

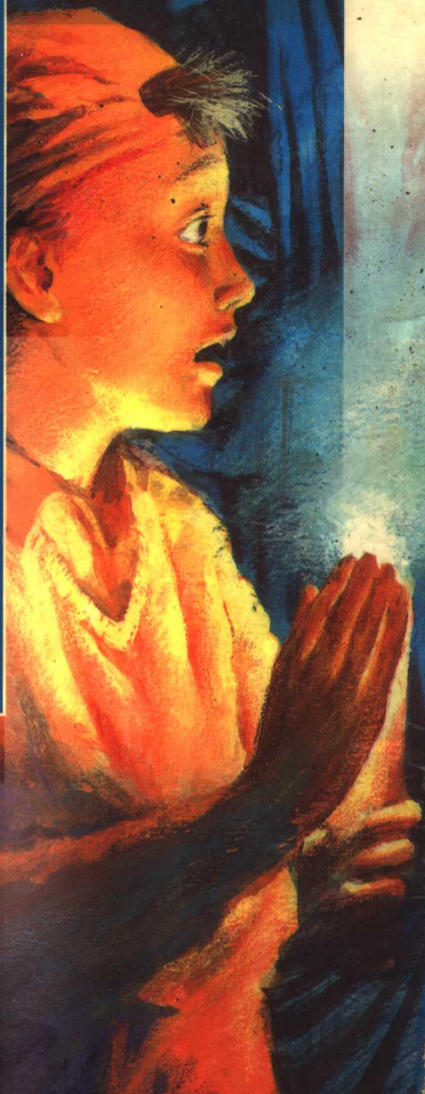
世界少年畅销

少年
侦探
团

少年儿童出版社

—日本—江户川乱步 著 叶荣鼎 译

少年
侦探
系列



世界少年畅销书

少年侦探团

[日本]江户川乱步 著

叶荣鼎 译

少年儿童出版社

Copyright (C) 1998 by Ryutaro HIRAI
Chinese translation rights arranged with
POPLAR PUBLISHING Co., Ltd., Tokyo
through Japan UNI agency, Inc., Tokyo

少年侦探团

[日本]江户川乱步 著

叶荣鼎 译

[日本]左竹美保 插图

洪 健 封面画

赵晓音 装帧

责任编辑 郑春华 美术编辑 赵晓音
责任校对 王 曙 技术编辑 杨林炳

少年儿童出版社出版发行	开本 787×1092 1/36
上海延安西路 1538 号	印张 5 2/18 插页 2
邮政编码 200052	字数 90,000
全国新华书店经销	1999 年 12 月第 1 版
万博市场投资策划中心排版	2000 年 4 月第 2 次印刷
商务印书馆上海印刷股份有限公司	印数 11,001 - 19,000

ISBN7 - 5324 - 4002 - 8/1·1703(儿) 定价:7.30 元

关于江户川乱步

——译者 叶荣鼎

江户川乱步，本名平井太郎，1894年10月21日生于日本三重县名张市，早年毕业于日本早稻田大学经济专业。毕业后，历任某大型贸易公司的职员、某旧书店经理、某工人俱乐部的书记长、政府官员和某报社的新闻记者等。

江户川乱步系“日本侦探小说作家俱乐部”的首任会长、“日本侦探推理作家协会”的第一代理事长，日本侦探推理小说文坛的“鼻祖”。在同行中德高望重，声名显赫，享有“日本福尔摩斯”的美誉。

对于外国的侦探推理小说，江户川乱步自幼就抱有浓厚兴趣，经常缠着妈妈给自己讲外国的侦探推理故事。他的记性和悟性非同一般，少年时代不仅能完整背诵妈妈给他讲的每一个故事，还能简单创作。在同学中间讲起故事来，有声有色，幽默诙谐，颇受欢迎。

在中学和大学读书期间，江户川乱步对于英国和美国的侦探小说更是情有独钟，爱不释手，如痴如醉。经常孜孜不倦地阅读到深夜，潜

心于侦探小说的揣摩和创作实践。

不久，江户川乱步在《新青年》杂志上，发表处女作《两分钱硬币》。打那以后一发而不可收，开始全身心投入侦探推理小说的创作生涯，以实现他孩提时代梦寐以求的理想。

江户川乱步一生主要致力于少年侦探小说的创作，为开拓和培养少年智力，写出了一部又一部精彩纷呈、跌宕起伏的作品。

在日本，只要一提到江户川乱步，人人皆知，家喻户晓。在他创作的许多作品中，最脍炙人口的当数以《怪人二十面相》为故事开端的少年大侦探小说系列，是前后拥有一亿多日本读者的“少年畅销书”，在日本当今的父、子、孙三代人中间广为流传，深受爱戴。该小说系列的发行数量，在侦探小说界遥遥领先，雄居榜首，遍布日本的所有家庭和图书馆，影响深远。

