

蒙古语高级中学

蒙古族高级中学

汉语 **新** 教案

一年级

内蒙古教育出版社

蒙古族高级中学汉语新教案

主 编 黄妙轩

副主编 胜 利 王占荣 陈国华

编 委 (按姓氏笔画为序)

王玉虎 田利民 达日玛 乔雄燕

李金山 阿迪亚 李荣海 张淑玲

金 花 武 毅

编写说明

《蒙古族高级中学汉语新教案》是为蒙古族汉语教学提供的新的教学辅助用书。

编辑出版“新教案”的目的,是为全面实施素质教育,积极提高汉语教学质量,为教师有效地组织和实施课堂教学提供一种新的参考和教学资源。但是,“新教案”绝不是一种规范,不是对教学流程的固化,而是对教学进程和教学方法的研究和探讨,是“范例”。

“新教案”的内容,大体由素质教育目标,学法引导,重点、难点、疑点及解决方法,汉语与蒙语的比较和区别,教具学具准备,师生互动活动设计和教学步骤几部分组成,“素质教育目标”又含知识教学点,能力训练点,德育、美育和人文素养渗透点。内容与体例大体一致,但又不要求完全相同,重在体现创造性和多样性。

“新教案”与新的课程改革紧紧照应,努力体现新的教学思想和教学理念。它主要表现在:以教师为主导,以学生为主体;既重视工具性,又重视人文性;注重课内知识与课外教学资源的广泛运用,自主、合作、探究学习和研究性学习的倡导,综合能力和汉语素养的形成,主动学习的积极反应,仿真的、现实生活教学背景的设置,多媒体、多项交换的现代教学手段的运用,学生学习兴趣的激发,及学习中的情感体验和价值观的形成,评价方式的形成性评价,以及这种评价所具有的反馈和激励功能等。

“新教案”还注意努力突出第二语言教学的特色,既尊重汉语自身的内在规律,又注意汉语与蒙语的比较和区别,同时注意不同文化背景的学习。

“新教案”的编写人员,主要由一线的教师和教研员组成,他们有着丰富的教学实践经验和教学改革经验,又有着崭新的教学思想和教学理念。同时,还注意了作者的合理布局,不同地区的优秀教师和教研员都参加了本教案的编写。这更容易体现“新教案”的多样化和多种教学模式。

“新教案”的编辑出版,在创意上设计了较高的目标,但是,现在离这一目标还较远,在内容和体例上还有许多不完善的地方,留下不少遗憾,这都有待以后进行改进和提高。

内蒙古教育出版社汉文教材编辑部

2005年9月

目 录

第一册

一 周总理,你在哪里(一)	(3)
一 周总理,你在哪里(二)	(9)
二 母亲之恋(一)	(15)
二 母亲之恋(二)	(21)
三 鹰的归宿(一)	(26)
三 鹰的归宿(二)	(30)
四 秋	(35)
五 巢	(39)
六 枣核(一)	(43)
六 枣核(二)	(48)
七 小桔灯(一)	(52)
七 小桔灯(二)	(58)
八 白蝴蝶之恋	(64)
九 光明的心曲	(67)
一〇 飘蓬	(71)
一一 春(一)	(75)
一一 春(二)	(81)
一一 春(三)	(87)
一二 海滨仲夏夜(一)	(93)
一二 海滨仲夏夜(二)	(96)
一三 三峡之秋	(101)
一四 济南的冬天(一)	(104)
一四 济南的冬天(二)	(110)
一四 济南的冬天(三)	(114)
一五 岁月,在黄土地上流过	(119)
一六 一面	(122)
一七 同志的信任(一)	(126)
一七 同志的信任(二)	(132)

