



教育部职业教育与成人教育司推荐教材
中等职业学校幼儿教育专业教学用书

音乐

(基础版)

● Music

谢莉莉 主编

高等教育出版社

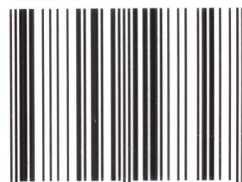
教育部职业教育与成人教育司推荐教材 中等职业学校幼儿教育专业教学用书

幼儿文学实用教程（附光盘）	高格褪
自然科学基础知识	毕毓俊
自然科学基础知识练习与指导	毕毓俊
社会科学基础知识	刘海燕
幼儿卫生保健	王东红 王 洁
幼儿教育心理学	姚梅林
幼儿园教育活动设计与实践	张 琳
幼儿园教育活动设计与实践练习册	张 琳
键盘乐器演奏基础	周微我
美术（上册）（附光盘）	林 玮 承 芹
美术（下册）（手工部分）	马雪萍
简笔画	潘春华 董 明
● 音乐（基础版）（附光盘）	谢莉莉
舞蹈（基础版）（附光盘）	吴 彬
幼儿园实习指导（附光盘）	高 铁

五年制高职幼儿教育专业教材书目

幼师英语（附音带）	邱耀德
幼师英语教师参考书	邱耀德
幼儿英语实用口语（附音带）	贾 愚
幼儿教师口语	苑 望
中外学前教育史	王莉娅 麦少美
学前教育科学研究	周希冰
幼儿家庭教育与指导（附光盘）	常瑞芳
幼儿园管理	王普华
幼儿教育课件制作（附光盘）	杨国建
幼儿园环境与创设（附光盘）	汝茵佳
舞蹈（提高版）（附光盘）	陶 娅
键盘和声与即兴伴奏（附光盘）	周慕俊
电子琴弹奏及演奏（附光盘）	郭大鹏
通俗歌曲演唱技巧（附光盘）	李艳梅

ISBN 7-04-019732-4



9 787040 197327 >

定价：42.60元

教育部职业教育与成人教育司推荐教材
中等职业学校幼儿教育专业教学用书

音 乐

(基础版)

谢莉莉	主 编
孟凡虹 齐大瑜	副主编
吴 岩 李 原	主 审

 高等教育出版社

内容提要

本书是中等职业学校(三年制)幼儿教育专业教材,是教育部职业教育与成人教育司推荐的教学用书。

本书以声乐教学为主线,综合了乐理、视唱练耳、声乐、欣赏等教学科目。全书共分16个单元,每单元根据各科的教学内容有机地编排在一起。本书后配有辅助学习的光盘,内容是声乐及欣赏。

本书适合中等职业学校(三年制)幼儿教育专业的学生使用,也可供幼教、音乐、艺术表演类专业通用。与之配套的《音乐》(提高版)可供高等职业学院幼教、艺术专业和五年制高职、3+2高职幼教专业的学生提高使用。

本书亦可作为幼儿园教师培训教材,同时也适合业余音乐爱好者为提高个人音乐素养学习、参考。

图书在版编目(CIP)数据

音乐:基础版 / 谢莉莉主编. —北京:高等教育出版社, 2006.7

ISBN 7-04-019732-4

I. 音... II. 谢... III. 音乐课 - 专业学校 - 教材

IV. G634.951

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第060136号

策划编辑 陈 向 责任编辑 禹天安 封面设计 张申申 责任绘图 朱 静
版式设计 王艳红 责任校对 杨雪莲 责任印制 韩 刚

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京汇林印务有限公司

开 本 787×1092 1/16
印 张 26.25
字 数 630 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landraco.com>
<http://www.landraco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2006年7月第1版
印 次 2006年7月第1次印刷
定 价 42.60元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 19732-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail：dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

