



da xue yu wen

大学语文

梅桐生 张闻玉 主编



雲梯絕壁通於中，幽處餘聲聞。
無怪千尋懸危石，南望雲梯龍王。
一陳鳳
昔昌唐書局
陳福鼎先生書於此

圖



贵州人民出版社

大学语文

梅桐生 张闻玉 主编

贵州人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文 / 梅桐生, 张闻玉主编. — 贵阳: 贵州人民出版社, 2005

ISBN 7 - 221 - 06856 - 9

I. 大... II. ①梅...②张... III. 汉语 - 高等学校 - 教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 002078 号

大学语文

梅桐生 张闻玉 主编

责任编辑	李立朴 徐一
封面设计	张彪
版式设计	徐一
出版发行	贵州人民出版社
社 址	贵阳市中华北路 289 号
邮 编	550001
印 刷	贵阳经纬印刷厂
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
字 数	260 千
印 张	10.375
印 数	5001 ~ 13000
版 次	2005 年 1 月第 1 版
印 次	2006 年 1 月第 2 次印刷
书 号	ISBN 7 - 221 - 06856 - 9/H · 106
定 价	20 元

贵人版图书 版权所有 侵权必究

前 言

大学语文课,是普通高校中面向(除汉语言文学专业外)各类专业学生开设的一门素质教育课程,是对大学生进行文化素质教育的一个重要手段,目的是培养学生的人文精神和汉语言文学方面阅读、理解、欣赏及表达的能力。

从改革开放的 20 世纪 80 年代起,国内的高等院校都先后开设了大学语文课程。近 20 年来,这门课程起到了文理渗透、文化与科技交融的作用,它不仅提高了大学生文化素质和学习本国语文的水平,也营造了大学里的文化氛围,受到各专业学生的普遍欢迎。多年来,我们使用的大学语文教材,有全国高等教育自学考试教材,有国家教委高教司组编的全日制高校通用教材,版本较多,所选篇目不一,应该说这些教材都是很不错的。但也存在一些问题:早期出版的教材过多地强调思想性而忽视作品的艺术性;后出的版本所选篇目又与现阶段中学语文课的篇目重复过多,不利于扩大学生的视野和提高学生学习的兴趣;由于版本繁多,篇目不一,难以编写统一的教学大纲;再加上现行版本所选篇目太多,教学时数有限,在没有统一的教学大纲的情况下,教师从自己的兴趣出发,任选篇目讲授,就难于进行统考和保证教学质量。随着学校形势的发展、学生的需要和素质教育的深化,为了提高大学语文这门课程的教学质量,有必要对现行大学语文教材进行适当的调整和补充。因此,我们组织省内从事大学语文教学的部分老师,搜集多年来在全国各地编写的该课程教材十多种,分析比较其中的体例、内容和得失,听取各种意见和建议,在此基础上,确定编写新的大学语文的指导思想,并请各位参编者选出篇目,再在这些篇目上

最后确定课文内容。

为了区别于中学语文教材,我们编写的大学语文教材的内容以中国古代优秀文学作品为主。中国古代优秀的文学作品是终古常新的,对这些不朽的著作的研究和审美鉴赏也永远不会穷尽。当然,现当代文学、外国文学、地方性文学也适当考虑。在篇目上我们注意尽量不与中学语文教材重复,在题材上我们注意丰富性、多样性,在内容上我们注意文学史的涵盖面。我们力求用选文的典范性来提高学生的文化素质,力求用选文的多样性来丰富学生的文学修养,力求用选文的地方性来培养学生热爱家乡的感情。

关于体例,我们还是以文学发展史为线索,每篇课文设有作家作品简介、注释、评析以及思考与练习。本书是为省内高校各类专业大学生培养民族文化素质和提高学习本国语文水平而编写的试用教材,限于水平,书中会有错误和不足之处,我们诚恳希望在试用过程中得到广大师生的支持和帮助,提供意见和建议,以便再版时进行补充和改正。

参加本书撰写的作者是(按姓氏笔画为序)