一八	背影(一)	(136)
一八	背影(二)	(139)
一九	我的老师	(144)
二〇	驿路梨花	(147)
二一	孔乙己(一)	(149)
二一	孔乙己(二)	(154)
二二	最后一课	(157)
二三	“诺曼底”号遇难记	(161)
二四	雨丝	(163)
二五	天鹅之死	(165)
二六	故事二则(一)	(167)
二六	故事二则(二)	(172)
二七	古诗三首(一)	(178)
二七	古诗三首(二)	(182)

第二册

一	金黄的大斗笠(一)	(195)
一	金黄的大斗笠(二)	(201)
二	散步(一)	(204)
二	散步(二)	(213)
三	安塞腰鼓(一)	(223)
三	安塞腰鼓(二)	(237)
四	客至	(243)
五	春歌	(248)
六	一件小事(一)	(250)
六	一件小事(二)	(255)
七	勇气(一)	(258)
七	勇气(二)	(263)
八	我的早年生活	(267)
九	母亲	(270)
一〇	深秋的北风	(272)
一一	白杨礼赞(一)	(274)

一一	白杨礼赞(二)	(282)
一二	荔枝蜜(一)	(285)
一二	荔枝蜜(二)	(290)
一三	麻雀	(293)
一四	致大雁	(295)
一五	落花枝头	(298)
一六	七根火柴(一)	(300)
一六	七根火柴(二)	(307)
一七	夜走灵官峡(一)	(313)
一七	夜走灵官峡(二)	(319)
一八	胖子和瘦子	(324)
一九	网中的夕阳	(327)
二〇	三颗枸杞豆	(330)
二一	寓言三则(一)	(334)
二一	寓言三则(二)	(338)
二二	皇帝的新装(一)	(342)
二二	皇帝的新装(二)	(346)
二三	聪明的野牛	(350)
二四	盘古开天辟地	(352)
二五	花的话	(354)
二六	陋室铭(一)	(356)
二六	陋室铭(二)	(361)
二七	爱莲说(一)	(364)
二七	爱莲说(二)	(368)
二八	古诗三首	(372)

第一册

DIYICE

一 周总理,你在哪里(一)

一、素质教育目标

(一)知识教学点

1. 朗读本诗,注意语音、语调、节奏和停顿。
2. 理解反复和拟人的手法。
3. 把握排比句、对偶句。

(二)能力训练点

初步掌握阅读和欣赏诗歌的方法与途径,培养入情入境地朗读诗歌的能力。

(三)德育、美育和人文素养渗透点

深入体会周总理鞠躬尽瘁、密切联系群众,为祖国为人民献身的伟大精神以及亿万人民对周总理无比怀念、无限崇敬的思想感情。

二、学法引导

这是一首抒情诗,可让学生通过朗读来学习,通过有计划,多种形式的朗读训练,提高朗读能力,并深入领会这首诗所抒发的对周总理的崇敬与缅怀的思想感情。可以让学生听配乐录音来学习朗读方法,还可以将文中的六幅画面做成幻灯片制造气氛,增加诗感染力。

三、重点、难点、疑点及解决方法

1. 重点:正确朗读诗歌。
2. 难点:理解诗歌的深刻内涵。
3. 疑点:作者的思路及本文组织材料的方法。
4. 解决方法:反复朗读,通过朗读训练来品味诗歌内涵。

四、汉语与蒙语的比较和区别

蒙语诗歌中,每一小节每一句话的每一个音节押相同的韵。

五、课时安排

2课时。

六、教具学具准备

录音机、幻灯片。

七、师生互动活动设计

1. 学生自由朗读课文。
2. 学生听配乐朗诵。
3. 教师示范朗读。
4. 学生齐读。
5. 看幻灯片,理解诗的内涵。

八、教学步骤

第一课时

(一)导语

大家知道在 20 世纪 70 年代的中国有一位领导人很有人格魅力和国际影响,他逝世后联合国为之降下了半旗,猜猜他是谁?他就是将一生无私奉献给中国革命事业和社会主义建设事业的伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家和外交家,中国共产党和中华人民共和国的主要领导人周恩来。诗人李瑛曾写过《一月的哀思》来悼念他,女作家柯岩写了《周总理,你在哪里》怀念他,寄托了全国人民的心声。

