown}$ 1 5 5 | $\overset{0}{\vee}$ 1 5 5 | 3 1 1 3 1 1 | $\overset{0}{\frown}$ 1 5 5 | $\overset{0}{\vee}$ 1 5 5 | $\overset{0}{\frown}$ 3 1 3 5 0 | $\overset{0}{\vee}$ 2 5 5 | $\overset{0}{\vee}$ 2 5 5 | $\overset{0}{\vee}$ 7 5 5 | $\overset{0}{\vee}$ 7 5 5 |

$\overset{0}{\vee}$ 2 5 5 | $\overset{0}{\vee}$ 2 5 5 | $\overset{0}{\frown}$ 7 2 7 | $\overset{0}{\vee}$ 5 0 | $\overset{0}{\frown}$ 5 6 7 1 | $\overset{0}{\vee}$ 2 1 7 6 | $\overset{0}{\frown}$ 5 6 7 1 | $\overset{0}{\vee}$ 2 1 7 6 | $\overset{0}{\frown}$ 5 6 7 1 | $\overset{0}{\vee}$ 2 1 7 6 | $\overset{0}{\frown}$ 5 6 7 1 | $\overset{0}{\vee}$ 2 0 |

[40] $\overset{0}{\vee}$ 5 6 7 1 | $\overset{0}{\vee}$ 2 1 7 6 | $\overset{0}{\vee}$ 5 6 7 1 | $\overset{0}{\vee}$ 2 1 7 6 | $\overset{0}{\vee}$ 5 6 7 1 | $\overset{0}{\vee}$ 2 1 7 6 | $\overset{0}{\vee}$ 7 1 7 6 | $\overset{0}{\vee}$ 5 0 | 5 5 4 3 2 | 5 5 4 3 2 |

5 5 4 3 2 | 1 3 5 | 5 5 4 3 2 | 5 5 4 3 2 | 5 5 4 3 2 | 5 5 4 3 2 | 1 3 1 ||

11. 十六分音符连弓练习

(1)

1 = D (1 5 弦)

刘天华曲

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{1232}^{\text{四}}$ $\overbrace{3532}^{\text{四}}$ | 1. 2 | $\overbrace{3565}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{656\dot{2}}^{\text{四 } 0}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\overbrace{7\dot{2}76}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{5652}^{\text{四 } 0}$ | 3. 5 | $\overbrace{6\dot{1}6\dot{2}}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{\dot{1}\dot{2}76}^{\text{四 } 0}$ | 5. 6 |

[10] $\overbrace{2321}^{\text{四 } 0}$ 2 | $\overbrace{3563}^{\text{四 } 0}$ 2 | $\overbrace{356\dot{1}}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{\dot{2}\dot{1}6\dot{2}}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{7\dot{2}67}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{5635}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{1323}^{\text{四 } 0}$ 1 | $\overbrace{3565}^{\text{四 } 0}$ $\dot{1}$ | $\overbrace{\dot{2}\dot{2}6}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{5652}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{3532}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{5323}^{\text{四 } 0}$ |

[20] $\overbrace{1212}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{1\dot{1}}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{5656}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{55}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{2323}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{2\dot{2}}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{\dot{1}\dot{1}}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{3535}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{\dot{1}\dot{5}}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{\dot{2}\dot{2}}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{1212}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{3535}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{\dot{1}\dot{1}}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{\dot{2}\dot{2}}^{\text{四 } 0}$ |

[30] $\overbrace{3532}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{3565}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{3\dot{1}}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{3\dot{1}}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{2321}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{2123}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{55}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{6\dot{2}}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{5653}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{2\dot{2}}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{\dot{1}\dot{1}}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{3235}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{3212}^{\text{四 } 0}$ | 1 - ||

(2)

1 = D (1 5 弦)

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{5}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{5}^{\text{四 } 0}$ | $\dot{2}$ 2 | $\overbrace{52}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{52}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{5252}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{5252}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{35}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{32}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{6\dot{2}}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{6\dot{2}}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{6\dot{2}6\dot{2}}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{6\dot{2}6\dot{2}}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{7\dot{2}}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{76}^{\text{四 } 0}$ |

[10] $\overbrace{56}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{52}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{35}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{32}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{35}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{35}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{3535}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{3535}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{35}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{6\dot{1}}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{7\dot{2}}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{7\dot{2}}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{7\dot{2}7\dot{2}}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{7\dot{2}7\dot{2}}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{7\dot{2}}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{76}^{\text{四 } 0}$ |

[20] $\overbrace{56}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{53}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{1\dot{1}}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{7\dot{1}}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{2\dot{1}}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{2\dot{1}}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{2\dot{1}2\dot{1}}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{2\dot{1}2\dot{1}}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{2\dot{1}}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{64}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{54}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{54}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{5454}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{5454}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{54}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{23}^{\text{四 } 0}$ |

[30] $\overbrace{13}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{53}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{23}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{53}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{1\dot{1}}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{2\dot{1}}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{2\dot{6}}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{7\dot{2}}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{6\dot{2}}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{7\dot{2}}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{56}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{52}^{\text{四 } 0}$ | $\overbrace{3235}^{\text{四 } 0}$ $\overbrace{3532}^{\text{四 } 0}$ | 1 - ||