王 伟 吕 维 李效文 李 敏 张 军

张 丽 张闻玉 陈向泰 郑国周 范朝康

罗绂文 梅桐生

梅桐生

2004年10月8日

目 录

关雎	《诗经》(1)
七月	《诗经》(5)
山鬼	屈 原(12)
论语十二则	《论语》(17)
孟子七则	《孟子》(21)
庄子四则	《庄子》(27)
殽之战	《左传》(34)
召公谏厉王弭谤	《国语》(41)
庄辛谓楚襄王	《战国策》(45)
垓下之围	司马迁(51)
西南夷列传	司马迁(57)
太史公自序(节录)	司马迁(63)
艺文志诸子略	班 固(69)
涉江采芙蓉	《古诗十九首》(77)
野田黄雀行	曹 植(80)
杂诗(其一)	陶渊明(83)
西洲曲	无名氏(86)
世说新语四则	刘义庆(91)
春江花月夜	张若虚(95)
过香积寺	王 维(99)
使至塞上	王 维(102)
峨眉山月歌	李 白(105)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白(108)

自京赴奉先县咏怀五百字·····	杜 甫(110)
登楼·····	杜 甫(117)
走马川行奉送封大夫出师西征·····	岑 参(120)
轻肥·····	白居易(124)
张中丞传后叙·····	韩 愈(127)
愚溪诗序·····	柳宗元(134)
渔家傲·····	范仲淹(138)
望海潮·····	柳 永(141)
苏氏文集序·····	欧阳修(145)
江城子·乙卯正月二十日夜记梦·····	苏 轼(150)
喜雨亭记·····	苏 轼(154)
登快阁·····	黄庭坚(157)
永遇乐·····	李清照(160)
沈园二首·····	陆 游(164)
长亭送别·····	王实甫(168)
关羽温酒斩华雄·····	罗贯中(177)
武松打虎·····	施耐庵(181)
孙悟空三打白骨精·····	吴承恩(191)
闺塾·····	汤显祖(204)
红玉·····	蒲松龄(212)
刘姥姥一进荣国府·····	曹雪芹(221)
白水瀑布·····	郑 珍(234)
少年中国说·····	梁启超(238)
离婚·····	鲁 迅(247)
雪花的快乐·····	徐志摩(258)
桨声灯影里的秦淮河·····	朱自清(261)
雨巷·····	戴望舒(271)
六千举人七百进士·····	陈福桐(275)

大瀑布	张 克(283)
西风颂	雪 莱(287)
门槛	屠格涅夫(294)
我愿是一条激流	裴多菲(299)
苦恼	契诃夫(303)
麦琪的礼物	欧·亨利(313)

关 雎^①

《诗经》

【简介】

《诗经》是我国最早的诗歌总集，收录了自西周初至春秋中叶（约公元前11世纪——公元前6世纪）大约500年间的诗歌作品305篇。《诗经》本只称《诗》，或以其篇数之故而称为《诗三百》，后世儒家尊之为经典，方称为《诗经》。《诗经》按风、雅、颂三类编排，这种分类主要是依据音乐特点来划分的。《诗经》中“风”有十五国风，计160篇作品，是当时各诸侯国和各地区的民歌乐曲；“雅”分为《小雅》和《大雅》两部分，计105篇作品，多为周京都地方的王畿之乐，作者多为贵族文人；“颂”则有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》之分，是为“三颂”，计有作品40篇。

《诗经》的内容非常丰富，比较真实地反映了当时社会生活的各个方面。诸如对立阶级之间的斗争，士卒所遭受的徭役与兵役，男女间的爱情婚姻，劳动者的田间劳动，广大人民的爱国热情等都得到了较好的反映和揭示。可以说，《诗经》是周代社会生活的一面镜子，具有很高的认识价值和审美价值。

《诗经》在艺术上也有很高的成就，句式以四言为主，篇章结构上多重章叠句，而朴素自然为其显著的风格特征。至于其现实主义的创作方法及赋、比、兴的表现手法则影响后世更为深远。

汉代传《诗》者有所谓的鲁、齐、韩、毛“四家诗”。《鲁诗》得名鲁人申培；《齐诗》缘于齐人轅固生；《韩诗》缘于燕人韩婴；《毛诗》缘于传授者毛公而得名。前三家诗今仅存《韩诗外传》，余皆亡佚。《毛诗》盛行于东汉后，也即为我们今天所见之《诗经》本子。