江户川乱步的早期作品，已成为世界儿童文学的经典之作。

除创作外，江户川乱步还悉心于侦探推理小说的介绍和评论，先后出版《幻影城》、《海外侦探推理小说作家和作品》和《侦探小说四十年》等评论集，皆掷地有声，蜚声海内外。

《江户川乱步少年大侦探小说系列》共 26 卷。

江户川乱步创作的侦探小说可读性强，知

识性强，益智性强，还可培养广大少年读者学讲故事、学编故事和对复杂事物的敏锐观察力、分析力。

其作品，开门不见山，隐藏重点，充分展现诱惑；且情节超常，奇峰突起，扑朔迷离，一波三折；尤其故事结果皆出人意料。观其作品，疏密有序，详略适当；智慧情节的设计和运用，标新立异，别出心裁，常常使读者身临其境，读而难忘，津津有味。

纵观其丰厚的创作作品，皆具新、奇、妙、趣、迷、绝，堪称世界侦探推理小说文库中的重要瑰宝之一。

江户川乱步系日本侦探推理小说创作界的创始人，为侦探推理文学在日本国内文坛和在世界国际文坛的崛起，立下不朽的功勋，做出不可磨灭的卓越贡献。

日本每年举行一次“江户川乱步创作奖”的评比活动，被视为日本侦探推理文学界的最高荣誉。在日本三重县名张市，为纪念伟大的日本侦探推理小说第一人江户川乱步，不仅竖有高大的“江户川乱步文学纪念碑”，还建有浩大的“江户川乱步文学纪念馆”，供日本人民和国际友人瞻仰。

（江户川乱步少年大侦探小说系列共26卷，将陆续由少年儿童出版社出版。）

内容简介

某日，少年侦探条崎始的妹妹被绑架，下落不明。少年侦探团经过调查，悄悄潜入被押地点，埋伏在四周，与警方里应外合，终于救出条崎始的妹妹。经查，绑架人系二十面相。他虽锒铛入狱，却又乔装打扮，将替身留在监狱里服刑，自己则越狱继续流窜作案。

他还化装成经理，欲盗走藏在商店地板下的黄金塔。在这紧急关头，明智大侦探和少年侦探们出现了，二十面相的盗窃计划没有得逞。

黑色魔鬼

据说东京都内出现了一个全身乌黑的魔鬼，浑身上下比非洲黑人还要黑。

顿时，黑色魔鬼这一传说，很快就在大街小巷传开了。然而，令人不得其解的是，还没有人亲眼目睹过黑色魔鬼的真正模样。

黑色魔鬼只出现在暗处，着装又与黑夜相同，即便在黑暗中发现其行踪，其特征也只能是模糊不清、模棱两可。黑色魔鬼究竟是男是女是老是少，很难辨别清楚。

有一位中年人，是某偏僻住宅街的保安夜勤人员。

一天，他沿着一长溜黑色板壁围墙，一边摇铃一边巡逻。忽然，他发现有一部分围墙似乎已经断裂。那里，好像站着-一个与围墙颜色相同的黑色动物。

片刻，黑色动物又出现在人行道正中间。瞬间，又来到他提着的灯笼前面。随后，黑色动物如同一阵黑色旋风，转眼间无影无踪。

第二天早晨，那个中年人逢人便一五一十地叙述昨天夜里遇见的可怕一幕。由于那家伙浑身乌黑，两排白色牙齿仿佛在空中飘浮。瞧那



模样，似乎在笑。中年人介绍的时候，脸上并没有人们所想象的胆战心惊、魂不守舍的表情。

然而，每逢被人提起此事，他脸色不免白里带青，呼吸也自然紧张起来。好在他自我感觉良好，还时常炫耀自己有这番经历。不过，每当他滔滔不绝讲述的时候，眼睛还不时地朝背后张望。

又是一个漆黑的夜晚，隅田河里有一艘船正朝下游行驶。蓦地，船老大察觉船边有奇妙的波浪。

没有月亮和星星的夜空，河水犹如墨汁一般漆黑。只有摇橹时泛起的波浪，呈现出淡淡的白色。可除了摇橹时泛起的浪花外，船边还不时地跃起另一种奇怪的白色浪花。

这种浪花，只有在游泳的时候才会出现。令人费解的是，只见其浪却不见其人。

船老大后来回忆道，当时由于过分的惊慌，背部仿佛被人浇了一盆冰水似的，全身上下连鸡皮疙瘩也鼓了起来。尽管心里害怕，仍硬着头皮为自己壮胆，还大声喝斥那个泡在水里没有露面的游泳者。

