

创新作文
CHUANGXIN ZUOWEN

《创新作文》年度精华 百万读者联袂推荐

◎ 顾问：阿 来 孔庆东
◎ 主 编：孔有君

BOOK
— 天下图书 —
新课堂作文丛书

同 题 作 文

大擂台获奖作品集 (高中)

DALEITAI HUOJIANG ZUOPINJI

◎ 《创新作文》编辑部 编

重庆出版集团
BOOK
— 天下图书 —

重庆出版集团  重庆出版社

新课堂作文丛书

同题作文大擂台获奖作品集(高中)

《创新作文》编辑部 编

顾问 阿 来 孔庆东
主编 孔有君

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

同题作文大擂台获奖作品集(高中)/《创新作文》编辑部编.-重庆:重庆出版社,2006

(新课堂作文丛书/孔有君主编)

ISBN 7-5366-7763-4

I.同… II.创… III.作文-高中-选集 IV.H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 029174 号

新课堂作文丛书

同题作文大擂台获奖作品集(高中)

TONGTIZUOWEN DALEITAI HUOJIANGZUOPINJI

《创新作文》编辑部 编

主 编:孔有君

出 版 人:罗小卫

责任编辑:黄利梅

封面设计:李 妮

版式设计:蒋成平



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路205号 邮政编码400016 <http://www.cqph.com>

重庆科情印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路3号科协大厦14楼 邮政编码400013

全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:13.25 字数:180千字

版次:2006年4月第1版 印次:2006年4月第1次印刷

印数:1~19300

定价:14.00元

如有印装质量问题,请向重庆市天下图书有限责任公司调换:023-63658950

版权所有,侵权必究

新课堂作文

贾平凹

贾平凹 当代著名作家，现任中国作家协会理事、陕西作家协会副主席、《美文》杂志社社长兼主编等职。散文代表作《丑石》曾入选中学语文教材。

充沛的情感，无拘的想象，
平实的训练，三者相辅相
成，造就优美的辞章。

——为新课堂作文书题

阿来

阿来 藏族，当代著名作家，现任《科幻世界》杂志社社长兼总编等职。著有诗歌集、散文集、小说集多部，其长篇小说《尘埃落定》荣获茅盾文学奖。

写得一手好文章，
是一个人的美德。

曹文轩

二〇一六，三，三

曹文轩 当代著名作家，中国作家协会全国委员会委员，北京市作家协会理事，北京大学教授、现当代文学博士生导师，中国作家协会鲁迅文学院客座教授，北京大学中文系中国当代文学教研室主任。著有长篇小说《山羊不吃天堂草》、《草房子》等。

为创新作文摇旗呐喊

□孔庆东

70年前,夏丏尊和叶圣陶写了一本叫《文心》的小书,书里写了这样一句话:

作文是生活的全部,而不是生活的点缀。

现在,我们重新把这个话题提出来,是因为学生的作文里生活太少了,或者没有生活。生活太少的作文显得肤浅苍白,无病呻吟,不是沉醉在虚构的风花雪月里,就是和尚穿袈裟一般把作文当作点缀;没有生活的作文只好胡乱编造,以致作文面目可憎,却一方面迎合了某些考试作文的流弊,比如高考。

作文里没有生活,那是一件非常可怕的事情!

到底作文里怎样表现生活才是有生活呢?

判断作文里有没有生活,我们的标准是看作文里有没有生活体验。生活体验是作文的基础积累过程,换句话说就是,写作的冲动首先来源于各种生活的体验。体验是对生活事项及各种生活内容的观察、理解和感悟,从而产生非写文章不能排遣内心激动的状况,也即表达的冲动。如果我们写文章就是为了排遣自己的表达欲望,并从中获得了快乐,那么,我们的作文里就充满了生活!

