

中小学图书馆必备文库



新课程教与学



国家新课程教学策略研究组 / 编写

探究性学习活动

TANJIUXING XUEXI HUODONG

音乐欣赏入门

YINYUE XINSHANG RUMEN



新疆青少年出版社

中小学图书馆必备文库

新课程教与学系列 (第一辑)

新课程探究性学习活动

音乐欣赏入门

国家新课程教学策略研究组 / 编写

喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

中小学图书馆必备文库 / 国家新课程教学策略研究组编.

- 喀什:喀什维吾尔文出版社;乌鲁木齐:新疆青少年出版社,
2003.8(新课程教与学系列)

ISBN 7-5373-1081-5

I. 中… II. 本… III. 新课程-教案(教育)-中小学 IV. G633.602

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 078492 号

中小学图书馆必备文库(第一辑)

新课程教与学系列

音乐欣赏入门

国家新课程教学策略研究组 / 编写

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

各地新华书店发行 北京印刷一厂印刷

787×1092 毫米 32 开 1100 印张 20000 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5373-1081-5

总定价:2000.00 元(共 200 册)

前 言

新千年的曙光已照耀全球，新世纪的教育面临更大的挑战与机遇；素质教育的全面实施，学生减负的大力推行，基础教育改革如火如荼地开展等等，都对新世纪的教育和人才培养提出了更高的要求。

能否立足于新世纪，成为新世纪的主人和强者，关键在于你是否拥有足够的竞争资本和超强的竞争能力，能否在激烈的竞争中脱颖而出。中小学时期正是积累知识与培养素质的关键时期，应该及早认清自己，进行自我设计，有针对性地进行自我训练，全方位塑造自己。他们必须具备更为开阔的视野、更为敏锐的触觉、更为广博的知识，才能适应历史发展、社会进步的需要，才能肩负起建设好祖国、造福人类的重任。人才的成长，除了主观因素外，在客观上也需要各种物质和精神的条件，其中，能否源源不断地为他们提供优质图书，对于中小學生，

在某种意义上说，是一个关键性的条件。

本丛书门类博杂、囊括百科，举凡天文、地理、动物、植物、历史、文学、语言、建筑、科技、美术、音乐、绘画、饮食、体育、军事、卫生以至学校图书馆各个类别的图书都有涉及和介绍。丛书主要表现在观点新、题材新、角度新和手法新，内容丰富，覆盖面广，形式活泼，语言流畅，通俗易懂，富于科学性、可读性、趣味性。本书将成为广大中小学生学习增长知识、发展智慧、促进成才的亲密朋友。

我们衷心地希望，广大的中小學生一定为当好新世纪的主人，知难而进，从书本、从实践中吸取现代科学知识的营养，使自己的视野更开阔、思想更活跃、思路更敏捷，更聪敏能干，成长为杰出的现代化人才，为中华民族的崛起而奋斗。

编 者

2003年8月

目 录

编者小语

音乐，能通过生动的艺术形象表达人们的思想感情，反应社会现实生活。一首好的歌曲，可以让我们快乐，也可让我们忧伤。音乐满足人们审美的需求，陶冶人们的情操，它是世界上人们共同的语言。

欣赏音乐是一种美的感受，经常聆听音乐，能使我们受到美的熏陶。



第一讲 乐以简谐

音的高低·····	(1)
唱名、音名·····	(2)
音组·····	(2)
全音、半音·····	(3)
升降记号·····	(3)
音域、音区·····	(4)



音的长短	(4)
增时线	(5)
减时线	(5)
附点音符	(6)
延音线	(7)
连音符	(8)
休止符	(8)
音的强弱	(9)
拍号	(9)
小节、小节线	(10)
单拍子、强拍子	(10)
切分音	(11)
力度记号	(11)
音色	(12)
简谱常用记号	(13)
演奏(唱)方面的记号	(13)
速度记号	(15)
省略记号	(16)
装饰性记号	(18)
其它记号	(20)

第二讲 乐谱五线谱

五线谱基本知识	(21)
节拍	(24)



节奏	(25)
音程	(25)
调性	(28)
和弦	(31)
旋律	(35)
织体	(36)
五线谱谱中的常见记号和术语	(37)
速度记号	(37)
力度记号	(39)
装饰音记号	(41)
演奏、演唱方法的补充记号	(42)
省略记号	(45)



第三讲 乐器与器乐

中国乐器与器乐	(49)
中国乐器分类	(49)
中国乐器类型	(50)
西洋乐器与器乐	(57)
西洋乐器	(57)
西洋器乐演奏类型	(79)
器乐体裁	(83)