出版说明

中等职业学校幼儿教育专业经过了十余年曲折的发展,在新世纪进入了稳步发展和提高的阶段,已成为适应经济社会发展和产业结构调整需要的新兴专业。教材作为教育过程中的重要环节,要为经济结构调整和科技进步服务。为全面落实国务院《关于大力推进职业教育改革与发展的决定》要求,实施《2004—2007年教育振兴行动计划》,根据教育部职业教育与成人教育司制定的“2004—2007年职业教育教材开发编写计划”,高等教育出版社将陆续出版中等职业学校幼儿教育专业的系列教材。此次教材的开发与编写,力求反映职业教育课程改革精神,坚持“以服务为宗旨,以就业为导向”,面向市场、面向社会,适应经济的发展和产业结构调整的需要。

新教材面向中等职业学校三年制学生,以培养德智体美等方面全面发展,具有综合职业能力,能胜任幼儿教育第一线工作的高素质劳动者和中初级实用型人才为目标。本系列教材力求渗透职业道德和职业意识教育,体现就业导向,取材合理、深度适宜、分量适中、难度恰当,以符合学生实际,利于教,利于学为基本的编写原则。如《幼儿卫生保健》,在传统的幼儿生理卫生的基础上加强了幼儿卫生保健知识,增加了幼儿园流行疫情预防的内容,强调对幼儿全面的身心健康教育。《幼儿教育心理学》以幼儿心理发展与变化的规律以及如何利用这些规律来促进幼儿身心健康成长为主线,阐述幼儿心理发展与教育中的核心问题,并加入了可操作性的练习与典型的案例。《幼儿园教育活动设计与实践》,加入了教育学的内容,以其基本课程模式以及五大领域的案例分析,使学生掌握幼儿园教育制度、教育课程和幼儿园活动最基本的要素,培养学生综合设计幼儿园教育活动的的能力,让学生学习到最基本的、最实用的知识。在编写体例上,体现职业教育专业性学习的特点,将《美术》分为上、下两册,上册主要介绍绘画基础知识和美术欣赏,下册介绍幼儿园手工。《舞蹈》强化基本功训练和五大民族舞,使学生的技能训练真正得以实施。在《音乐》教材中,以声乐为主线,综合了乐理、视唱练耳、声乐、欣赏等教学科目,降低声乐部分的难度,由3升3降变为2升2降,加大幼儿歌曲的比重,突出就业导向。《幼儿园实习指导》注意了学历教育与幼儿园保教人员资格考证的联系。《幼儿文学实用教程》注意选材,突出强调教法 and 实践操作训练。在出版主教材的同时,同期出版与之配套的练习册,如《自然科学基础知识练习与指导》、《幼儿园教育活动设计与实践练习册》等。

本系列教材有:《幼儿文学实用教程》、《自然科学基础知识》、《社会科学基础知识》、《幼儿卫生保健》、《幼儿教育心理学》、《幼儿园教育活动设计与实践》、《键盘乐器演奏基础》、《美术》(上册)(附光盘)、《美术》(下册)(手工部分)、《简笔画教程》、《音乐》(附光盘)、《舞蹈》(附光盘)、《幼儿园



实习指导》(附光盘),以后将陆续出版与主干课教材相配套的教学辅导书、教师参考书、练习册、多媒体课件等音像教材,为幼儿教育专业教学提供更多的教学资源。

为保证教材的编写质量,高等教育出版社在全国范围遴选了有丰富教学经验、较高专业水平和文字能力的教师参加编写,本教材通过了教育部教材审定委员会所聘请的专家的审定,是教育部职业教育与成人教育司推荐的教学用书。

本系列教材在编写过程中,得到了有关省市职教部门、有关业务部门、职业学校、中等专业学校及部分大专院校的大力支持,在此表示衷心的感谢。

希望各地在使用本系列教材的过程中,注意总结经验及时提出修改意见和建议,我们将认真听取使之不断完善和提高。

高等教育出版社

2006年5月



前 言

本书为教育部职业教育与成人教育司推荐的中等职业学校幼儿教育专业《音乐》基础版教材。根据国家新一轮课程改革的精神和中等职业学校幼儿教育专业发展的需要,2004年在沈阳召开了全国中等职业学校幼儿教育专业教材编写会议。这次会议对该专业教材编写作了重新界定,即:以充分发挥幼教编写特色、体现本专业最新发展趋势为原则,培养学生的从业能力,为就业及职后学习奠定良好的基础。