(二)明确目标

1. 学会正确朗读本诗。
2. 初步感知诗中的思想内涵。

(三)整体感知

1. 全诗共 9 节,可分为三个部分。

第一部分(第 1 节),点题。

第二部分(第 2~8 节),主体部分。

第三部分(第 9 节),总结。

2. 全诗构思新巧,诗人用热切的呼唤和山谷、大地、森林、大海、广场的回音,来抒发对周总理的无限怀念与崇敬,创造了一种询问——呼唤——寻找——回答的新形式。

3. 借助工具书,读准加点字的字音。

沉甸甸(diàn) 谷穗(suì)

(四)教学过程

1. 学生自由朗读课文,教师分析题目含义。以疑问句“周总理,你在哪里”为题,含义深刻,耐人寻味。当时周总理已经逝世一年多了,诗人却还要问:“周总理,你在哪里?”为什么?这不是一般的询问,而是体现了 10 亿人民对周总理深切的思念和深情的呼唤。这个题目也为全诗奠定了“深切地怀念,热烈地赞颂”的基调。

2. 教读第 1~5 小节。

- (1)第 1 节,指名朗读。

明确感情重音。

周总理,我们的_好总理,
你在哪里呵,你在哪里?
你可知道,我们_想念你,
你的人民_想念你!

概括小结:急切的呼唤,深切的思念。

- (2)第 2 小节,指名朗读。

我们/对着/高山/喊:
周/总理
山谷/回音:
“他/刚/离去,他/刚/离去,
革命征途/千万里,
他/大步向前/不/停息……”

概括小结:山谷回音。

- (3)在教师指导下,学生自读第 3~5 小节,并找出这三节与第 2 节的相同点。

①这三节诗与第2节在形式上有何相同之处?

明确:这三节与第2节属排比章节,诗的行数相同,节拍相同,构思形式相同。

②这三节与第2节在修辞手法上有何相同之处?有何修辞效果?

明确:都采用了拟人和反复的修辞手法。

拟人句:山谷回音,大地轰鸣,松涛阵阵,海浪声声。

反复句:他刚离去,他刚离去。

间隔反复句:我们对着高山喊:周总理——……我们对着大地喊:周总理——……我们对着森林喊:周总理——……我们对着大海喊:周总理——……

修辞效果:将大自然拟人化,有力地烘托了周总理的伟大形象。“反复”使作者的感情变得越来越强烈,推进了感情的发展,使感情变得激越澎湃。

“间隔反复”一咏三叹,表达出无尽的思念、崇敬和爱戴。这三小节从农业、工业、国防三个不同侧面展现周总理的崇高品质和光辉形象,概括了周总理一生的光辉业绩。

(4)学生听录音第1~5小节。

(5)学生齐读第1~5小节,加深对诗的内容的理解。

(五)总结、扩展

第1~5小节,主要采用了连续反复、间隔反复、章节排比等修辞手法,一层深一层地表达了人民对周总理的崇敬和爱戴,把怀念周总理的感情表达得更强烈、深沉。场景次第展开,内容自然变换,而且语势也增强,给人以形式整齐的美感。

第二课时

(一)导语

《周总理,你在哪里》是一首感人肺腑的优美诗篇,字字句句激动着同学们的心。上一节课,我们学习了第1~5小节,让我们齐声背诵这五节,通过背诵来深入理解内容,并进一步体会诗的艺术感染力。

(二)明确目标

1. 正确朗读第6~9小节。
2. 理解诗的内涵,把握修辞手法。

(三)整体感知

这部分照应前面的寻找,表达了作者及人民对周总理无尽的怀念。

(四)教学过程

1. 朗读方法。

我们找遍/整个世界,

……

你在革命需要的每一个地方,

……

我们回到/祖国的心脏,

我们/在天安门前/深情地呼唤:

