

劉勰傳

朱文民 著



三秦出版社

朱文民 著

劉
勰
傳

江苏工业学院图书馆
藏书章

三
秦
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

刘勰传/朱文民著. —西安:三秦出版社, 2006. 6

ISBN 7-80736-063-1

I. 刘... II. 朱... III. 刘勰—传记 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 025857 号

刘 勰 传

朱文民 著

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市北大街 131 号

电 话 (029)87205106

邮政编码 710003

印 刷 莒县三元印务有限公司

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 13.375

插 页 6

字 数 335 千字

版 次 2006 年 6 月第 1 版

2006 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1—3 000

标准书号: ISBN 7-80736-063-1/I·8

定 价: 29.00 元

朱文民，1948年生，山东莒县人。上世纪70年代初，入临沂师院政治系学习，80年代初，再次考入历史系学习，毕业后从事中等教育，曾担任过电大历史专业课程辅导教师。先后为中学高级教师、文史研究员。兼任中国古都学会理事、山东省历史学会理事、东夷古国专业委员会委员、沂蒙文化专业委员会委员、中国文心雕龙学会会员。主要从事莒国史、魏晋南北朝史和文心雕龙学的研究工作。多次参加大型国际、国内学术研讨会，在省内外社科类刊物已发表学术论文60余篇。主要著作有《刘勰传》、《山东省志·诸子名家志·刘勰志》等。

