

幽默中的人世百态
(下)

寓胡闹于认真之中



LIAONINGHUABAOCHUBANSHE

辽宁画报出版社

著

寓胡闹

于认真之中

图书在版编目 (CIP) 数据

幽默中的人世百态. 下, 寓胡闹于认真之中/王学泰著. - 沈阳:
辽宁画报出版社, 2001. 9

(世相丛书)

ISBN 7-80601-443-8

I. 幽… II. 王… III. 杂文-作品集-中国-当代
IV. 1267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 062257 号

版权所有 翻印必究

辽宁画报出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

朝阳新华印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本: 880 × 1230 毫米 1/32 字数: 23 千字 印张: 8.5

印数: 1—2000 册

2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 梅 菊 宾 屹 责任校对: 赵子衡

封面设计: 黄 喆 版式设计: 吉 吉

定价: 17.80 元

目 录

四、治水篇

日夜高悬的达摩克利斯剑·····	3
有尾惧诛	
高醋矮酱油——中国的治术·····	8
狙公赋芋	
通经达权·····	12
更渡一遭	
守制、夺情与其他·····	16
张江陵不肯丁忧	
破心中“贼”难·····	21
沙弥思老虎	
君心难测·····	25
拍案诵诗	
天子万年，百姓花钱·····	31
爱民歌	
王安石的水利工程·····	36
梁山泊	
涉足文化教育的外行·····	41
王见之	

目 录

术、阴谋、阳谋与谋略文化·····	46
自投鼎俎	
半截红裤者的遭遇·····	51
红裤	
告密者的嘴脸·····	55
露水桌子	
割他人大腿的道德家·····	59
割股	
是命矣夫?·····	64
帝王言命	

五、官吏篇

求官之路·····	73
赤心石	
庸吏、干吏与良吏·····	78
催科	
百官公卿表与乞儿渊源录·····	85
贫儿学谄	

目 录

行妾妇之道的大臣·····	93
贤良相面	
言官们的技巧·····	98
弹发御史	
难得精明·····	103
告荒	
明眼人一口道破	
背靠大山的“要人”·····	109
李庆远	
“锯箭杆”的官吏·····	114
任事	
好事成灾·····	122
河南令	
寓胡闹于认真之中·····	127
人面上起草	
刺字改黥	
走了一个刮地皮·····	133
旧例	
乡人看靴形	

目 录

又来了一只空肚鸭·····	138
自来旧例	
专横与昏愤的官吏·····	142
鄙人	
官癖·····	147
官癖	

六、文士篇

从“山人”说到天朝心态·····	155
太史公	
尊师乎？轻师乎？·····	159
延师教子	
为人所轻的豆腐官·····	164
博士家风	
真假车胤、孙康·····	169
名读书	
助长着虚伪的道德·····	172
设为不宦	

目 录

君子爱财，取之有道·····	177
甘利	
“颂”文学的范例·····	185
颂屁	
作为社交工具的“诗”·····	190
李廷彦	
诗人的计量分析·····	194
胜伊一倍	

七、市井篇

功夫在商外·····	201
蜀贾	
皇权的力量·····	206
售抵足之药	
欲壑难填·····	210
愿换手指	
未开化的利己主义·····	214
兄弟买靴	

目 录

从暴发户的审美观谈起·····	218
-----------------	-----

不知画

八、游民篇

源远流长的无赖·····	225
--------------	-----

剃眉卒岁

“忠厚”是无用的别名·····	229
-----------------	-----

凶人

蝙蝠、幸福、社会控制·····	234
-----------------	-----

不禽不兽

打穿后壁之言·····	238
-------------	-----

端公

另一种“拿来主义”·····	242
----------------	-----

儒以诗礼发冢

风雅强盗·····	247
-----------	-----

井栏砂遇夜客

不禁风露的看花者·····	252
---------------	-----

暴富

目 录

盗贼的智慧高于“君子”吗?………… 257

智过君子

SECTION 4

YouMo Zhong De
RenShiBaiTai

治术篇

日夜高悬的达摩克利斯剑

西方政治学家常用“竞技规则”或“游戏规则”来描述他们的政治活动。如“民主政治”的参与者——各个利益集团之间必须本着相同的“游戏规则”才能展开具体的运作。否则，你说：“往东”，他往西，你说：“打狗”，他骂鸡。这是聋子之间的对话，不会有任何进展。因此“游戏规则”的产生和共同恪守是西方政治成熟的标志。

中国古代封建政治更是十分成熟，几千年来封建统治者自认为是全民利益的代表者，不承认存在着权利相等的手。被统治者不是顺民，即是叛逆，因此他们在政治统治中是自上而下的，所运用的乃是“恐惧规则”。古代中国从政治法律到诗书礼乐，从严酷的刑罚到道德说教都贯穿了一个原则，就是使“民