周——总——理——(延长)

……

他正在中南海/接见外宾,

他正在/政治局出席会议……

你永远/居住在/太阳升起的地方，

你永远/居住在/人民/心里，

你的人民/世代代想念你！

想念你呵/，想念你

——想——念——你……（停顿、语气舒缓）

2. 朗读方法。（补充。）

(1) 一般三个音节的读成二一拍。例：现代/化

(2) 四个音节的读成二二拍。例：事半/功倍

(3) 五个音节的读成二二一拍。例：国破/山河/在

(4) 七个音节的读成二二二一拍。例：红军/不怕/远征/难

3. 指名朗读，回答问题。

(1) 第6节，怎样理解“辽阔大地，到处是你深深的足迹”的含义？

明确：这一句诗与第2节“他大步向前不停息”以及前几节“他刚离去”句相呼应，上面写到总理万里征途跋涉，与农民一起耕耘，与工人亲切谈笑，为海防战士披大衣，这里写“辽阔大地，到处是你深深的足迹”，这是对上面几节诗的概括。“深深的足迹”，表现周总理工作深入的作风，所到之处给人留下了深刻的不可磨灭的印象。

(2) 第6节在全诗的结构上有什么作用？

明确：第1~6节的结构整齐而富于变化。第2~5节是色彩鲜明的画面，第6节则是诗人感情的直接抒发。

(3) 齐读第7节，讨论问题。

如上所述第6节是小结，这一节又为什么要写一个“广场回音”？

明确：因为上面几节写找遍整个世界，也未能追见周总理的身影。所以，诗人自然“回到祖国的心脏”，继续寻找。这一节是全诗的思想感情的聚光点。“他正在中南海接见外宾，他正在政治局出席会议……”这“广场回音”是出人意外的神来之笔，是全诗的“诗眼”，是全诗感情升华的一个焦点。它把读者已经沸腾的感情忽然掀到了最高处。如果抽掉这一节，这首诗不知要逊色多少！

(4) 指名读第8节，然后讨论问题：怎样理解五个“在这里”和四个“在一起”？

明确：①“在这里”和“在一起”的重叠，可以加强感情气势，是一种激情的喷涌，一唱三叹，以示感情强烈。②破折号后的三个“在这里”和“在一起”可以理解为高山、大地、森林、海洋……发出的深情的回音。这种应和之声不仅可以表现总理与江河大地同在，与人民同在，而且可以产生浩大的感情气势和深远的意境。③叠用五个“在这里”，不仅把人民群众对周总理的思念之情表达出来，而且也与第1节“在哪里”遥相呼应，同时也是第二部分的收束，从而把全诗的感情波涛推向高峰。

(5) 齐读第9节，讨论问题。

①这一节表现了怎样的思想感情？

明确：“你永远居住在太阳升起的地方”，“你永远居住在人民心里”，说明周总理永远和人民一道前进，永远和人民生死与共，也说明周总理的光辉业绩与世长存，周总理的光辉形象永远铭刻在人民心中。

②这一节在结构上起什么作用？

明确：总结全诗。写周总理“永远居住在人民心里”，回应开头的寻找，揭示全诗的主题，激起人民对周总理的无限思念。

4. 进行朗读训练。

(1)再次放录音，学生跟读。

(2)综合运用多种方式进行朗读训练(齐读、分角色读、男生齐读、女生齐读、男女生轮读)。

5. 交流：评议一下周总理的一生。

(1)学生交流(口头讲述自己熟知的关于周恩来的轶文趣事)。

(2)老师总结评价：周总理人格伟大，才能非凡，几十个春秋南征北战，戎马倥偬，对革命赤胆忠心，为人民鞠躬尽瘁，为国家出尽了力操碎了心，临终还嘱咐把自己的骨灰撒在祖国的大江南北，他的离世怎能不令人悲痛欲绝呢？我们青年学生一定要继承和发扬“周恩来精神”，以他的人格，重塑我们自己的灵魂。

