

张平历史剧作选

长安戏剧文集

陕西人民出版社





长安戏剧
文集

张平历史剧作选

陕西人民出版社



张平，1948年生，陕西省西安市人。1971年进藏，在西藏自治区文化部门从事专业戏剧创作，任西藏剧协副主席等职。1981年就读于中央戏剧学院戏文系编剧干部进修班。1988年出版个人剧作选集《圣地之恋》。1991年调回陕西，在省直文化部门从事戏剧工作。国家一级编剧，享受国务院特殊津贴专家，陕西省有突出贡献专家。中国戏剧文学学会副会长，陕西省剧协副主席，陕西省艺术创作研究中心主任，陕西省艺术研究所副所长，中国戏剧家协会会员。创作上演并发表的舞台剧、影视剧作品三十余部。代表作有歌剧《司马迁》、《昭君》，话剧《旺堆的哀乐梦》、《赞普的子孙》、《古城墙》，戏曲《造俑记》、《虢都遗恨》，影视《弯弯的吉祥河》、《沉重的冰河》等。有关作品曾获第二届中国少数民族题材剧本金奖，第二届中国话剧编剧金狮奖，第十四届曹禺戏剧文学奖，第八届中宣部“五个一工程”奖，第七届中国戏剧节优秀剧目奖，第十届文化部文华新剧目奖，第十九届全国田汉戏剧奖、剧本一等奖等。

责任编辑

弓保安

封面设计

关谊

版式设计

王晓勇

李又新

序

秦天行

经过大家的努力，集结戏剧创作和戏剧评论优秀之作的《长安戏剧文集》第一集终于出版问世了，这对我省戏剧界来说，无疑是件值得庆贺的事。

西班牙著名戏剧家费特列格·加西亚·洛尔伽曾经说过：“戏剧是提高国家水平最富有表现力和最有效的工具之一，是衡量一个国家的伟大或衰落的温度计。……一个民族如果不协助和鼓励它的戏剧，那么它不是已经死亡便是危在旦夕。同样，如果戏剧不能感受社会的脉搏、历史的脉搏，不能感受它的人民的演出，不能把握住它的景物和精神的真实色彩，以及伴随而来的笑声和泪水，它就不配自称为戏剧。”作为一个长期在文化宣传战线工作的战士，我深深理解戏剧事业对我们这个社会的重要性。

应该说中国戏剧的起源、发展和陕西这片土地有着深厚的渊源。在戏剧文学领域陕西也有着悠久而光荣的传统。远的不说，明代的康海、王九思，清代的李十三，近当代的范紫东、马健翎等都以他们不朽的剧作成为中国文化史上的亮点，让陕西人引以为骄傲和自豪。20世纪中叶的延安革命文

艺运动,又给我们留下了丰厚的戏剧遗产,奠定了中国当代文艺大厦的基石。这些都无不影响、促进着陕西戏剧的蓬勃发展。建国五十年来不断结出丰硕的成果,涌现了一批又一批的优秀作品,培养出了一批又一批的戏剧创作和戏剧理论人才,使陕西成为一个众所公认的戏剧大省。

“剧本剧本,一剧之本。”在长期的艺术实践中,我们愈来愈深切地感到:一个优秀的戏剧作品、一种高水平的戏剧评论,对一个艺术团体的成长,对一个地区戏剧艺术的兴衰,乃至对整个文化事业的发展,都有着异乎寻常的重要性。一个好戏会有极大的示范和带动作用。有了好剧本,各个艺术门类的努力都能结出鲜艳的花朵。反之,所有的努力往往会徒劳无功,造成人力和财力的很大浪费。这方面的教训是深刻的。

有一位大文学家曾经说过:在所有文学种类中,戏剧是最难驾驭的一种样式。这话有一定的道理。正是由于它的艰难,许多人望而却步,敬而远之,或者受不起折腾,另谋他业。再由于各种各样的传统观念和社会原因,致使剧作家的地位还没有得到足够的尊重,其权益也得不到应有的保护。这种状况已经造成了写戏的人越来越少,优秀剧本供不应求的局面。因此,我们一定要营造起一种尊重知识、尊重人才的机制和氛围,给剧作家以施展才能的巨大空间。也唯有如此,戏剧艺术才能从根本上得到繁荣与发展。