本系列教材从幼教专业音乐教学的特点出发,突出了乐理、视唱练耳、声乐、欣赏的基础知识与技能的培养,具有科学性、系统性和实用性。本书是其中的《音乐》基础版,与之配套的《音乐》提高版,着重强调了专业知识与技能的提高与拓展,在课程设置上考虑了中、高职的自然衔接,科学、规范、合理地编排教学内容,为学生接受高等职业教育,具备相应的专业知识和能力打下良好基础。

本书共分16个单元,每学期4个单元,共讲授220学时左右,两年完成。具体学时安排,各地可根据不同情况,不同授课方式灵活掌握。

本教材在编写过程中,以声乐教学为主线,将乐理、视唱练耳、声乐、欣赏等教学科目有机地编排在一起,全书各单元根据教学科目的教学内容设计、编排。对乐理部分适当降低了难度,增加了幼儿乐理及训练;视唱练耳部分选编了适合学生进行训练的视唱曲目,同时降低难度,视唱练习降为二升二降,练耳部分增加了新内容;声乐部分为突出幼教特色,选编了幼儿园的歌曲,同时选编了部分时代气息较强的美声、民族、通俗三种唱法的教学歌曲;欣赏部分以“音乐之旅”板块呈现教学内容,以中外儿童音乐欣赏为主,同时增加了中外经典音乐作品欣赏。本教材为配合学生的自主学习,激发学生的学习兴趣,在版式上留有边白,精心编排了边白的内容作为音乐教学的资源,供师生共同学习参考。

本教材各部分编写人员为:乐理部分,谢莉莉、于翠华;视唱练耳部分,齐大瑜、张景艳、秦岭;声乐部分,谢莉莉、孟凡虹、马方明;欣赏部分,张永久、王帅。由谢莉莉任主编,孟凡虹、齐大瑜任副主编。参加教材编写的还有丁宁、朴泉等同志。

参加本教材编写提纲讨论会的有谢莉莉、齐大瑜、高铁、周慕俊、郭大鹏、李艳梅、张景艳、徐显辉、苑望、王英等同志。本书编者对所有支持本书编写工作的同志表示感谢。

编者

2006年5月

目 录

第一单元

1

乐理 音的高低	(1)	音程	(10)
一、什么是五线谱	(1)	三、节奏训练(模仿)	(11)
二、音名和唱名	(3)	声乐	(12)
三、音的分组	(4)	一、声乐理论:歌唱的准备	(12)
四、半音与全音	(5)	二、发声练习	(13)
五、基本音级与音级结构	(6)	三、歌曲《送别》	(14)
视唱练耳	(7)	四、幼儿园的歌《国旗歌》	(16)
一、视唱:自然大、小调音阶	(7)	乐理训练:想一想、做一做	(17)
二、听觉训练:大、小二度			

第二单元

19

乐理 音的长短	(19)	三、节奏训练(模仿)	(31)
一、什么是音符	(19)	声乐	(32)
二、休止符	(23)	一、声乐理论:歌唱时的姿势、 人体的歌唱器官及作用	(32)
三、音符与休止符的写法	(25)	二、发声练习	(34)
视唱练耳	(26)	三、歌曲《花非花》	(35)
一、视唱:全音符及二、四、 八分音符的组合	(26)	四、幼儿园的歌《音阶歌》	(36)
二、听觉训练:大、小三度 音程	(30)	乐理训练:想一想、做一做	(37)



第三单元

39

乐理 音的强弱	(39)	的组合、休止符	(49)
一、什么是音的强弱	(39)	二、听觉训练：大、小三度	
二、节奏、节奏型	(39)	音程	(54)
三、小节、小节线、终止线	(41)	三、节奏训练（模仿）	(55)
四、节拍、拍子、拍号	(42)	声乐	(56)
五、常见拍子的种类	(43)	一、声乐理论：歌唱的呼吸	(56)
六、切分音与切分节奏	(46)	二、发声练习	(58)
七、弱起小节	(48)	三、歌曲《雪绒花》	(59)
视唱练耳	(49)	四、幼儿园的歌《数鸭子》	(61)
一、视唱：全音符及二、四、八分音符		乐理训练：想一想、做一做	(62)