关关雎鸠^②，在河之洲^③。窈窕淑女^④，君子好逑^⑤。

参差荇菜^⑥，左右流之^⑦。窈窕淑女，寤寐求之^⑧。

求之不得，寤寐思服^⑨。悠哉悠哉^⑩，辗转反侧^⑪。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑩。

参差荇菜，左右芣之^⑪。窈窕淑女，钟鼓乐之。

【注释】

①本诗是《诗经》的首篇，也是《周南》的第一篇作品，是写男女恋爱之情的。

②关关：象声词，指雌雄二鸟相互和答的鸣声。雎(jū)：鸟名。

③洲：水中可居之地。三家诗“洲”作“州”。

④窈窕(yǎo tiǎo)：美丽善良。马瑞辰《毛诗传笺通释》：“《方言》：秦晋之间，美心为窈，美状为窕。”是“窈窕”一词，当指外表与内心的美善统一。淑：善。淑女：好姑娘。

⑤逑(qiú)：配偶。《鲁》、《齐》二家诗“逑”作“仇”。

⑥参差(cēn cī)：长短不齐貌。

⑦流：择。

⑧“寤寐”句：王先谦《诗三家义集疏》：“‘寤寐’犹言‘不寐’，谓求此淑女，至于不寐也。”

⑨服：念。《毛传》：“服，思之也。”

⑩悠哉：形容忧思深长。

⑪辗转反侧：在床上翻来覆去不能入睡。钱锺书《管锥编》：“《太平乐府》卷一乔梦符《蟾宫曲寄远》：‘饭不沾匙，睡如翻饼’，下句足以笺‘辗转反侧’也。”

⑫友：亲近。

⑬芣(fāo)：选择。

【评析】

《关雎》以其居《诗经》之首，故特为论者所重。《毛诗序》言：“《关雎》，后妃之德也。风之始也，所以风天下而正夫妇也。”认为此诗是美“后妃之德”的。这一说法在传统诗教里具有较大的影响。然而如果就诗之兴义深入分析，则很明显地看出这是一首热

情奔放的恋爱之诗，而《毛诗序》所谓“美后妃之德”说是靠不住的。

首章以“关关雎鸠，在河之洲”兴起“窈窕淑女，君子好逑”。据《尔雅·释鸟》：“雎鸠，王雎。”郭璞注：“雎类，今江东呼之为鷀，好在江渚山边食鱼。”李时珍《本草纲目》卷二十九则谓“雎鸠”即为江表人所呼之“食鱼鹰”。诗何以会以食鱼鹰兴起“窈窕淑女”呢？原来，在《诗经》的时代，鱼乃“匹偶”或“情侣”之隐语（说详闻一多《说鱼》），而“食鱼”则也隐喻“娶妻”，如《诗经》之《陈风·衡门》、《小雅·白华》等皆有此例，故君子因雎鸠食鱼之象而唤起了内心深处求偶于淑女之愿望；诗之二、三章“参差荇菜，左右流之”等语，有学者或以此坐实，认为是“女子采荇于河边，君子见而悦之”（闻一多《风诗类钞》）。然考之于《诗经》它篇，如《周南·卷耳》、《召南·草虫》、《魏风·汾沮如》及《小雅》之《采绿》、《采芣》等，则可见在《诗经》中，采取某种绿色植物都是表达相思之情常用的比兴手法而已。故“参差荇菜”语当也不脱此比兴之惯例。因此，就诗之兴义分析来看，诗为恋诗说是比较切合诗本义的。

本诗在艺术上也有许多独到之处，如上之分析，起兴的手法不仅自然流畅，且能切合诗之本义，这样则令诗显得意蕴无穷，妙合无限。此外，诗的人物形象也鲜明突出，于男子，三章分别以其择偶标准、追求态度和恋爱方法刻画出其君子形象；于女子，则以其外表与内心的美善统一而显示其淑女形象。另外，诗的结构布置也显得颇具匠心，如“求之不得”一句承上启下，文势陡起，避免了行文的平板，诚如方玉润所言“求之不得”一句是“根上‘求’字，忽生出‘不得’一层，文心乃曲”（《诗经原始·卷一》）。