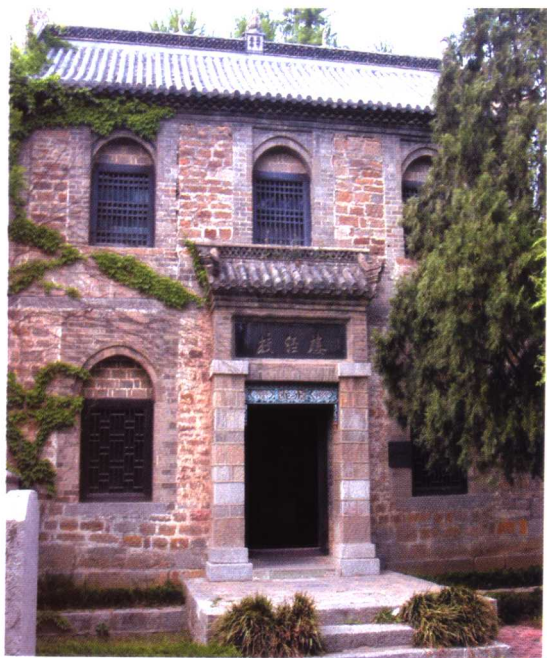




莒县定林寺山门（苏兆庆先生提供）



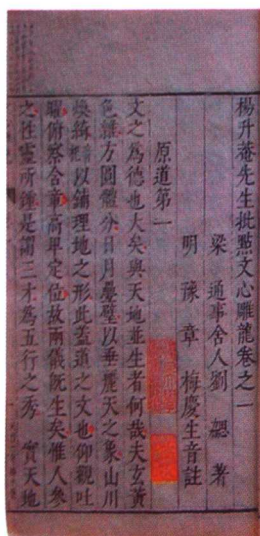
刘勰献书图 刘旦宅作（原载《齐鲁贤者》）



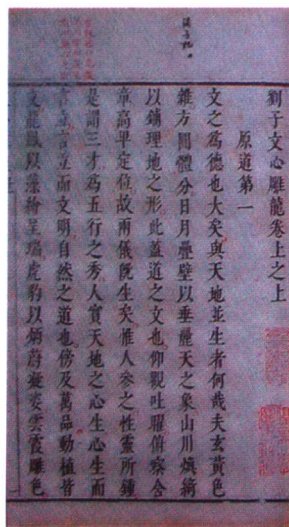
定林寺校经楼



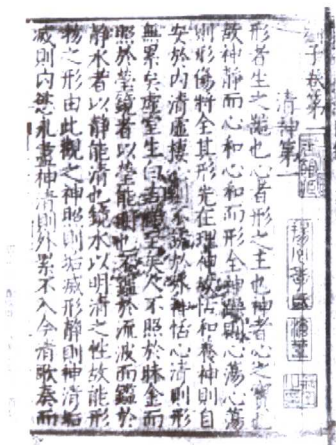
莒县东莞刘勰石雕像



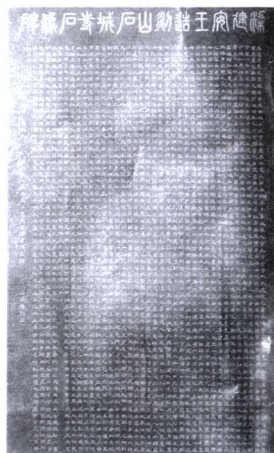
梅庆生天启二年
第六次校定后重修本
《杨升庵先生批
点文心雕龙》之首页



凌云五色套印本《刘
子文心雕龙》之首页



配宋明覆宋刻本《刘子》
之首页



浙江新昌大佛寺刘
龕撰《梁建安王造剎山
石城寺石像碑》（取自
《大佛寺志》）

新雕劉子卷一

梁 劉勰 著

唐 袁孝政 註

清神第一

形者生之器也。心者形之主也。神者心之寶也。故神靜而心和。心靜無繁。汝形開靜不接。清而白日照。河清而聖人出。時清即太平。水清即魚躍。神清無曜。神清即影直。神者深智之名。清者不濁之稱。若能清潔其身。則垢穢不滯焉。靜其心神。身無損累。故孔子稱伯夷

新雕劉子卷一

清神

一

皇都書舖

叔齊可。心和而形全。神躁則心蕩。心蕩則形傷。將全其形。先在理神。故恬和養神。則自安於內。清虛棲心。則不誘於外。神恬心清。則形無累矣。虛室生白。吉祥至矣。人心內若生白。至矣。鴻俊不闕者。虛室生白。人心若空。空則純白。獨生司馬彭曰。閑心也。止也。人不照於珠金而照於瑩鏡者。以瑩能明也。不鑑於流波而鑑於靜水者。以靜能清也。鏡水以明清之性。故能形物之形。由此觀之神。照則

垢滅。形靜而神清。垢滅則內慾永盡。神清則

外累不入。今清歌奏而心樂。韓娥善歌。欲入齊唱。行至雍門。值雨。雪。寒。欲歌。乞食。雍門人不識。以杖擊之。韓娥遂悲哭。雍門人聞其哭聲。皆悲泣。

三日為之不食。有智者謂韓曰。子既善歌。可倚哭而歌。韓娥即唱歌。其歌清暢。可助。梁塵。雍門人聞之。又悲聲發。而心哀。神居體而遇三日忘其食也。

感推移。以此而言之。則情之變動。自外至也。

夫一哀一樂。猶拳正性。沉萬物之衆。而能按

擢以生。心神哉。故萬人彎弧。以向一鵠。胡反。

新雕劉子卷一

鵠能無中乎。鵠是奸黠之鳥。故人人皆是以射之。論人心萬端。情亂心蕩。如彼簡也。萬物眩曜。以惑一生。生能無傷乎。七竅

者精神之戶牖也。志氣者五藏之使候也。耳

目誘於聲色。鼻口之於芳味。肌體之於安適

其情一也。七竅於則精神馳騖。音務。而不守志

氣縻於趣捨。則五藏泊蕩。而不安。嗜欲連綿

於外。心腑壅塞。於內。蔓衍於荒淫之波。雷連

於是非之境。而不敦德。傷生者。豈亦寡矣。是

於是非之境。而不敦德。傷生者。豈亦寡矣。是

於是非之境。而不敦德。傷生者。豈亦寡矣。是

於是非之境。而不敦德。傷生者。豈亦寡矣。是

序

林其铤

写传难，为刘勰作传尤难。清人章学诚在其《文史通义·传记》云：“盖包举一生而为之传，《史》、《汉》列传体也。”司马迁作《史记》，首创了以人物为中心的纪传体。纪是本纪，用以记述帝王事迹；传是列传，用以记述帝王以外的人物事迹。写传，一要“包举一生”通晓传主的一生事迹；二要把握正确的评鹭标准，传其善恶贤否以垂后世；所以说写传难。刘勰不仅是中古时代的一位杰出文章论家，而且也是一位伟大的思想家。虽然他在《梁书》、《南史》中均有传，但是《梁书》本传仅 1116 字，除去其中引述《文心雕龙·序志》的 777 字，而真正记述传主生平事迹的只有 339 字。《南史》本传则更少，全文仅 367 字，除去其中引述《文心雕龙·序志》118 字，记其平生事迹者只有 249 字。所以，刘勰生平事迹文字遗留下来的真可谓是寥寥无几。刘勰一生著述颇丰，见之史书著录者有《文心雕龙》、《文集》、《刘子》以及众多的碑文。但是，《文集》和诸多碑文皆已亡佚，幸存者仅《文心雕龙》、《灭惑论》、《梁建安王造剡山石城寺石像碑》，而其后期重要著作《刘子》，自南宋以后又“疑以传疑”被打入“伪书”另册，这样一缺二疑，刘勰生平也就更加扑朔迷离，为其作传也就是难上加难了。