第四单元

64

乐理 五线谱的常用记号	(64)	一、视唱：十六分音符的组合	(71)
一、变音记号	(64)	二、听觉训练：纯四度音程	(73)
二、反复记号	(65)	三、节奏训练（模仿）	(74)
三、省略记号	(66)	声乐	(75)
四、其他记号	(67)	一、声乐理论：歌唱的共鸣	(75)
五、速度记号	(69)	二、发声练习	(76)
六、力度记号	(70)	三、歌曲《故乡的小路》	(77)
七、表情记号	(70)	四、幼儿园的歌《娃哈哈》	(79)
视唱练耳	(70)	乐理训练：想一想、做一做	(80)

第五单元

82

乐理 音程	(82)	三、节奏训练（模仿）	(97)
一、什么是音程	(82)	声乐	(98)
二、音程的分类	(86)	一、声乐理论：歌唱的咬字	
三、协和音程与不协和音程	(88)	吐字	(98)
四、音程在儿童歌曲中的表现		二、发声练习	(101)
作用	(88)	三、歌曲《在那遥远的地方》	(101)
视唱练耳	(91)	四、幼儿园的歌《划船》	(103)
一、视唱：附点音符，延音线	(91)	乐理训练：想一想、做一做	(104)
二、听觉训练：纯五度音程	(96)		



第六单元

106

乐理 和弦..... (106)	三、节奏训练(模仿)..... (115)
一、什么是和弦..... (106)	声乐..... (116)
二、原位和弦与转位和弦..... (109)	一、声乐理论:歌唱中声部的分
三、识别和构成和弦的方法..... (110)	类及演唱形式..... (116)
四、调式中的和弦..... (110)	二、发声练习..... (117)
视唱练耳..... (112)	三、歌曲《摇篮曲》..... (118)
一、视唱:切分节奏、弱起	四、幼儿园的歌《如果幸福你就
节奏..... (112)	拍拍手)..... (121)
二、听觉训练:纯四、纯五度	乐理训练:想一想、做一做..... (122)
音程..... (115)	

第七单元

125

乐理 调式..... (125)	二、听觉训练:纯八度音程..... (136)
一、什么是调式..... (125)	三、节奏训练(模仿)..... (137)
二、调、调号、调性..... (127)	声乐..... (138)
三、大调式与小调式..... (129)	一、声乐理论:训练声区的
四、关系大、小调..... (130)	步骤..... (138)
五、大、小调歌曲的调式风格..... (131)	二、发声练习..... (140)
六、大、小调歌曲的调性识别..... (131)	三、歌曲《燕子》..... (140)
视唱练耳..... (132)	四、幼儿园的歌《卖报歌》..... (143)
一、视唱:三连音、装饰音..... (132)	乐理训练:想一想、做一做..... (144)

第八单元

146

乐理 民族五声性调式..... (146)	三、节奏训练(模仿)..... (157)
一、什么是民族五声性调式..... (146)	声乐..... (157)
二、五声调式的类别..... (147)	一、声乐理论:歌唱发声的心理
三、五声性七声调式..... (149)	活动..... (158)
四、民族五声性调式的识别..... (151)	二、发声练习..... (160)
视唱练耳..... (152)	三、歌曲《让世界充满爱》..... (161)
一、视唱:变化音..... (152)	四、幼儿园的歌《当我们同在
二、听觉训练:增四度、减五度	一起)..... (164)
音程..... (156)	乐理训练:想一想、做一做..... (165)



第九单元

170

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| 欣赏 音乐之旅——欣赏····· (170) | 三、节奏训练(模仿)····· (181) |
| 一、什么是音乐····· (170) | 声乐····· (182) |
| 二、音乐的代言人····· (172) | 一、声乐理论:美声唱法····· (182) |
| 视唱练耳····· (175) | 二、发声练习····· (183) |
| 一、视唱:一个升号的各种调式(一)····· (175) | 三、歌曲《我亲爱的》····· (184) |
| 二、听觉训练:大、小六度音程····· (180) | 四、幼儿园的歌《粉刷匠》····· (187) |
| | 欣赏拓展:边听边想····· (187) |