“喂，谁在船边游泳？”

话音刚落，船边白色的浪花没有了。随之出现了让人难以说清的白色东西。船老大定睛察看，那白色东西原来是人的两排牙齿。水面上，

只有白色的牙齿在漂浮，还不时地发出嘿嘿嘿一连串的奸笑声。听上去，令人不寒而栗。

船老大吓得面如土色，连头也不敢回，拼命地摇着橹。他心里只有一个念头，尽快逃离那可怖的笑声，越远越好。

不日，又出现一个奇怪的号外新闻。

某个皎洁的月明之夜，有一名大学生一边在上野公园空旷的草坪上散步，一边欣赏着一轮美丽的圆月。猛然间，他发现自己的脚步虽然在慢悠悠地移动，可自己在月光下的投影却岿然不动。他试着摇摇头摆摆手，可地面上的投影则没有一点变化。

大学生渐渐变得忐忑不安起来。自己分明在动作，可投影为什么……太可怕了！可能是自己的脑袋瓜里产生了幻觉？可能是其他什么原因？他越想越觉得恐惧，突然间甩开双腿打算尽快离开这儿。

也不知何故，投影还是没有动。虽然自己已经离开原地三到五米的距离，可投影仍呆在原地。

大学生浑身颤抖，连脚也抬不起来。他害怕看见自己留在老地方的投影，可心里越是害怕，眼睛却越是朝着木乎乎的投影发呆。

刹那间，投影脸上的正中部位发白，犹如裂开的一个大口子，随即裸露出两排白色的牙



齿。接着,上下牙齿之间传出有人曾经听到过的
嘿嘿嘿一连串奸笑声。

亲爱的读者,当你察觉自己在地上的投影
竟然能露出牙齿发出笑声,会是一种什么样的
感觉?世上难道真的存在这种令人魂飞魄散的
现象?

果然,大学生见状大叫一声,拔腿就逃。

大学生遇到的怪物,仍然是那个传说的“黑
色魔鬼”。后来经过仔细推敲,才使人们恍然大
悟。当时,大学生正面朝月亮。按理说,投影应当
出现在其背后的地面上。可黑色怪物在大学生
的前边,其投影无疑在大学生前边的地面上。不
知不觉地,大学生误以为那是自己的投影。

由于船老大和大学生这两个人都亲身经
历过这种场面,黑色魔鬼的传闻也就变得神乎其
神,从而满城风雨。那后来的传说就更玄了,简
直光怪陆离,一个比一个可怕。

“黑暗里,某行人被突然掐住脖子。”

“黑夜里,某少年独自走路时被突然装在黑
色口袋里。”

“……”

“……”

吓得男女老少一到晚上,便躲在家里不敢
出门,惶恐不安。

黑色魔鬼,与传说中的“隐身服”童话故事



相同。所谓隐身服,就是穿在身上可以隐蔽人的身形。即便白天,即便站在你面前,你都难以发现。在车水马龙的人群中间,无论干什么坏事,不管怎样为所欲为,都无法抓获。

这种隐身服魔法非常便利,易于隐蔽作案。而街头上出现的黑色魔鬼,其招数与这种魔法几乎差不多。既可以在黑暗里消失,又可以蒙蔽人的眼睛。

魔鬼身上的黑颜色乌黑发亮,单凭肉眼根本看不清楚。

黑色魔鬼喜欢把黑夜作为背景,与其他魔鬼使用隐身服的条件大致相同。无论什么样的恶作剧,都可以使用这种隐身服。

倘若黑色魔鬼耍弄鬼蜮伎俩,无恶不作,后果则不堪设想。每当眼看就要被捕获的时候,能突然在黑暗里不翼而飞,实在是太难对付了。

所谓黑色魔鬼究竟是何物?是男还是女?是大人还是少年?这种真相不明的黑色魔鬼到底想干什么?难道仅仅停留在恶作剧上?

他或者站立于黑色围墙前边,或者在黑色河水里游泳,或者变成投影躺在地面上嘿嘿奸笑……不不,决不可能这么简单!黑色魔鬼这家伙肯定丧心病狂,变本加厉!

黑色魔鬼这样干,到底为了什么?