第四讲 中外音乐作品欣赏

中国音乐作品欣赏	(98)
琴曲《流水》欣赏	(98)
古琴曲《梅花三弄》欣赏	(101)
琵琶曲《十面埋伏》欣赏	(105)
民族管弦乐《春江花月夜》欣赏	(108)
唢呐曲《百鸟朝凤》欣赏	(113)
二胡曲《二泉映月》欣赏	(117)
板胡曲《红军哥哥回来了》欣赏	(122)
高胡古筝三重奏《春天来了》欣赏	(126)
小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》欣赏	(127)
管弦乐曲《春节序曲》欣赏	(134)
交响诗《嘎达梅林》欣赏	(137)
歌舞表演曲《可怜的秋香》欣赏	(142)
歌曲《义勇军进行曲》欣赏	(145)
独唱曲《渔光曲》欣赏	(148)





学识简谱

★音的高低与长短

★简谱常用记号

用书面形式记录乐曲的方法叫做记谱法。

有很多种记谱的方法，如：简谱、五线谱、工尺谱、古琴谱、锣鼓谱等。记谱法尽管形式多样，但它们的基本道理都一样，即利用各种不同的符号或文字来表示音的高低、长短、强弱等。

简谱记谱法，简明通俗，易于掌握，是应用较多的一种记谱法。在我国，有很多音乐爱好者学习音乐仍需借助简谱。

我们学识简谱，主要是通过简谱来了解音乐的四种重要物理属性：高低、长短、强弱、音色。



音的高低

音有高有低，它的高低由发音体的单位时间内振动的



快慢决定。频率高，音即高；频率低，音即低。目前国际通用的标准音高为： $a' = 440$ 次/秒

人耳能听到的频率范围大约是 20 次/S ~ 20000 次/S 之间。低于 20 次为次声，高于 2 万次为超声波，因这些音无法听见，不应用于音乐中。

人们演奏（唱）所用的也只是其中的一部分。它们通常用三种不同的谱号来分别记录，即：高音谱号、中音谱号和低音谱号，分别代表高音区、中音区、低音区。



[1] 唱名、音名

七音体系中音的数量很多，这些音由低到高循环使用七个基本标记：“1、2、3、4、5、6、7”，唱：“do、re、mi、fa、so、la、si”，称为“唱名”。它随调的不同而改变音高。而调的标记：“C、D、E、F、G、A、B”，称“音名”。音高固定，所以，任何乐器与人声的“C”，音高均相同。

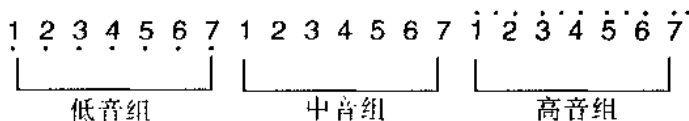
[2] 音 组

音有七个基本唱名，这样在乐音体系中就产生了许多同名的音，为了区分它们，将乐音体系中的音分为许多“组”，称为“音组”。

中音用上下不加点的七个阿拉伯数字表示，中音属于基本音，高音是在中音上方加点，低音在中音下方加点。

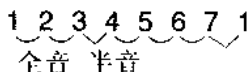


更高或更低的音，采用在基本记号上边或下边加两点的办法，称为倍高音或倍低音。如 $\dot{5}\ddot{6}$ 等。



[3] 全音、半音

在简谱中，相邻两音组中的同名音如 $\dot{5}$ 与 $\dot{5}$ ， $\dot{6}$ 与 $\dot{6}$ 之间的音高距离为“八度”，一个八度分成十二个均等的部分，每一部分为半音，两个半音相加为全音 $1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ \dot{1}$ ，这个八度内 3 、 4 与 7 、 $\dot{1}$ 之间为半音，其余的两音之间都是全音。即：



键盘上相邻（包括黑键）的两个琴键，构成半音，隔一个琴键的两键构成全音。

[4] 升降记号

全音中的半音用升降记号表示。



♯ 升记号 如 $\sharp 4$ 比4高半音。

♭ 降记号 如 $\flat 5$ 比5低半音。

♮ 还原记号 如 $\natural 5$ 表示前面已升高或降低的音恢复到原来5部的高度。

5 音域、音区

我们通常所讲的音域是指乐器或人声能达到的调音范围。作品使用音高的范围也称音域。如男高音的音域是 $c - c^2$ ，说明男高音的最低音为 c ，最高音为 c^2 。