第十单元

188

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| 欣赏 音乐天使——交响童话(一)····· (188) | 音程····· (199) |
| 一、什么是交响诗····· (188) | 三、节奏训练(模仿)····· (200) |
| 二、欣赏:外国交响童话——《彼得与狼》····· (188) | 声乐····· (200) |
| 视唱练耳····· (194) | 一、声乐理论:民族唱法····· (200) |
| 一、视唱:一个升号的各种调式(二)····· (194) | 二、发声练习····· (202) |
| 二、听觉训练:大、小七度音程····· (199) | 三、歌曲《漓江谣》····· (202) |
| | 四、幼儿园的歌《牧童之歌》····· (207) |
| | 欣赏拓展:边听边学····· (208) |

第十一单元

210

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 欣赏 音乐天使——交响童话(二)····· (210) | 三、节奏训练(模仿)····· (219) |
| 一、什么是交响童话····· (210) | 声乐····· (220) |
| 二、欣赏:中国交响童话——《龟兔赛跑》····· (210) | 一、声乐理论:通俗唱法····· (220) |
| 视唱练耳····· (214) | 二、发声练习····· (221) |
| 一、视唱:一个降号的各种调式(一)····· (214) | 三、歌曲《同一首歌》····· (222) |
| 二、听觉训练:大、小三和弦····· (218) | 四、幼儿园的歌《洋娃娃和小熊跳舞》····· (226) |
| | 欣赏拓展:边听边说····· (227) |



第十二单元

228

欣赏 东方神韵——中国民族器乐	(228)
一、什么是民族器乐	(228)
二、民族乐器的分类与乐种	(231)
三、欣赏：民乐经典	(234)
视唱练耳	(240)
一、视唱：一个降号的各种调式(二)	(240)
二、听觉训练：大、小六和弦	(245)
三、节奏训练(模仿)	(245)

声乐	(246)
一、声乐理论：美声、民族、通俗三种唱法的区别	(246)
二、发声练习	(247)
三、歌曲《赶墟归来啊哩哩》	(248)
四、幼儿园的歌《这是一个小世界》	(253)
欣赏拓展：边听边说	(255)

第十三单元

256

欣赏 黑白华彩——键盘乐器	(256)
一、什么是键盘乐器	(256)
二、欣赏：键盘乐名曲	(258)
视唱练耳	(264)
一、视唱：两个升号的各种调式(一)	(264)
二、听觉训练：大、小四六和弦	(268)

三、节奏训练(模仿)	(269)
声乐	(270)
一、声乐理论：幼儿音乐教材的分析及处理	(270)
二、发声练习	(271)
三、歌曲《长大后我就成了你》	(272)
四、幼儿园的歌《七子之歌》	(276)
欣赏拓展：边听边说	(277)

第十四单元

278

欣赏 浪漫金色——提琴族	(278)
一、什么是提琴族	(278)
二、欣赏：提琴杰作	(280)
视唱练耳	(284)
一、视唱：两个升号的各种调式(二)	(284)
二、听觉训练：音程、和弦练习	(290)

三、节奏训练(模仿)	(291)
声乐	(292)
一、声乐理论：不正确发声的原因及纠正方法	(292)
二、发声练习	(293)
三、歌曲《鱈鱼》	(294)
四、幼儿园的歌《牧童》	(303)
欣赏拓展：边听边学	(303)



第十五单元

304

欣赏 现代流行——通俗音乐·····	(304)	三、节奏训练(模仿)·····	(318)
一、什么是通俗音乐·····	(304)	声乐·····	(319)
二、欣赏:通俗佳作·····	(307)	一、声乐理论:儿童噪音的 保护·····	(319)
视唱练耳·····	(313)	二、发声练习·····	(320)
一、视唱:两个降号的各种调 式(一)·····	(313)	三、歌曲《今夜无眠》·····	(320)
二、听觉训练:增三、减三 和弦·····	(318)	四、幼儿园的歌《可爱的家》·····	(326)
		欣赏拓展:边听边说·····	(327)