终于向恶魔宣战的,是以小林少年为团长

的少年侦探团。

该侦探团，是由十多位机智勇敢的中学生和小学五六年级学生组建起来的。团长小林芳雄是“日本福尔摩斯”——著名大侦探明智小五郎的得力助手。

今后，黑色魔鬼与日本福尔摩斯及其少年侦探团之间将展开什么样的较量呢？

跟踪怪物

与黑暗有着相同颜色的怪物，最近一段时期出现在东京的各个角落，时而露出白色的牙齿哈哈狂笑；时而在黑暗中不知去向。以致东京都内街谈巷议，众说纷纭。新闻媒介也竞相报道。

老人们怀疑会魔术的怪物在兴风作浪，寻衅滋事。中、青年人则不然，根本不信这世上有怪物。玩妖术的家伙，无疑把吓唬和坑害市民当做趣事。

随着时间的推移，人们开始明白，黑色魔鬼不是玩恶作剧游戏，而是有步骤有计划地实施犯罪阴谋。

黑色魔鬼的出现，意味着高难度犯罪案件的开始。罪犯是以东京为作案中心，辐射日本全国乃至世界。作案对象不光是日本人，还有外国

人。由此可见,属于国际性刑事犯罪案件。

自黑色魔鬼问世以来,少年侦探团的少年侦探们也开始摩拳擦掌,活跃起来。小林芳雄君、桂正一君和羽柴壮二君带领着全体少年侦探,在全东京范围内追寻黑色魔鬼的踪迹。

桂正一君,家住世田谷区玉川电车沿线附近,就读学校与羽柴壮二君不同。可正一君与壮二君是表兄弟,又是同一个年级的同学,又都是少年侦探团里的佼佼者。

桂正一君不仅自己加入少年侦探团,还介绍同班同学条崎始加入。条崎君家虽也住世田谷区玉川电车沿线附近,却与正一君的家相隔一段距离。

一天晚上,桂正一君来到条崎始君的书房,与他一起做家庭作业。功课做完又一起聊天,直到晚上八点钟才依依不舍地离开。在回家途中,桂正一君遇上了可怕的怪物。

倘若桂正一君是一个生性胆小的少年,无疑会选择走大路回家,宁可绕道多走点路。在同班同学中间,桂正一君的臂力腕力数一数二,有少年相扑运动员的美称。正因如此,桂正一君硬是抄近道走小路回家。

小路两侧,都是一望无垠的院子围墙,有混凝土的,有木板条的,有竹篱笆的。路灯稀少,光线昏暗,虽离深夜还有好几个小时,可一路上没



有遇见一个行人。

时值春天，气候一点也不冷，但路上却是死一般的寂静。这时候，他感到脖子周围有丝丝寒意，不由得全身打起了哆嗦。

转过一个弯，他无意中望了一眼前方。忽然，桂正一君发现距离自己二十米左右前方的路灯下，有一个黑色人影正朝前走着。奇怪的是，那黑影似乎没有戴帽子也没有穿衣服，从头到脚，乌黑发亮。

桂正一君，毕竟还是一个少年。他朝那异常的人影瞥了一眼，不由得两腿发软紧张起来。

“这，兴许就是那个被人们议论纷纷的黑色魔鬼？”

此刻，桂正一君的心脏“咚咚咚”跳个不停，颈脖子处仿佛被塞入大冰块似的，上下牙床咯咯地直打架。桂正一君打算避而远之，也许犹豫了片刻的缘故，干脆不走了，壮起胆子站在原地仔细观察。

桂正一君镇定一下自己的情绪，联想到自己是少年侦探团的成员，更不能在嫌疑犯出现时临阵逃脱。不是么，刚才还在条崎始君家谈起过黑色魔鬼的话题，相互间还大声表示了一定要把怪物绳之以法的决心。

“如果我遇到那家伙，一定要追踪到底。”

桂正一君一想到自己是一名少年侦探，顿

感浑身有使不完的劲儿。他躲在篱笆墙的阴影处，目不转睛地盯着“目标”，琢磨怪物走路的姿势。

怪物仿佛一点也没有察觉到背后有人，仍然手舞足蹈，摇摇晃晃地向前走着。桂正一君的估计完全正确，前面的黑影正是那个形同大熊猫的黑色魔鬼。

“果然不是什么妖怪和幽灵！瞧这怪物的走路姿势，不就是人吗？”

桂正一君暗暗下了决心，跟踪到底，一定要把怪物的真实身份查个水落石出。

怪物，宛如地面的投影站着走路似的。很快，怪物与桂正一君之间的距离拉得越来越远。怪物走路的速度，非常惊人！桂正一君不仅要把自己隐蔽在围墙的阴影处，还要加快步伐追赶。桂正一君已经跑得头上直冒大汗，嘴里直喘粗气，总算缩短了与怪物之间的距离，保持在二十米左右。

离开住宅街，来到一片空旷的广场上。刚走一会儿，一座犹如庞大妖怪的巨大庙堂展现在眼前，傲然矗立着。传说，这座养源寺大庙建造于古老的江户时代。

黑色魔鬼沿着养源寺边上的篱笆墙，踉踉跄跄地朝前走着。忽然，他一头钻入被损坏的篱笆墙内，朝寺堂背后走去。