正是基于这种认识,我们在经费紧张的情况下,筹资为我省有成就的剧作家、戏剧评论家出书,这一方面体现了我们政策的倾斜,鼓励优秀戏剧文学作品的涌现,鼓励更多人投身于这个事业。同时,借助这个载体,向省内外展示我省

戏剧事业的实力,再塑我省戏剧创作的崭新形象。

培养戏剧新人,繁荣戏剧创作,是各级文化主管部门一个长期的任务。出版戏剧丛书的事我们也将坚持下去。我们相信,只要有无坚不摧,锲而不舍的信念,艰苦奋斗,勇攀高峰的精神,我们的事业一定会兴旺发达起来。我们一定要把看得见、摸得着的艺术成果奉献给勤劳善良的三秦父老,用无愧于这个伟大时代的作品来装点我们美好的生活。

陕西省委、省政府提出的建设西部经济文化强省的号召激励着艺术家的创作热情,我们戏剧创作在新的世纪一定能够有所作为,一定会创作出更多更好的优秀作品。

是为序。

2005年11月

目 录

司马迁(歌剧)	(1)
昭君(歌剧)	(40)
荆轲(话剧)	(88)
浣花溪赋(越剧)	(146)
望娘关(豫剧)	(186)
情祭秦王宫(豫剧)	(229)
少帝轶事(秦腔)	(271)
琵琶行(京剧)	(305)
西望长安(秦腔)	(345)

司马迁(歌剧)

汉武帝天汉四年(公元前 97 年),司马迁为著《太史公书》(《史记》),饮恨身受腐刑,终成千古奇冤……

人 物

司马迁 字子长,西汉左冯翊夏阳人,太史令,后为中书令,时年四十余岁。(男高音)

茜 娘 司马迁妻,三十余岁。(女高音)

英 儿 司马迁女儿,十六岁。(女高音)

汉武帝 刘彻,大汉皇帝,五十余岁。(男中音)

李 陵 汉名将李广之孙,军中任骑都尉,后降匈奴。四十余岁。(男高音)

李广利 汉武帝宠妃李妃之兄,二师将军,五十余岁。(男低音)

李 妃 汉武帝宠妃,三十余岁。(女中音)

中常侍 五十余岁。(男低音)

朝臣、仪仗队、舞蹈队、百姓若干。

第一幕

[幕前曲：九曲黄河哟，
九十九道弯，
九重龙门哟，
九十九层天。
百折千回冲天喊，
大浪劈开哟，
九十九座山。

[明朗、壮丽的序曲。

[汉武帝太初四年(公元前 101 年)。

[幕启：宽阔奔涌的黄河从碧蓝透澈的天际流来，山川秀美。

[高耸的风帆送司马迁及其随从。

司马迁 (唱) 黄河如练，
迎来了霞光满天，
长风万里，
鼓满了高扬的风帆。
天水相连，
波涌浪赶。
黄河啊，你把归心似箭的司马迁，
快送回长安，
快送回长安。

两岸松涛阵阵，
如汉皇声声呼唤。
放眼大路通天，
令赤子心许情牵。

[合伴：英明的天子啊！

文治武功、匡兴大汉，
名标万古、德威越天。（合止）
知遇之恩如山，
嘱我继任史官。
撰写《太史公书》，
成就文史大观。
恨不能插上双翅，
飞临建章宫殿。

[汉宫廷中常侍率数名随从。上。

中常侍（唱） 太史令、司马迁，
终于盼到了你的官船。

司马迁（拱手拜谢，唱）
承蒙天子垂爱，
劳你们等候三天！

中常侍（唱） 如今你时来运转啊！
圣上另眼相看。
一日龙门高越……
别忘了提携美言。

司马迁（唱） 圣上何故召我？

中常侍（唱） 国舅李广利，
降服了大宛。

长安城盛大的庆典，
等着你舞墨的史官。

司马迁 （激动地，唱）

降服了大宛，
降服了大宛，
好一章威震华夏的史篇！

[李陵带几个战袍上沾满血尘的士兵踉跄奔上，静场，相互辨认。

李 陵 （痛苦地）太史令啊！

（唱） 塞北征战，
惨烈艰难。
国舅他领兵无方，
荒原上盲目周旋。
敌骑奇袭不断，
又遇雪狂天寒。
战机贻误，
损兵大半。
大宛明降暗叛，
赠“天马”成为笑谈。
将士血流成河，
军威化入苍烟。
国舅他战功何在？
那是用十万将士的血躯，
三万战马的尸骨，
交换，交换！

中常侍 （唱） 大胆，大胆！

胆敢污蔑国舅无能!