(五)总结、扩展

这首诗以“找总理”作为贯穿全诗的线索，组织结构。它突破了“悼诗”的“痛悼——赞颂——告慰”的常用形式，创造了一种“询问——呼唤——寻找——回答”的新形式。即由想念到设问，由设问到寻找，引出高山、大地、松涛、海浪、广场等最有代表性的大景物。随着“找”者的步履，铺展开诗的画面，在壮阔的背景下推动感情的发展。诗以“找”出发，以“找”铺陈，逐步把感情推向高潮。一个“找”字串连全诗，有力地表现了诗的主题。这样的构思显得独特新巧，有着强烈的艺术效果。

九、布置作业

第一课时：

1. 反复朗读全诗，并背诵第1~5节。
2. 完成“思考与练习”二。

第二课时：

1. 朗读背诵这首诗。
2. 用简洁的语言概括介绍这首诗的六个画面。

十、板书设计

第一课时

感情线索 亦即结构线索

“你在哪里”——“他刚离去”——“找遍整个世界”——“就在这里”——“在人民心里”
(感情的开端) (感情的发展) (感情的回荡) (感情的迸发) (感情的升华)

第二课时

怀念 寻找——你在哪里？

总理永生 { 处处不在处处在 { 高山
大地
森林
大海
整个世界
天安门广场

(呼唤、拟人多种修辞手法的综合运用)

在这里，在这里——活在我们心里

对革命赤胆忠心 为人民鞠躬尽瘁

寻找→高山→大地→森林→大海→整个世界(广)→祖国心脏→天安门前→人民心里(深)

十一、背景知识与课外阅读

1. 这首诗发表的时代背景。

柯岩同志的这首诗发表于1977年1月周总理逝世一周年的日子。1976年到1977年短短的一年，中国这块古老的土地上发生了巨大的变化，强烈的悲哀、强烈的愤怒、强烈的喜悦撞击着人们的心房。这期间的大事有：

(1) 1976年4月震惊世界的天安门事件。

周总理以他光辉的形象、磊落的人格和表里如一的作风深得人民群众的爱戴。在“文化大革命”中，每一个无产阶级革命家都受到严峻考验的日子里，周总理置个人生死于度外，坚持工作，日理万机，保护了很多同志，以他的智慧和才能使国家、国防建设和人民生活得以维持。1976年1月，巨星陨落，总理灵车驶过十里长街，万巷皆空，泪流成河。而祸国殃民的“四人帮”不许人民纪念周总理，于是4月5日清明节前后，北京人民自发地来到天安门广场，寄托哀思，面对总理遗像和人民英雄纪念碑，控诉“四人帮”的罪行，揭露“四人帮”的野心，因而遇到了“四人帮”丧心病狂地镇压，很多人被打伤，很多人被捕，然而，这次“四五”运动却为粉碎“四人帮”奠定了坚实的群众基础。

(2) 毛泽东同志逝世。

1976年9月，伟大领袖毛泽东的逝世给全国人民带来心理上的巨大悲痛和巨大压力。“四人帮”的表演“登峰造极”，人民沉浸在爆发前的沉默之中。

(3) 粉碎“四人帮”。

2. 课外阅读。

时间可以冲刷感情，时间可以验证感情。

周恩来这个名字，陪着我们走过了一百零六年的风雨历程，在他逝世二十九年的今天，我们依然深切地为他的精神所打动，这是为什么？

在这个日益喧嚣的社会，在这个容易浮躁的年代，年轻的我们有着太多无法解释的困惑和无法摆脱的迷惘，我们需要一种精神，一种能够给我们以方向和力量的精神。

周恩来，集中华民族广博的智慧于一身，扬炎黄子孙完美的魅力于中外，成为值得我们世代学习的楷模。

于是我们成立了周恩来青年研习会，联合新时代的青年，继承和发扬“周恩来精神”，以总

理的人格,重塑我们自己的灵魂。研习会将通过编印内部资料,组织报告会、座谈会,参观爱国主义教育基地等活动,营造良好氛围,联络会员感情,交流学习心得,激励青年为祖国富强、民族复兴做出应有的贡献。