《刘子》和《文心雕龙》，前者盛行于隋唐，后者盛行于明清以后。著名的古籍版本目录学家顾廷龙说：“《刘子》一书，著于《隋

志》，而虞世南《北堂书钞》、释道宣《广弘明集》、唐太宗《帝范》、武后《臣轨》、释道世《法苑珠林》、释湛然《辅行记》，多数征引，是必盛行于隋唐。观于敦煌写本之多，足证当时流传之广，习者之众。《日本国见在书目》（此目撰于日本宽平年代，相当于我国唐昭宗之世。）杂家类有：《刘子》十、《刘子》三、《刘子》五之著录，可知其至迟在晚唐即已传入日本，且传本有三种之多。盖此书在隋唐时流传已广”。^① 中国《文心雕龙》学会创会会长张光年说：“《文心雕龙》成书之时，‘未为时流所称’，得不到人们的重视。经隋入唐，流传渐广。唐代著名的经学家、史学家有陆德明、颜师古、孔颖达、刘知几等，虽曾采摭或引证这本著作，但仍影响不大。在宋代，论者也不多。经元入明清，情况有了很大变化；特别是晚清以来，研究者日益增多。从研究成果上看，这门学科真正出现蓬勃发展的景象，应该说是近四十年的事。”^② 随着近现代《文心雕龙》学的勃兴，读其书而欲知其人，对刘勰生平思想的研究也越来越被重视。从1927年刘节《刘勰评传》、梁绳祯《文学批评家刘勰评传》始，迄今关于刘勰生平思想研究的传记、年谱、简介、考略的专著、专论已不下数十种；如果加上诸如生卒年月、出身家世、平生著述等单项的考辨文字，其数量则以百计了。诸多学者，面对史料匮乏的困难，多方求索，苦心考证，取得了不少可贵的成果。但是，因为《刘子》长期以来被疑为“伪书”，一直未被纳入研究者的视野，所以几乎所有以刘勰生平为中心的研究论著，基本上是不离“两传”（《梁书》本传、《南史》本传）“一书”（《文心雕龙》）“两文”（《灭惑论》、《梁建安王造剡山石城寺佛像碑》）的资料框架，这自然也就直接影响到刘勰一生的全面评价和准确定位。

① 顾廷龙《敦煌遗书刘子残卷集录序》，《敦煌遗书刘子残卷集录》，上海书店出版社1988年版，第2—3页。

② 张光年《〈文心雕龙〉88'国际研讨会开幕词》，载《文心雕龙研究荟萃》，上海书店，1992年版，第6页。

现在放在我们面前由朱文民先生撰著的《刘勰传》，与既有的同类著作比较，最显著的不同就在于：在考定“《刘子》刘勰著”的基础上，对刘勰的生平思想进行了全面的考察与评价，真正是“包举一生而为之传”。这当然是一个重大的突破，也必然将引起震动和争议。著名的学者胡道静先生说过：“人知‘文刘’而不知‘哲刘’久矣，虽有辨者，用力不足，难排众口”。^①胡先生之谓“文刘”，指文论家刘勰；所谓“哲刘”，乃指思想家刘勰。