知有所畏”。拿法律来说，它本来是调谐人与人、人与社会关系的，每个人都享有权利，同时也担负有义务。而中国的传统法律就是刑罚，而且是严刑重罚，也就是用威吓的手段规范人们的活动。其中只有禁止，没有鼓励；只有凛遵的义务，没有由此而换得的权利。法律条款许多不是从对自然和社会生活的认识中总结出来的，它往往是最高统治者意志的体现，所以又称为“王法”。总的来说，统治者的意志是为了保持其权利的，但皇帝、君王也是人，而且多是心智不甚健全之人。他有时也会忽发奇想，办出极荒唐的事情，但这荒唐的意志一经公布，也会伴以恐惧，令臣民谨遵无误。周初，统治者认为殷商亡于酒，于是下令禁酒。周公在《酒诰》中杀气腾腾地说有不遵守者“予其杀”。历史上许多荒淫残暴的君王当有人阻止他们的荒唐行为时，他们往往放出“有谏则死”的风，以恫吓尚有良心的臣工。

法家更是用“重刑主义”以加强“恐惧规则”的政治作用。其代表人物韩非子曾说三千两烧得通红的金子，即使最贪心的盗跖也不敢去拣，而数尺平常的麻布弃于道旁，普通人也不会弃而不顾。用此以说明刑法只有严到令人恐惧的地步，人们才不敢去尝试触犯它。他又曾举例说弃灰于道，则断其双腕，这算残酷吗？韩非认为这并不残酷。因为这一点容易做到，法令是公开的。民知所畏，不去触犯，自然谈不到残酷。把所有的人都看作恶棍与叛逆的后备军的法家认为：人们只有在严惩的威胁下才不会违法乱纪，才能保持社会的安定。

《有尾惧诛》生动地描绘出生活在恐惧政治规则之下臣

民的心态。当龙王忽发奇想，宣布“有尾俱诛”以纯洁水族而导致鼉类痛哭流涕之时，虽然这个法令不适用龙自己，因为龙鼉同类，海中之王——龙也是拖着一条尾巴的，可见在专制主义制度下法令只是“王”的意志，他自己是不必遵守的。因此，《名贤集》上所说的“王子犯法，庶民同罪”不过是哄骗善良百姓的手段罢了。鼉类痛哭是可以理解的，因为它的尾巴就是暴露在光天化日之下，是明显的被诛分子。令人诧异的是，这道法令也引起了早已割掉尾巴老老实实作水族的“虾嘛”的恐惧。它说：“吾今幸无尾，但恐更理会科斗时事也。”因为它曾经有过尾巴，这时刻都可能成为被人揪住不放的小辫子，即使龙王网开一面不再追究，它手下的虾兵蟹将为了争宠邀功，会不会揭发检举，揪住“历史问题”不放呢？因为专制制度正是利用臣民的互相告讦、互相争斗以维持其稳固的。因之“虾嘛”的痛哭决非心有余悸，庸人自扰，而是长期生活在“恐惧规则”下的人们特有的心态，这种心态是生活实践教育的结果。实际上，确有不光明的前途在等待着“虾嘛”。

这个“恐惧原则”就像罗马传说中的达摩克利斯利剑。它青光闪闪、无比锋利，只有一根纤细的马尾高悬在君王的宝座之上，随时都可能降落，使得僭主迪奥尼修斯一世日夜不安。而中国的达摩克利斯利剑对准的不是君王的头颅，而是广大臣民，人们救死不暇，自然再不会产生非分之念。封建政治正是在这种氛围下展开运作，因而无论统治还是被统治者的行为与交流都是在这个轨道上运行，绝大多数人都是“思不出其位”的，被这种氛围束缚得紧紧的，封建专制体制的整体性正是在这种氛围下形成的，也

是它的最佳状态。这种最佳状态也是极脆弱的，不用说撤掉达摩克利斯剑，就是一旦马尾断了，利剑落下，虽然会伤害许多人，但这个平衡，这种氛围被破坏了，也会影响社会的稳定，甚至会导致改朝换代。因此，龙王的目的是不在于“诛”有尾者与曾经有尾者，或“诛”无尾者与曾经无尾者，它就是要造成一种气氛，使那些有尾者或曾经有尾者以及其他芸芸众生要老老实实不要乱说乱动，以维护海内秩序的稳定。封建时代把宝剑看作镇物，有所谓镇国宝剑、镇宅宝剑、镇山宝剑不是没有道理的。

有尾惧诛

艾子浮于海，夜泊岛屿中^①，夜闻水下有人哭声，复若人言，遂听之。

其言曰：“昨日龙王有令：‘应水族有尾者斩’。^②吾鼉^③也，故惧诛而哭。汝虾蟆^④无尾，何哭？”

复闻有言曰：“吾今幸无尾，但恐更理会科斗时事也。”^⑤

宋·苏轼《艾子杂说》

注释：①浮于海：渡海。岛屿：峙立的石岛。②应：即时。

应水族有尾者斩：水族中有尾巴的即时就斩首。③鼃（tuō）：扬子鳄。这种鳄鱼长二米余，穴居池沼底部，以小动物为食，皮可蒙鼓。

④虾蟆（hó mǎ）：现在写作蛤蟆。⑤幸无尾：幸亏无尾巴。理会：考虑领会，这里指追究、追查。科斗：即蝌蚪。青蛙、蛤蟆等两栖动物的幼虫。体椭圆而黑，尾细扁长。⑥苏轼：已见。《艾子杂说》：“又名《东波居士艾子杂说》旧传苏轼撰。现经一些学者考订，已确定为苏轼所作一卷。艾子为作者假托为战国时代人物，通过这个典型人物的描写刻画体现了作者对现实生活的评价。”