我们重温周恩来,绝不仅是一种缅怀。我们提起的,是一个毫不褪色的人格话题:我们将透过随着时代巨变已经不可同日而语的人们的价值取向和生活观念,去触摸一种跨越时空的人格精神,感受到作为一个中华儿女的自豪。

作为生活在新世纪的青年,我们不相信灵魂的存在,但我们却坚定地认为,总理一直在以慈父般的宽容注视着我们。总理在等待,等待我们走出浮躁与迷惘,以一个后辈学人的身份,带着一颗不染世俗风气的心,与他进行灵魂深处的对话。

我们永远需要这种爱,我们的民族永远需要这种精神——周恩来像一本厚厚的书,读懂他,将使我们看到自己心灵深处的卑微,直面繁杂的人生;周恩来像一盏高悬的明灯,光芒穿越时空,照耀着我们前行!

(包头市蒙古族中学 王孝军)

一 周总理,你在哪里(二)

一、素质教育目标

(一)知识教学点

1. 新颖的构思。
2. 诗歌朗读知识。
3. 多种修辞方法在诗中的运用。

(二)能力训练点

1. 培养朗读能力,提高理解能力。
2. 培养诗歌欣赏能力。

(三)德育、美育和人文素养渗透点

1. 感受周总理全心全意为人民服务的高尚品质。
2. 领会本文的意境美、音乐美。

二、学法引导

学习本文应了解一点这首诗的创作背景,教师的讲解要有感情,最好组织学生看电影《周恩来》,以加强对诗歌内容的理解及作者的真挚情感的领悟。这首诗由于情感的饱满与恢弘,使其意境博大深远,适合朗读。要加强朗读的指导和训练,读出感情。体会诗人的想象和联想的活跃。

三、重点、难点、疑点及解决方法

1. 重点:讲清全诗的构思特点,为学生的思维提供线索。
2. 难点:讲清诗的内容与主题,领悟想象和联想在诗中的作用。

3. 疑点:这首诗的艺术特色。

4. 解决方法:抓住朗读这一环节,反复朗读,通过多媒体、图片资料等教学用具的使用,从情感上感染学生,使之能熟读成诵。由此逐步领会全诗的艺术特色和新巧的构思。

四、汉语与蒙语的比较和区别

把“你的人民世代代想念你”翻译成蒙古文,看看两种语言在语序上有什么变化。

五、课时安排

2课时。

六、教具学具准备

多媒体课件、图片(《十里长街送总理》照片)。

七、师生互动活动设计

1. 介绍写作背景。
2. 多媒体课件、图片展示。
3. 指导、训练朗读。
4. 体会诗人的感情。
5. 理解联想和想象。
6. 写一篇读后感,600字左右。

八、教学步骤

第一课时

(一)导语

有这样一个人,全国人民都觉得他是自己的亲人和朋友;他博学多才,对教科文卫、工农兵商各个行业各个领域都给予过具体而及时的指导;他精力过人,在全国各地党委、政府被夺权,公检法被砸烂,军队被严重冲击的情况下,他力撑危局,事无巨细,都亲自处理;他廉洁一生,无儿无女,无遗产,联合国破例为他的逝世降半旗一周志哀。这就是“人民的好总理”——周恩来。这节课我们将学习柯岩悼念周总理的诗——《周总理,你在哪里》。

