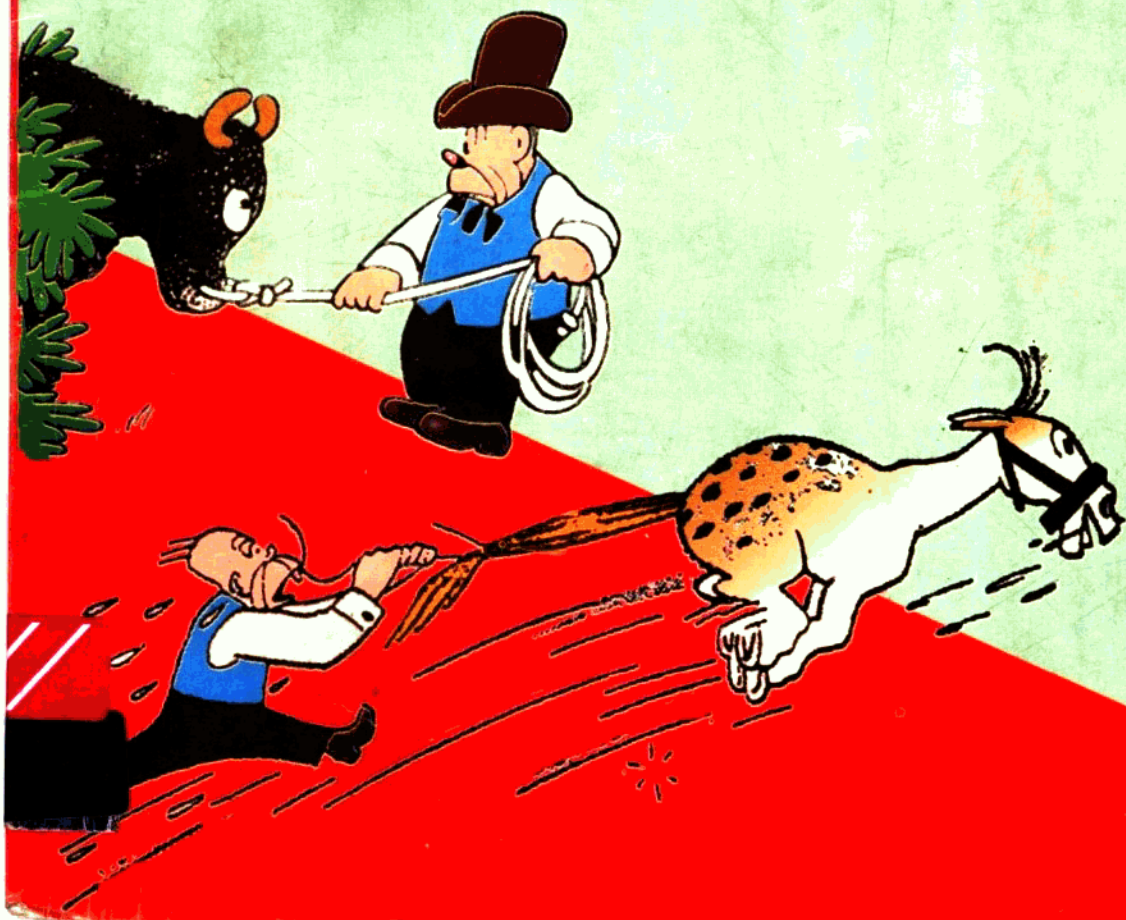


世界幽默大师连环漫画丛书 II



雅各布生 《阿达姆松》全集

〔瑞典〕奥斯卡·雅各布生 作



编者的话

当您打开《世界幽默大师连环漫画丛书》的时候,读者朋友,您可曾想像出,您正在同现代国际幽默大师们进行着无言的交谈。他那诙谐、真切、生动滑稽的漫画形象和令人捧腹的漫画语言,富有哲理又耐人寻味的巧妙构思,是否正引发着您会心的微笑?是否正拨动着您那最易产生共鸣的灵感的心弦?请走进漫画大师们的艺术殿堂吧!他们的作品使你得到一种轻松愉快的享受;拂去劳作的浮尘,驱走一天的疲劳。尽情感受大师们的喜怒哀乐吧!他们会使你精神得以升华,躯体得以休憩,思想得以净化。这是一种什么样的感受啊!是一种现代人应具备的高尚的心理感受。正是在这种感受之中,我们萌发了要把大师们的精彩之作介绍奉献给广大读者的愿望;正是基于与您同享这份感受的动机,构成了我们选编这套《世界幽默大师连环漫画精选》丛书的初衷。

翻开大师们的作品,人们会惊奇地发现,他们虽然出生于不同国家,成长于不同生活环境,却有着共同的特点,那就是在作品中涌动着深刻的思想内涵、鲜明的艺术个性,和他们各自具备的敏锐的洞察力和独特的漫画造型。他们作为人类进步的漫画家,是正义的化身,用那支犀利的画笔,为世界和平和人类的最高理想而斗争,为被压迫者呐喊,为社会进步和人性的完善努力奋争。他们又调侃生活;在褒扬人们优良品德的同时,也讥讽人们的缺点和陋习;他们取材宽泛;涉及人们的爱情婚姻、家庭生活、公共关系、人生哲理、世象百态,无所不包,恰似一套生活幽默的大百科全书。我们还会发现共性之中他们又颇具鲜明的个性,大师们的人物造型神采各异,独具特色。丹麦的皮德斯特鲁普人物造型线条流动酣畅,形象丰满鲜活,这无疑来自于作者丰厚的生活底蕴和写生的功底。《父与子》的作者卜劳恩是一位伟大的德国漫画家。他是蘸着自己的热血画完了艺术之路,然后含笑走向纳粹的绞架。读了华君武老先生的撰文,你便会对曾使你喷饭的父与子,产生出缕缕的沉思……。阿根廷的季诺和莫迪洛虽造型迥然,但其抒情的南美风格毫无掩饰的跃然于纸上。莫迪洛的大鼻头卡通小人儿造型,其线条概括到极致,如一个个活泼可爱的小精灵,演出了一幕幕的活剧。作品一幅幅制作精良,使人爱不释手。季诺刻划的女士、男人、学者、医生等人物无不来自他对社会世象的深入揣摩,其形象的心理变化细腻入微,生活态度率真而无虚饰,使人读后深有胜过多少篇人生哲理文章的感觉。德国的施密特把你带入到一个梦幻奇妙又极为刺激的外层星球中去,定会使你不得不一幅接一幅看下去,欲罢不能。

连环漫画的形式多种多样。四格漫画是最为常见的表现形式之一。是一种不分男女老幼,不分文化高低,不分国籍民族的大众语言,更是我国人民喜闻乐见的艺术形式。它轻便、简练,通俗如艺术表演中的相声和喜剧小品,在起、承、转、抖之中逗人发笑,制造喜剧效果。随着连环漫画的一逗一乐,读者在尽享无穷的幽默和欢笑之后略有所思,或自我反省,或悟出哲理,或受到教益。那背后闪现的则是漫画大师们的机智、诙谐、狡黠的目光,可谁会知道他们创作这些精神食粮付出了多少艰辛的劳作?

走近大师吧,让我们更加珍惜这无与伦比的人类精神文化遗产。

走近大师吧,让我们借助他山之石,拓宽自己脚下的路……

编者

1997. 4. 1