作文里没有生活,就需要革新。然而,很多时候,当人们觉得需要进行一场革新时,就会遇到相当大的阻力。这种阻力不但有外部的,更有内部的。比方一粒种子要发芽成长,土壤条件、土壤上的石头、气候等就千方百计使幼芽夭折。而幼芽自己呢,准备发芽还是继续等待,也是一个相当艰难的选择。

作为一种表达的作文,就像这粒种子。

人们以巨大的热情呼唤着创新,可是却瞻前顾后,一会说创新的表达与传统的观念不符,一会说创新就是胡言乱语,一会说高考并不欢迎创新的作文云云。一时间,可谓千言万语,观点纷呈,百花齐放。可是,越说越觉得创新起来顾虑重重,千难万险。于是乎,曾经呼唤创新的人,摇身一变又成了阻挠创新者。于是乎,创新的种子刚刚萌芽就被扼杀了。

这就是我国创新作文的现状。

问题在于我们大家总是以革新的眼光看待作文的创新,而不把作文的创新看成是一场革命。对于表达而言,循规蹈矩是最大的敌人,沿袭旧制是最坏的形式。而旧有的规矩和形式却始终不肯退出舞台——你看,矛盾就是这样的尖锐!那么,有没有折中的办法呢?孔子云:大道中庸。然而,对于矛盾的双方,却永远没有妥协的可能。那么,创新的表达要成为主流,就必须彻底打败旧的表达,把它们送进万劫不复的地狱。

所以,创新就是一场革命。这场革命斗争,虽然不见刀光剑影,流血牺牲,但其意义并不亚于任何形式的革命斗争。因为这场斗争的获益者将是千百万的莘莘学子,他们将真正走上健康成长的道路,将找回自我,成长为真的、善的、美的、创新的人才。说大点,他们就是祖国的未来。

可喜的是,在基础教育领域开展创新教育已经成为全社会的共识。课堂内外杂志社在中小学生创新作文教学和指导方面积累了大量的经验和学生的创新作品。《创新作文》系列期刊已经成为国内创新作文教学研究刊物中的佼佼者。

在杂志社将优秀创新佳作结集展示之际,我写下这段文字,希望越来越多的青少年能够从这些创新佳作中汲取营养,消除或减少应试作文带给他们的苦恼,体验创新写作的快乐!

Contents 目录



序 1

第一届

请以“‘0’的遐想”为话题作文，体裁不限，题目自拟。

让生命更加精彩	程鑫	1
无·有	林莉	3
零星碎语		
——关于“0”的思索	许文琦	5
“0”的精神内涵	卢冰铃	7
此时无声胜有声	黄虹	8

第二届

请以“拥有与快乐”为话题写一篇文章，体裁不限，题目自拟。

比尔·盖茨采访实录	谢辰琦	11
内心拥有者	陈洁	13
拥有与快乐	于颖	14
拥有并快乐着	邵圆圆	16
用拥有打造彩虹	高扬	18

第三届

请以“半与全”为话题写一篇文章，题目自拟，文体自选。

体味“半”与“全”	张艳萍	20
给生活做道减法	陈瑜	21
岳王坟和屈子祠	张望	23
莫为求全遮望眼	姜涵如	25
生活艺术中的“半”与“全”	张婷婷	26
维纳斯寻美记	张希忠	28

第四届

请以“方向”为
题目写一篇文
章,或以“方向”
为话题,自拟题
目,写一篇文
章。体裁不限。

方向之旅	张 曼	30
带着方向流浪	杨 卓	32
答友人书	赵 芯	34
方向	黑 星	35
某个人的方向	蒋太定	37
苍天之下,大地之上	吴斐玮	39
细胞的生命走向	袁 丽	41
向左走,向右走	幻梦灵心の妍	43

第五届

请以“家园”为
话题写一篇文
章,立意自定,
文体自选,题目
自拟。

心泉叮咚	王彦彦	48
亭前明月地上霜	曹玉菲	49
家园·漠园	邵静贤	51
守望明月	李 灿	53
红楼无梦	张 曼	54
流浪的尽头	张明明	56
心中的家园	程 露	58

第六届

请以“旅途”为
话题,或以“旅
途”为题目写一
篇文章,文体自
选,立意自定。

路上	宇 凡	60
一个人走	邵龙飞	62
下一站,远方	李梦洁	64
人在旅途	王 珏	66
边走边唱	肖凌欣	68
未知的旅途	林闻婷	69
流淌的旅途	卓 霖	71
旅步人生	曹强强	73