方玉润《诗经原始》：“（一章）此诗佳处全在首四句，多少平和中正之音，细咏自见。取冠《三百》，真绝唱也。（三章）忽转繁弦促音，通篇精神扼要在此。不然，前后皆平沓矣。（四、五章）‘友’字‘乐’字，一层深一层。快足满意而又不涉于侈靡，所谓乐而不淫

也。”

戴君恩《读风臆评》：“诗之妙全在翻空见奇。此诗只‘窈窕淑女，君子好逑’便尽了，却翻出未得时一段，写个牢骚忧受的光景；又翻出已得时一段，写个欢欣鼓舞的光景。无非描写‘君子好逑’一句耳，若认作实境，便是梦中说梦。”

【思考与练习】

一、背诵这首诗。

二、本诗的“比兴”有什么特点？

三、有人认为本诗是一首祝贺新婚的贺婚辞，又说是贵族婚礼歌，你的意见呢？

七 月^①

《诗经》

七月流火^②，九月授衣^③。一之日鬻发^④，二之日栗烈^⑤。无衣无褐^⑥，何以卒岁^⑦？三之日于耜^⑧，四之日举趾^⑨。同我妇子，饁彼南亩^⑩，田峻至喜^⑪。

七月流火，九月授衣。春日载阳^⑫，有鸣仓庚^⑬。女执懿筐^⑭，遵彼微行^⑮，爰求柔桑^⑯。春日迟迟^⑰，采繁祁祁^⑱。女心伤悲，殆及公子同归^⑲。

七月流火，八月萑苇^⑳。蚕月条桑^㉑，取彼斧斨^㉒，以伐远扬^㉓，猗彼女桑^㉔。七月鸣鸛^㉕，八月载绩^㉖。载玄载黄^㉗，我朱孔阳^㉘，为公子裳。

四月秀蓂^㉙，五月鸣蜩^㉚。八月其获^㉛，十月陨箨^㉜。一之日于貉^㉝，取彼狐狸，为公子裘。二之日其同^㉞，载缵武功^㉟，言私其鞶^㊱，献豸于公^㊲。

五月斯螽动股^㊳，六月莎鸡振羽^㊴，七月在野，八月在宇^㊵，九月在户，十月蟋蟀入我床下。穹窒熏鼠^㊶，塞向瑾户^㊷。嗟我妇子，曰为改岁^㊸，入此室处。

六月食郁及薁^㊹，七月亨葵及菽^㊺，八月剥枣^㊻，十月获稻。为此春酒^㊼，以介眉寿^㊽。七月食瓜，八月断壶^㊾，九月叔苴^㊿。采荼薪樗[㋀]，食我农夫[㋁]。

九月筑场圃[㋂]，十月纳禾稼[㋃]，黍稷重穆[㋄]，禾麻菽麦。嗟我农夫，我稼既同[㋅]，上入执宫功[㋆]。昼尔于茅[㋇]，宵尔索綯[㋈]。亟其乘屋[㋉]，其始播百谷[㋊]。

二之日凿冰冲冲[㋋]，三之日纳于凌阴[㋌]。四之日其蚤[㋍]，献羔祭韭[㋎]。九月肃霜，十月涤场[㋏]。朋酒斯飨[㋐]，曰杀羔羊。跻彼公

堂^⑥，称彼兕觥^⑦，万寿无疆^⑧。

【注释】

①本诗列于《豳风》的首篇，是《国风》中最长的一篇，同时也是《诗经》中最著名的篇章之一。全诗叙述和反映了当时农民一年四季的劳动生活以及相关的农事习俗。

②七月：夏历七月。流：向下降行。火：星名，或叫大火，也即心宿。由于该心宿六月中天，七月西流，所以后世诗文中常以“流火”或“火落”、“火流”等喻指天气渐凉或早秋七月时节。如潘岳“听离鸿之晨吟兮，望流火之余景”（《秋兴赋》），杜甫“山云行绝塞，大火复西流”（《立秋雨院中有作》），韦庄“大火收残暑，清光渐惹襟”（《同旧韵》）等均指早秋渐凉时节。

③授衣：把裁制冬衣的工作交给妇女去做。马瑞辰《毛诗传笺通释》：“凡言‘授衣’者，皆授使为之也。此诗授衣，亦授冬衣使为之。”