第十六单元

328

欣赏 音乐礼赞——交响乐·····	(328)	三、节奏训练(模仿)·····	(343)
一、什么是交响乐·····	(328)	声乐·····	(344)
二、交响乐的艺术特征·····	(332)	一、声乐理论:声乐教学法 介绍·····	(344)
三、欣赏:辉煌的交响—— 《英雄》(第一乐章)·····	(333)	二、发声练习·····	(345)
视唱练耳·····	(337)	三、歌曲《我和我的祖国》·····	(346)
一、视唱:两个降号的各种 调式(二)·····	(337)	四、幼儿园的歌《歌声与微笑》·····	(350)
二、听觉训练:属七和弦·····	(342)	欣赏拓展:边听边说·····	(351)

乐理训练答案

352

声乐补充教材

369

一、线谱歌曲·····	(369)	5. 乘着歌声的翅膀·····	(393)
1. 牧羊姑娘·····	(369)	6. 沉睡的美人·····	(394)
2. 江山·····	(374)	7. 举杯吧朋友·····	(394)
3. 祖国,你好·····	(377)	8. 大森林的早晨·····	(396)
4. 大地飞歌·····	(381)	9. 快乐老家·····	(397)
5. 祝福祖国·····	(385)	10. 我是女生·····	(398)
二、简谱歌曲·····	(388)	11. 唱脸谱·····	(399)
1. 半个月亮爬上来·····	(388)	12. 快乐宝贝·····	(400)
2. 太湖美·····	(390)	13. 这是绿叶对根的情意·····	(402)
3. 茉莉花·····	(390)	14. 再过二十年,我们来 相会·····	(403)
4. 茶山新歌·····	(392)		



第一单元

乐理 音的高低



备忘录

五线谱

音名和唱名

音的分组

半音与全音

基本音级与音级结构

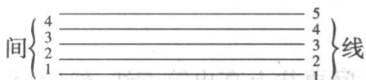
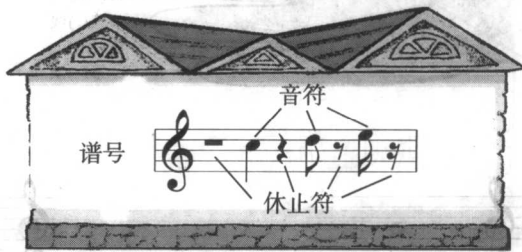
一、什么是五线谱

从艺术的角度来讲,音乐是人类共同的语言,而五线谱则是用来记录这种语言的符号。五线谱是世界各国通用的一种科学的记谱方法,你认识了它,不用翻译也能看懂世界各国的乐谱了。

(一) 五线谱

用来记载音符的
五条平行横线叫做五
线谱,是音乐记谱法

之一。它把各种不同时间值的音符、休止符记在标有谱号的五条平行横线中的“线”、“间”或者上加、下加线、间的位置上,以记录音的高低、长短。



(二) 五线谱的线和间

五线谱是由五条距离相等的平行横线和由五条线形成的四个间组成。五条线和四个间,共有九个音位,都是自下而上来计算它们的顺序的。如:五条线最下面的一条线为第一线,最上面的一条线为第五线。五条线所形成的间,最下面的一间为第一间,最上面的一间为第四间。

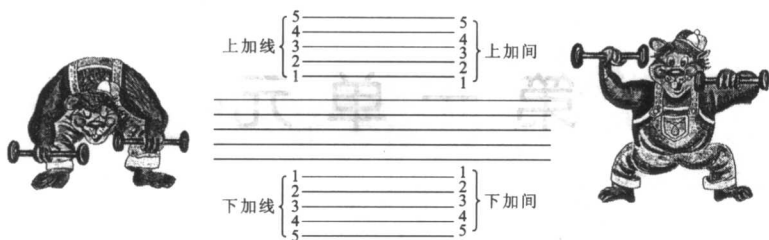
为了标记比五条线,四个间更高或更低的音,常常在五线谱的上面或下面加许多短线,这些短线叫做“加线”。写在五线谱上面的加线,叫做“上加线”。写在五线谱下面的加线,叫做“下加线”。