20年前(1985年)，我和陈凤金合作董理《刘子》撰《刘子集校》，曾查历代公私书目及现存《刘子》版本，对《刘子》作者谁属作了系统考察，先后发表《刘子作者考辨》和《再论〈刘子〉作者问题》，考定《刘子》作者应属刘勰，因此引起了一场争论。当时就有人提出：肯定《刘子》刘勰著，“如果论者确有的据，则对既往之《文心》研究有如爆发一次九级地震，一切都要翻一个过，取得一次学术研究的重大进展。但是如果张冠李戴，以讹传讹，则不啻于一池清水中，滥施朱黄，把已经相当复杂的刘勰思想研究搅成一锅粥。”^②这种说法不免有些偏激，因为考定《刘子》作者并不会因此推翻《文心雕龙》研究的一切成果，也不是“一切都要翻一个过”。但是，它对研究刘勰思想、对刘勰的全面评价和总体定位，肯定是有重大意义的。持“偏重于接受‘刘子即刘勰’的见解”的张光年，因鉴于“《刘子》和《文心雕龙》同是南北朝历史巨变时代产生的具有重大历史价值、学术价值的奇书”，“研究《刘子》，对于深入地研究《文心雕龙》，研究时代和刘勰思想，定会有很大帮助”^③，所以他一直关注《刘子》作者问题的研究。2000年4月，在镇江市召开“《文心雕龙》国际学术研讨会”，年事已高又身患重病未能莅会的张光年，还特地委托人在大会转达他对深入研究《文心雕龙》的三点希望，其

① 胡道静(1986年3月23日致林其铨信)。

② 程天祐《刘子作者辨》，载《文心雕龙学刊》第5辑。

③ 张学年《刘子集校值得一读》，载《文心雕龙学刊》第5辑。

中之一就是对《刘子》作者问题的深入研究。

考定“《刘子》刘勰著”的观点是否能够站得住？我认为：只要真正本着实事求是的科学态度，尊重历史、尊重事实，不避烦难，细推原委，认真辨析《刘子》作者由是而疑，由疑而否的演变过程，特别厘清：断章取义，腰斩曲解宋代著名目录学家晁公武《郡斋读书志》“或以为刘勰，或以为刘孝标，未知孰是”和陈振孙《直斋书录解題》“考政之言云尔，终不知昼为何代人。其书近出，传记无称，莫详其始末，不知何以知其名昼而字孔昭也”的本意，对后来《刘子》作者的著录和版本题署造成的误导，排脱“疑以传疑”先入为主的思维惯势，那一定会真相大白，还刘勰以公道的。

针对上世纪80年代《刘子》作者的争论，顾廷龙先生说：“《刘子》作者为谁？《隋志》仅书‘梁有’，而未题作者，《唐志》始著录‘《刘子》十卷，刘勰撰’。唐释慧琳《一切经音义》亦有‘刘勰，梁朝时才名之士也；著书四卷，名《刘子》’之记载；今在敦煌遗书《随身宝》抄本中，均有‘《离骚经》屈原注，《流子》刘协注’之著录，伯三六三六卷中‘九流’条下，著有《刘子》第五十五《九流》篇，并注‘事在《流子》第五十五章’，足证唐人称为《流子》者，即今之《刘子》也。有三亦云：‘《流子》就是《刘子》，刘协当即刘勰’。两《唐志》并著录‘《刘子》十卷，刘勰撰’，到今天还在流传。因就今日可见唐人著录，皆以为《刘子》刘勰著，此我国历史记载已甚明确。又日本新雕《刘子》五卷，为日本宝历八年（相当我国清乾隆二十三年）刊本，所据为日本应永（相当我国明洪武年间）写本，亦明题‘梁刘勰著’。首有播磨清绚、平安咸愿，末有城南藤璋等序跋，悉称‘《刘子》刘勰所作。’可见海内外流传，不仅亦已久远，而作者谁属亦甚明确。”^①日本著名的《文心雕龙》学家户田浩晓教授也说：“在日本，自古以

^① 顾廷龙《敦煌遗书刘子残卷集录序》，载《敦煌遗书刘子残卷集录》，上海书店出版社，1988年。

来便力倡刘勰作者说。”^①著名学者胡道静更指出“唐代海内、海外(日本)根本没有怀疑过刘勰的《刘子》是别人的作品。宋朝冒出的怀疑的异说又是经不起推敲。”^②胡先生还说:“有些同志大约存在这么一种思想:好端端的一位文学理论大家,忽然又戴上一顶哲学家桂冠,心里就十分不自在。实际上文学家而兼哲学家(或史学家甚至科学家)有何不可。文学升华为理论,尤其是进入了哲学领域。人们的头脑多框框,看问题就容易僵化。再则是历来有人轻视《刘子》书,认为伪作,那么捧彦和的人更怕因此玷污了他。说空话不行,历史学者、考订学家重在提出证据来下判断。”^③朱文民先生就是在这场学术争鸣中加入并独立展开研究,费数年之功,深入考证、辨析而得出自己结论的。