通常人们把音域分为三部分，分别称为高音区、中音区、低音区。但各种人声和乐器的音区划分，往往并不一致。

各音区的音乐表现、作用是不一样的。一般说来，高音区比较清脆、明亮，低音区比较雄厚、深沉，中音区介于两者之间，最富表现力。但各种人声、乐器其音区的表现特性也不尽相同，如小提琴高音区尖锐、紧张，钢琴高音区则清脆、爽利，而中国竹笛的高音区却响亮、结实。

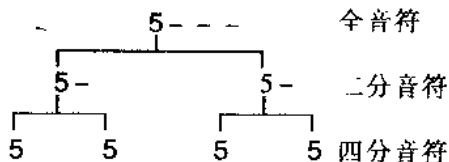
音的长短

音的长短是由发音体振动的时间来决定。长音延续时间长，短音延续时间短，音的长短称为时值。

在简谱中，用音符来记录音的高低与长短。其基本符号叫四分音符如 5、6。音的长短是在基本符号的基础上加短横线、附点等记号来分别表示的，如 2. 1 2 3 2。

1 增时线

增时线是写在基本符号右边的短横线，一条增时线延长一个四分音符的时间。

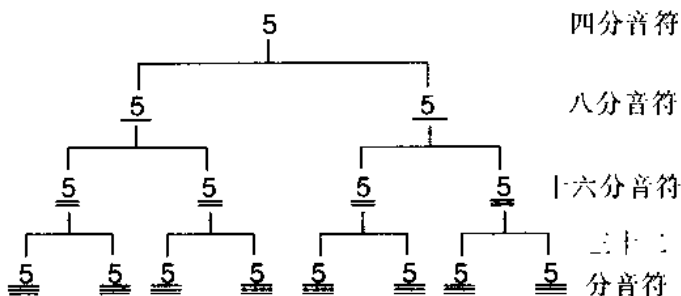


两个四分音符的时值为一个二分音符，两个二分音符或四个四分音符的时值为一个全音符。

2 减时线

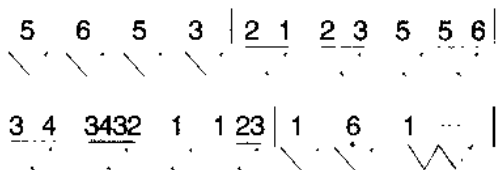
减时线是指写在基本符号下面的短横线。一条减时线缩短原来音符时值的一半。





两个八分音符的时值等于一个四分音符，两个十六分音符的时值等于一个八分音符，其余的依此类推。

假如以四分音符为一拍（一下一上为一拍）视唱的击拍方法如下：



3 附点音符

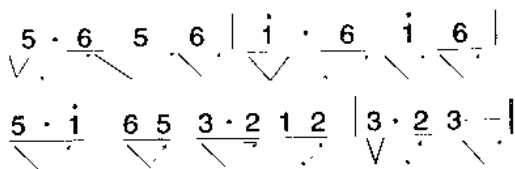
附点是指写在音符右边的圆点，它表示将前面音符的时值增长一半。带附点的音符叫附点音符。

附点四分音符 $6\cdot = 6 + 6$

附点八分音符 $6\cdot = 6 + \underline{6}$ ，其余类推

假如以四分音符为一拍，视唱的击拍方法如下：





音符右边如果有两个附点，叫复附点音符。两个附点表示将前面音符时值增长四分之三。

复附点四分音符 $5 \cdot \cdot = 5 + \underline{5} + \underline{5}$

复附点八分音符 $5 \cdot \cdot = 5 + \underline{5} + \underline{5}$ 其余类推

在简谱中二分音符与全音符一般不用附点，而用增时线记写。如：不用 $5 \cdot -$ 而用 $5 - -$ 。

4 延音线

延音线是将两个或两个以上音高相同的同名音连接起来的弧线。用延音线连结起来的许多音，只唱（奏）成一个音。它的长度等于这些音的总和。如：

$$5 - - \mid 5 = 5 - - - \quad 5 \cdot 5 \cdot = 5 -$$



5 连音符

将一个音符的时值根据特殊需要平均分为二、三、四、五、六以至更多部分，来代替音符的基本划分，称为连音符。

$5 = \underline{5} \underline{5}$ 是基本划分, $5 = \overset{3}{\underline{555}}$ 是连音划分。

$5 \cdot = \underline{5} \underline{5} \underline{5}$ 是基本划分, $5 \cdot = \overset{4}{\underline{5555}}$ 是连音划分。



6 休止符

休止符用于表示音休止的符号。用 0 表示。一个 0 表示休止一个四分音符的时间，称为四分休止符。各种休止符的时值关系如下：