④一之日：周历正月，相当于夏历十一月。古有所谓“三正”之说，即周正建子，殷正建丑，夏正建寅。下文“二之日”、“三之日”、“四之日”分别相当于夏历十二月、一月、二月。皮锡瑞《经学通论》：“此诗言月者皆夏正，言一、二、三、四之日者皆周正，改其名不改其实。”霁发(bì bá)：风寒。

⑤栗烈：犹言“凜冽”，寒气逼人。

⑥褐：粗布衣。

⑦卒岁：度过一年。

⑧于耜(sì)：修理农具。于：为，修理。耜：形状如锹的农具。

⑨举趾：下地劳动。趾：足。

⑩饔(yè)：送饭。南亩：泛言农田。

⑪田畯：参与田间劳动但居于领导地位的小官。至：亲近。《说文》：“亲，至也。”喜：《郑笺》：“喜读为饔，饔，酒食也。”

⑫载：开始。阳：天气变暖。

⑬有：位于动词前的助词，无义。仓庚：黄鹂或曰黄莺。

⑭鬲筐：深筐。

⑮微行(háng)：桑间小道。

⑯柔桑：始生之鲜嫩桑叶。

①⑦迟迟：白天变长。

①⑧繁：白蒿。祁祁：众多貌。

①⑨殆：大概，恐怕。及：与。公子：谓女公子。按：诸侯之女亦称公子，如《左传·庄公三十二年》：“雩，讲于梁氏，女公子观之。”《公羊传·庄公元年》：“群公子之舍，则卑也。”何注：“谓女公子也。”《公羊传·昭公三十一年》：“颜淫九公子于宫中。”是皆为例证。同宗诸女共嫁一夫，此即上古所谓媵嫁制。归：嫁。

②⑩萑(huān)苇：芦苇。

②⑪蚕月：夏历三月。条：《韩诗》作“挑”。条桑：挑拨枝叶使其疏通。

②⑫斨(qiāng)：方孔的斧头。

②⑬以伐远扬：指砍去那些有碍生长的又长又高的枝条。

②⑭猗(yī)：通“猗”，牵引。陈奂《诗毛氏传疏》：“猗，当作猗。《说文》：‘猗，偏引也。’”女桑：柔桑。

②⑮鸛(jú)：伯劳鸟。《左传·昭公十七年》“伯赵氏，司至者也”，杜注：“伯赵，伯劳也。以夏至鸣，冬至止。”

②⑯载绩：开始纺织。

②⑰玄黄：闻一多《诗经通义》：“玄黄即炫燿，谓朱色鲜明，炫燿夺目。”

②⑱孔阳：很鲜明。

②⑲秀蓂：远志结籽。

③①蜩(tiáo)：蝉的总名。

③②获：收获。

③③陨：坠落。穉(tuò)：枯叶。

③④于貉(hé)：猎取狐狸皮。

③⑤同：会合。

③⑥绩：继续。武功：指田猎之事。

③⑦言私其穡(zōng)：打猎得的小兽归私人所有。言：句首语助词，无实义。私：动词，归于私人所有。穡：小兽。《毛传》：“豕一岁曰穡。”

③⑧献豨(jiān)于公：猎得大兽归公家。豨：大兽。《毛传》：“三岁曰豨。”

③⑨斯螽(zhōng)：亦名螽斯，今谓蚱蜢，蝗类鸣虫。

③⑩莎(suō)鸡：闻一多《风诗类钞》：“莎鸡，今曰纺织娘。以羽鸣。”振羽：振翅发声。

④①在宇：在屋檐下。

④②穹窒：朱熹《诗集传》：“穹，空隙也。窒，塞也。”这句话说把屋里的缝隙堵上，然后用烟火熏老鼠。按：《韩非子·外储说右上》谓：“君亦见夫为社者乎？树木而涂之，鼠穿其间，掘穴托其中，熏之则恐涂阨，此社鼠之所以不得也。”可见熏鼠之法古常有之。

④③向：朝北开的窗户。瑾(jìn)户：用泥涂门。

④④改岁：又过了一年。陈奂《诗毛氏传疏》：“改岁，更一岁也。”