第七届

请以“想象的力量”为题目,写一篇文章;或以“想象的力量”为话题,自拟题目,文体自选,写一篇文章。

想象的力量	乐乎天命	75
加洛斯柯的消失灯塔	我们的翅膀	77
明天不远	幸福的旁边	79
玫瑰色的旋律	紫荆 *~铜像	81
想象的力量	屈晓妍	82
想象的力量	耿 珍	85
心灵之河	孙金平	87
想象的力量	张奇航	90

第八届

请以“写给xx的墓志铭”为话题,将题目补充完整,也可自拟题目写一篇文章,体裁不限。

写给童话的墓志铭	李林冰	92
写给青春的墓志铭	李 超	94
逝去的青春	张梦萍	95
落世孤寂	杨 阳	98
一切即将开始	木 鱼	99
写给自己的墓志铭	纯白幻灵	102
写给别里科夫的墓志铭	王 力	104
写给海子的墓志铭	西城岛	105

第九届

请以“漩涡”为话题写一篇文章,题目中必须含有“漩涡”二字,文体不限。

漩涡	匡立庆	107
我的高一生活有漩涡	杨 静	111
漩涡	关 瑞	114
漩涡·风迹天涯	田 雪	116
走进或走出漩涡	陈 政	118
走出漩涡		
——东坡独白剧	沈文金	119
岁月漩涡	袁 伟	122

第十届

请以“阳光与三棱镜”为话题，写一篇文章，题目自拟，体裁不限。

阳光与三棱镜	朱 萌 124
春色三分	依 雁 127
阳光与三棱镜	王 超 129
阳光与三棱镜	辛无云 131
镜中境	龚 倩 134
七色光	Honger 136
6789	石见木子 138
最后一道考题	罗方舟 140

第十一届

请以“只做命运的朋友”为话题，写一篇文章，题目自拟，文体不限。

英雄	周昱雨 143
幻雨	都 丹 145
烟花·江南	黄 航 147
与命运为友	李阳希 148
命运，请你导航！	擎孤鸿 150

第十二届

请以“自己与别人”为话题写一篇文章，题目自拟，文体不限。

失败的逃亡	孙 嵩 152
智慧的指点	杨 丛 154
来是偶然，走在必然	李诗杰 155
浮沉汨罗江	何 苗 157
“自己”与“别人”	王 霞 159
山与水	张晶晶 161

第十三届

请以“走进____”或“走出____”为题写一篇文章,体裁不限,题目自拟。

走进冬季	陈加尧	163
走进淡泊	陈蓉	164
走进生活	张娟娟	166
走出CS	杨平	167
走进黑暗	谈骁	170
走出风中	简宛	172
走出“规则”	黄一帆	174
走进北大	曹敬辉	176
走进考场	书衡	178

第十四届

请以“等待”为题目,或以“等待”为话题,自拟题目,写一篇文章,体裁不限。

等待	尹薇	181
浅谈等待,漫话别离	许昆明	182
人约黄昏	李漪	184
等待六月	宋曦	185
平凡了等待	忱零	187
神奇的等待	葛彩云	189
一直等待高考	王桂红	190
所待之后见所为	张明春	192

原书缺页

的生命,从出生到消亡只不过短暂几十年,但你不能因此就消极对待人生,而更应让她绽放得绚丽多彩。曾写下“海内存知己,天涯若比邻”这一潇洒诗句的王勃;曾“愿像远山的飞瀑,谁也见到我谁也捉不到我”的风流才女石评梅;曾置生命与爱情于不顾,高呼“若为自由故,二者皆可抛”的裴多菲;曾伟大地预言“冬天已经来了,春天还会远吗?”的雪莱,他们都在走完自己短暂的人生之后如昙花一般逝去了。生命对他们而言太短暂了,然而他们却让自己的生命绽放得异常精彩——他们留下了累累果实。他们用生命呕心沥血谱写的诗篇历代传诵,经久不衰,跨越了生命、时空而永存在人类文明的宫殿之中。还有郑忠华、湖南衡阳二十位救火的消防官兵……他们都用自己的行动,演绎了精彩的人生,给我们留下了丰富的精神财富。生命虽短暂,但他们活得精彩,活得充实,活得有意义,正如泰戈尔的那句“生当如夏花之绚烂”一样。这难道还有什么遗憾的吗?