朱文民先生是一位有执着追求和高度责任感文史学者。他早年攻读历史专业,师从著名的历史学家王汝涛教授,专攻魏晋南北朝史和莒国史,后来又承担《山东省志·诸子名家志》之一《刘勰志》编撰课题,对刘勰生平、《文心雕龙》、《刘子》进行了深入研究。《刘勰传》就是他在编撰《刘勰志》的基础上完成的。在这之前,他已发表了《刘勰祖籍故里考辨》、《刘勰年谱考略》、《刘勰的佛教思想》、《中世纪杰出的思想家刘勰》、《慧震还乡与刘勰卒年》、《刘子作者考辨补证》等诸多成果,由此可知他撰著《刘勰传》的扎实功底。朱先生不尚浮华,好学深思,学风严谨。他勤于资料,精于考辨,弥论群言,钩深取极。朱先生的人品、学风,深得王汝涛教授爱接,被引为入室弟子。王教授《琅邪居诗稿·生平四友弟》诗四首之一《朱文民》云:“滔滔举世重实惠,君独埋头苦读书。莒史纷纭梳乱发,彦和家世探骊珠。业余治学庸人妒,带艺进修勇者儒。薪火琅邪传一脉,梨洲季野是师徒。”这足见王汝涛教授对朱文民先生

① (日)户田浩晓(1986年7月25日致林其敏、陈凤金信)。

② 胡道静(1987年6月11日致林其敏、陈凤金信)。

③ 胡道静(1986年4月11日致林其敏、陈凤金信)。

的器重。

《刘勰传》包举刘勰一生而为之传，不仅对刘勰的家世、生平作了深入的研究与记述，而且对刘勰的哲学、政治、经济、兵学、文学、史学、社会生存和实践等各个领域的思想作了全面的研究与评价，可谓是真正的突破了“文刘”的视野而给予了“哲刘”的定位。《刘勰传》既兼采众长、淹贯各家，又不回避争议，独立思考，小心求证，作出判断。此书内容丰富，资料翔实，虽然在分析和评价刘勰思想的某些具体提法上似亦可进一步商榷，但就总体而言是别开生面的。所以我深信：《刘勰传》的问世，对刘勰研究、《文心雕龙》研究、《刘子》研究都具有重大意义，也必将对以上研究的进一步深入，起积极推动的作用。

2005年7月16日酷暑中于沪上透风漏月室

目 录

序.....	林其铨(1)
第一章 高贵而没落的士族家世.....	(1)
第一节 族 源.....	(1)
第二节 永嘉南渡.....	(4)
第三节 家 世.....	(7)
第四节 信 仰	(15)
第二章 事与愿违的悲剧人生	(19)
第一节 坎坷少年	(19)
第二节 佣书佛门	(29)
第三节 奉时骋绩	(54)
第四节 吏路鲜花	(74)
第五节 夕阳薄雾.....	(100)
第三章 庞杂的哲学思想.....	(123)
第一节 儒家思想.....	(124)
第二节 佛教思想.....	(129)
第三节 道家思想.....	(134)
第四节 诸子观.....	(147)

第五节 刘勰哲学思想再梳理	(153)
第四章 以农为本的经济思想	(175)
第一节 农业是国民的衣食之源	(175)
第二节 农业是社会安定的保证	(176)
第三节 储粮备荒的忧患意识	(180)
第五章 安邦治国的政治思想	(183)
第一节 民本思想	(183)
第二节 法治思想	(185)
第三节 人才思想	(188)
第六章 “重伐谋”、“轻交刃”的兵学思想	(201)
第一节 “修正道以服人”的战争观	(201)
第二节 将帅“以智为先”的治军思想	(202)
第三节 “习武不辍”、“精兵常备”的戎备思想	(204)
第四节 “经正纬奇”、“就实通变”的战术思想	(205)
第五节 “以仁为源”、“智仁并举”的带兵之道	(207)
第六节 “临危制变”、“反经合道”的辩证思想	(208)
第七节 兵学理论在其他领域的活用	(209)
第七章 “衔华佩实”、“质文并重”的文学思想	(211)
第一节 文原论	(211)
第二节 文体论	(215)
第三节 创作论	(221)
第四节 风骨论	(229)
第五节 体势论	(234)
第八章 “秉笔直书”、“宁阙勿滥”的史学思想	(243)
第一节 “表征盛衰、殷鉴兴废”的社会功用思想	(243)
第二节 “文非泛论、按实而书”的史家良德	(245)