你敢说战功有骗?

司马迁 (唱) 此乃国家大事,

绝非儿戏妄谈!

李陵 (拔剑割发起誓,唱) 铁证如山,苍天可鉴!

士兵 (合唱)铁证如山,苍天可鉴!

铁证如山,苍天可鉴!

司马迁┐

(二重唱)如天塌地陷,

中常侍┐ 如星坠云翻。

这,这件事啊,

┐正好让我听见!

└怎么让我听见!

┐国耻啊怎能戴上桂冠!

└国耻啊偏就戴上桂冠!

中常侍 (唱) 太史令啊,

长安城歌舞正酣,

万不可自找麻烦!

司马迁 (唱) 痛心于虚幻的庆典,

司马迁不能不言。

中常侍 (唱) 宦海上风大浪险,

会将你顷刻打翻!

司马迁 (唱) 天子信任司马迁,

我不能眼睁睁看着

圣上的伟业蒙上污点!

[坚决地仰天跪地。

[铺天盖地的合唱声起:]

举杯,举杯,
用这百年杜康,
饮醉盛大的庆典。
用这九天仙乐,
赞颂辉煌的征战!
举杯,举杯。

[长安,建章宫彩灯高挂、花环成阵,文武百官喜气洋洋,司马迁则忧心忡忡。汉武帝携李妃、国舅李广利上。]

汉武帝 (唱) 看千壑万山,
谁比我煌煌大汉,
观九天吉星,
护佑我神坛。
引江河之水,
滋润我无尽桑田。
拜三皇五帝,
富足我华夏中原。
数十年励精图治,
赢得了宏图大展。
刘彻我受命于天,
引来了气象万千。
招神龙翻腾,
牵祥云舒卷。
抒盖世英气,
笑指点江山。

千里横扫匈奴，
把大汉疆域扩展。
降服了西域大宛，
扬了汉威。
国舅你功劳非凡。

[合唱：举杯，举杯，
用这百年杜康，
饮醉这盛大的庆典。
用这九天仙乐，
赞颂辉煌的征战！

司马迁┐

李广利 | (三重唱)这庆典啊——

中常侍┌

┐让人羞惭！

| 让人不安！

┌闲事少管！

前方兵败的鼓角，

┐难道万岁没有听见？

| 不能让万岁听见！

┌须保全圣上脸面！

┐要把真相揭穿！

| 要把败绩捂严！

┌皇家事情难管！

万岁啊！

┐不能再被谎言蒙骗。

| 万莫出现差乱。

┌歌舞升平一片。

李广利 (唱) 司马迁,圣上对你那可是恩重如山。

司马迁 (唱) 国舅啊,大宛之战真的是全胜凯旋?

中常侍 (唱) 太史令,快举银杯把手中的美酒饮干!

李 妃 (唱) 司马迁,把国舅的功绩载入史卷!

汉武帝 (唱) 司马迁,我天才的史臣,
拿起你的妙笔,
让国舅的英名流传,万古流传。

众 人 (唱) 万岁,万岁,
圣上雄才大略,
国舅英勇善战。
万岁,万岁,
圣上万寿无疆,
大汉昌盛永安。

[司马迁欲上前诉说,被中常侍拦住,他望着眼前喧嚣的情景,痛苦不能自己。

司马迁 (激烈地,唱)

颂歌像升腾的烈焰,
假话像飞卷的黑烟。
人臣啊,怎么能紧闭双眼,
人心啊,怎么能黑白倒颠。
大汉,呼唤威武之师,
大汉,呼唤英雄将官。
披肝沥胆,
报效奉献。
出生入死,
不避危艰。

国之威，重如山，
军之威，高过天。
大汉社稷啊，
谁也无权污蔑。
我要谈，我要谈，
不要谎言，不要谎言！

[在司马迁激昂的歌唱中，中常侍惴惴不安，众官员把汉武帝、李广利簇拥起来。

[幕落。

第二幕

[汉武帝天汉元年(公元前100年)

[夏阳，芝川。

[秋风萧瑟，红透的柿林直铺黄河岸边。

[司马迁夫人茜娘扶树远望。

茜 娘 (唱) 黄尘滚滚，
烟锁龙门。
大河东去，
涛声隐隐。
告别繁华的长安，
躲开皇威的嫉恨。
远离喧嚣的宫门，
回到夏阳古镇。