由于加线所形成的间,叫做“加间”。上加线形成的加间叫做“上加间”。下加线形成的加间,叫做“下加间”。

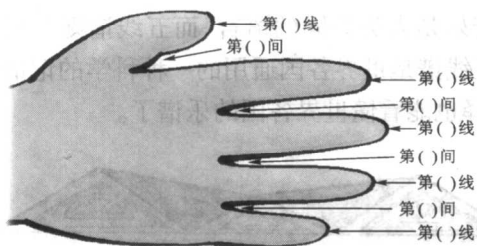
线或间的位置越高,记录在它上面的音也越高,线或间的位置越低,记录在它上面的音也越低,五线谱能形象地标志着音的高低,或者也可以说五线谱能直观地看出音的高低,这是它的一大优点。



加线和加间的计算方法都是以靠近五线谱的一条为第一线或第一间。上加线和上加间,自下向上计算;下加线和下加间,自上向下计算。



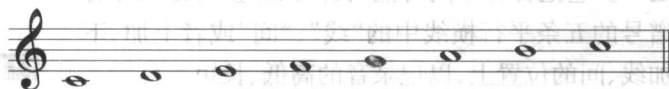
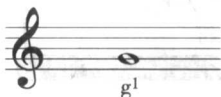
伸出你的手,把5个手指当作五线谱的五条线,手指之间的空档作为四个间。那么,你的手就是一个小小的随身带的五线谱了。你能看着自己的手说出五条线四个间的名称吗?



(三) 谱号和谱表

1. 谱号 在五线谱上用来确定某一线音高的符号叫做谱号。常用的谱号有两种:

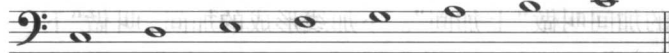
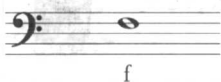
(1) 高音谱号(又称 G 谱号):表示记在五线谱第二线上的音为小字一组的“g¹”,由此推算出其他各音的音高位置。



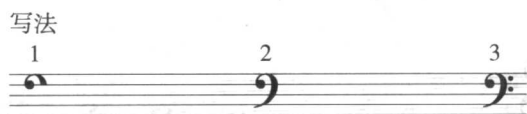
高音谱号的写法是从第二线开始,向上绕过第二间,下到第一间再往上高出第五线,然后弯回在第四线上交叉,穿过起点下到第一线下面弯回。



(2) 低音谱号(又称 F 谱号):表示记在五线谱第四线上的音为小字组“f”。由此推算出其他各音的音高位置。



低音谱号的写法是从第四线开始向上绕过第四间,然后弯回往下到第二间,在第三、四间点两个点。

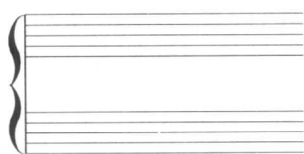


2. 谱表 由于谱号确定了某一音的位置,把它记在五线谱上,就构成了谱表。

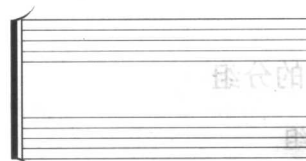
(1) 高音谱表:记有高音谱号的谱表。

(2) 低音谱表:记有低音谱号的谱表。

(3) 大谱表:高音谱表和低音谱表联合在一起使用的谱表。它有两种形式:花括线连接的大谱表和直括线连接的大谱表。



a 花括线连接的大谱表



b 直括线连接的大谱表

花括线为钢琴、手风琴、电子琴等乐器记谱使用。

直括线为合奏、合唱、乐队记谱使用。

二、音名和唱名

学习音乐,熟悉五线谱的音名和唱名是十分必要的。尤其是熟悉它们在键盘上的位置,是我们学习音乐要迈出的第一步。

(一) 音名

用来固定乐音音高的名称叫做音名。