(二)明确目标

1. 指导朗读,培养情感。
2. 感受总理全心全意为人民服务的高尚品质。

(三)整体感知

1. 范读(最好利用多媒体朗读课件,没有条件的学校,教师范读时,要具有感染力)。
2. 生词。
篝(gōu)火:在野外空旷处燃起的火堆。
3. 写作背景。

1976年1月8日,中国的上空乌云密布,一颗巨星陨落了。周总理的溘然长逝,引起了全国人民的无限悲痛,“四人帮”却趁此机会加紧篡党夺权的阴谋活动,他们恶毒攻击诬陷周总理,甚至公然阻止人民的悼念活动。人民在忍无可忍的情况下终于起来了。1976年4月爆发了以天安门事件为代表的全国性群众运动,正是广大人民深切悼念周总理,愤怒声讨“四人帮”的激情的爆发。作为一个正直的诗人,柯岩在那些寒冷的白夜里有过不满,有过斗争,有过痛悼总理,号哭总理的情感历程。她想为一个伟大的灵魂唱一支安魂曲,她想表达人民

对总理的思念与崇敬,但是在真理被割断喉管的当时,这一切只能默默完成在心里。这首诗就是作者唱出的一曲含泪的哀歌。

4. 指导朗读:通过有感情地朗读体悟:诗人以“周总理,你在哪里”为题,描绘了亿万人民在广阔世界里齐声呼唤,四处寻找周总理的动人情景,同时寄情于物,通过人民和天地此呼彼应的深情回答,把怀念周总理和追述周总理一生的不朽业绩巧妙地结合起来,深情地呼唤融合着热情的讴歌。

(1)读音。

“呵”的读音:

第1节“你在哪里呵”中“呵”读“ya”音。

第4节“宿营地上篝火红呵”中“呵”读“nga”音。

第6、7节开头的“呵”读“o”音。

(2)停顿。

我们/对着/高山/喊:

周/总理——

山谷/回音:

“他/刚/离去,他/刚/离去,

革命征途/千万里,

他/大步向前/不/停息……”

5. 教师提问:全诗共9节,分三段,每段写的是什麼?(让学生上黑板写出各段段意及每节意思,教师点拨。)

第一段(第1节),诗人用对白与设问的方式起句,直接指明了抒情主人公“我们”与抒情对象“总理”的关系,也规定了整首诗的感情格调——深切怀念。

第二段(第2~8节),紧接上文选用四个结构一致的诗节推出一组镜头:“我们”对着“高山”、“大地”、“森林”、“大海”的急切呼唤,从本质上说,是最真实、最典型、最集中、最强烈地表达了人民的感情。从“麦穗上的汗滴”、“宿营地上的篝火”、“海防战士身上的大衣”,我们不是见到了周总理风尘仆仆的身影与和蔼可亲的音容笑貌吗?尽管如此,诗人自己还是不愿相信周总理已经逝世,她接着“在天安门前深情地呼唤……”

假如说前面几节“他刚离去,他刚离去”的回答是诗人思怀情绪的自然延伸,那么,这一节“广场回音”则是诗人情感的主观升华,是把伟人当亲人,抒发对周总理的无限怀念与崇敬。

第三段(第9节),两个“你永远居住在”、“世世代代”,写出周总理的精神永垂不朽,周总理的形象光辉闪耀,又一再反复“想念你”三个字,倾诉了人民对总理的最深沉、最真挚的缅怀之情。

(四)总结、扩展

本诗的重点是构思精巧而独特。

1. 作者是如何构思的?

这首诗是为悼念周总理逝世一周年而作的,它是一首悼亡诗,但一反悼亡诗的通常写法。即“痛悼——赞颂——告慰”的常用形式。不拘泥于周总理逝世这一事实,不对现象作真实摹写,而是创造了一种“询问——呼唤——寻找——回答”的新形式,以“找总理”为抒情线索,运用丰富的想象和联想,寄深沉的思念于形象中。诗中,亿万人民热切呼唤,四处寻找,极写了