④⑤郁：果实像李子，名郁李。萸(yù)：俗谓之山葡萄、野葡萄。

④⑥亨：同“烹”，煮，《艺文类聚》八十二引诗作“烹”。葵：冬葵，菜名。菽：大豆。按：后世所谓“豆”先秦多作菽；先秦所谓“豆”，则别为盛肉或熟菜等的高脚食器。

④⑦剥(pū)：敲打。

④⑧春酒：《毛传》：“春酒，冻醪也。”马瑞辰《毛诗传笺通释》又谓：“周制盖以冬酿，经春始成，因名春酒。”据此，疑即为今日农村过年之前为节日而酿制的甜米酒。

④⑨介：通“勺”，求。林义光《诗经通解》：“介读为勺，勺亦析也。”眉寿：长寿。

④⑩断壶：摘下葫芦。

④⑪叔苴(jū)：拾麻子。苴：麻子。程瑶田《九谷考》：“苴麻，其俗呼子麻。八九月间子熟则落，一茎中熟有先后，农人以数次摇其茎而拾取之。诗言九月叔苴。”

④⑫荼(tú)：苦菜。薪：砍伐。樗(chū)：臭椿树。《庄子·逍遥游》：“吾有大树，人谓之樗。”成玄英《庄子疏》：“樗，栲漆之类，嗅之甚臭，恶木者也。”

④⑬食(shì)：给……吃。

④⑭场圃：《毛传》：“春夏为圃，秋冬为场。”《郑笺》：“场圃同地，自物生之时，耕治之以种菜茹，至物尽成熟，筑坚以为场。”是远古之人一地两用，春夏种菜，秋冬则夯实以为晒谷和堆积场所。

④⑮纳：收藏。

④⑯黍：小米。稷：高粱。重：同“穰”(tóng)，早种晚熟的农作物。穠(lù)：晚种早熟的农作物。

④⑰我稼既同：收完庄稼并把它聚拢起来。

⑤上:通“尚”,还要。官功:修缮房屋。朱熹《诗集传》:“官,邑居之宅也。古者民受五亩之宅,二亩半为庐在田,春夏居之;二亩半为宅在邑,秋冬居之。功,葺治之事也。”

⑥昼尔于茅:白天往割茅草。尔:语词。

⑦宵尔索綯(táo):晚上搓绳子。索:搓。綯:绳。

⑧亟(jí):同“急”,赶快。《郑笺》:“亟,急。”乘:登上。

⑨其始播百谷:又要开始种庄稼了。

⑩冲冲:凿冰的声音。

⑪凌阴:藏冰的地窖。阴:通“窖”(yìn),地窖。

⑫蚤:通“早”,此指早朝,古代一种祭祀仪式。

⑬献羔祭韭:开冰时,用羔羊和韭菜祭庙。

⑭“九月肃霜”两句:王国维《观堂集林·肃霜涤场说》:“肃霜、涤场皆互为双声,乃古之联绵字,不容分别释之。肃霜犹言肃爽,涤场犹言涤荡也……九月肃霜,谓九月之气清高颀白而已,至十月则万物摇落无余也。”

⑮朋酒:两樽酒。《毛传》:“两樽曰朋。”飧:乡人相聚饮酒。

⑯跻:登。公堂:古代公众集会的场所。

⑰称:举杯祝酒。兕觥(sì gōng):犀牛角制成的酒器,或谓形状像犀牛角的酒器。

⑱万寿无疆:祝祷之词。万寿:犹言大寿。无疆:没有止境。

【评析】

《七月》的时代当诵于殷末,成于周初,其创作则为群体之结晶。诗的内容非常广泛,清人姚际恒在《诗经通论》中指出这一特点,谓:“鸟语、虫鸣、草荣、木实,似《月令》。妇、子入室,茅、绌升屋,似风俗书。流火、寒风,似《五行志》。养老、慈幼,跻堂称觥,似庠序礼。田官、染织、狩猎、藏冰、祭、献、执功似国家典制书。其中又有似采桑图、田家乐图、食谱、谷谱、酒经。”确实,该诗所言虽皆农桑稼穡之事,然而却涉及社会生活的方方面面,可视为周初民间生活的百科全书。

该诗于艺术上最大的特点是叙事。上古歌谣多以抒情为主,