历史上有如秦始皇般,恐惧生命的终结,一心追求长生不老之药,误解了生命真正意义的愚蠢可笑之人;也有如邓小平般,一生演绎着精彩,当生命即将终结时,想的仍是国家大事的伟人。他留给我们的财富何只是香港和澳门的回归,更是那令人铭记的万丈生命之光。

奥斯特洛夫斯基说:“人的生命应该是这样度过的:当他回首往事时,不因虚度年华而悔恨,也不为碌碌无为而羞耻;这样,在临死的时候,他就能够说:我整个的生命和全部的精力,都已献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”

青年朋友们,我们人生的路已经铺开。当你从“0”开始迈出第一步时,你就要好好地把握这一路的风光。虽然最后的终点仍是“0”,但你可以说,这一路我走得很精彩。





如果想写出认识深刻的文章,就要“见人所未见,发人所未发”。本文作者从“0”的遐想”这一话题自然巧妙地联想到对人生的感悟并提炼出鲜明的观点:生命短暂,就应让她更精彩、更充实、更有意义。积极深刻的立意,使整篇文章充满了向上和震撼人心的力量,给人以鼓舞和教育。另外,文中语言的运用也非常精彩,排比句的运用,增强了文章的气势;信手拈来的名言和诗句,不仅丰富了文章的内容,而且深化了文章的中心,增强了论证的力量。

无·有

◎林莉

一个简简单单的“0”,一字寓意深刻的“无”,拥有的是比整个“有”的世界更丰富的世界。

——题记

湖边那棵落了叶的古木,光秃秃地站立在寒冬凛冽的狂风里。一晃一晃的像一位步履蹒跚的老者,什么都没有……

真的什么都没有吗?不!有的!粗糙的树皮下隐藏着吐青的活力,干枯的枝条里满含着抽芽的热情,古树似“无”的躯体里有“春”的气息在蔓延!

燕巢里南飞的燕子,年复一年,飞过同一条山脉,路过同一片草原,回到同一个屋檐下……像一个“0”,起点出发又回到起点,没有任何改变。

真的没有任何改变吗?不!有的!一只鸟从这里飞过,而后又飞回来,它已经不是原先那只鸟了。旅途的艰辛与痛苦,给它以更有力的翅膀应付困境,狂风暴雨的阻挠,给它以更顽强的毅力面对挑战。飞回的这只燕子,看似一切如初,却已悄然成长……

夕阳西下,伫足于校园的操场,斜阳把影子拉得老长老长……我们即将挥手告别高中生涯。三年的光阴,弹指一挥间,来去匆匆,犹



如什么也没经历过……

真的什么也没经历过吗？不！有的！君不见球场上奔跑着的身影，是否有着我们往日的回忆？教室里埋头赶作业的同学，是否看见我们平日奋斗的影子？枫叶片片飘落，带着我们的回忆漫天飞舞。夕阳里，我们慢慢品味，是无，更是有。

“0”是什么？“0”是“无”，却在“无”的“圆圈”里，包含了太多太多的“有”。太多太多含蓄、恢宏、深长、动人的“有”……

后记

有人把丰富多彩的“有”的世界看成了“无”，也有人把看似虚幻的“无”的世界说成了“有”，就像我。喜欢那些片片飘落的树叶，那些轻轻的吟唱，那些从笔尖里汩汩流出来的文字。我喜欢“无”里的“有”。



点评

本文题目别致、语言生动形象，读来引人入胜。古人云：言之无文，行而不远。本文不仅有“清水出芙蓉，天然去雕饰”的内在韵味，更有一种“眉不画而翠，唇不点而红”的境界，这正是文章成功的魅力之所在。另外，运用题记和后记深化了文章的中心，也是本文的一个亮点。

