

# 布格缪勒钢琴进阶25曲作品

# 100



凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社  
JIANGSU LITERATURE AND ART  
PUBLISHING HOUSE



# 布格缪勒钢琴进阶25曲作品

# 100

艾宁 注释

凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社  
JIANGSU LITERATURE AND ART  
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

布格缪勒钢琴进阶 25 曲: 作品 100 / (德) 布格缪勒  
作曲. —南京: 江苏文艺出版社, 2006.4  
ISBN 7-5399-2341-5

I. 布... II. 布... III. 钢琴谱—练习曲—德国—近  
代—选集 IV. J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 005338 号

书 名 布格缪勒钢琴进阶 25 曲: 作品 100  
著 者 (德) 布格缪勒  
责任编辑 果 果  
责任校对 洛丽塔  
责任监制 胡小河 张莘莘  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
印 刷 南京京新印刷厂  
经 销 江苏省新华书店  
开 本 787 × 1092 毫米 1/8  
印 张 5  
版 次 2006 年 4 月第 1 版, 第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 7-5399-2341-5 / I·2214  
定 价 9.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷装订错误可随时向承印厂调换)

# 前 言

德国作曲家布格缪勒(Friedrich Burgmuller, 1806—1874)为儿童创作了3本钢琴作品:作品100,作品10和作品50。其中作品100的25首是最受初学者欢迎、最常用的曲目。

布格缪勒的创作风格在作曲手法上继承了古典传统,在情调上却带有浪漫色彩,因而既严谨又优美抒情。作为练习和乐曲,他不仅考虑了技术训练的课题要求,还强调了音乐表现,他给每首曲子加了标题,来启发学生对音乐的理解和想象,因此,学习布格缪勒练习曲应把技术训练和学习音乐表现放在同等重要的地位。练习作品100的学生应具备一定的初级钢琴弹奏基础,例如基本掌握手指的支撑和手臂放松;手指有一定独立性和灵活性(不需要太快);学习过断、连、跳三种不同的奏法;有过一些复调训练,能使两只手奏出不同的力度,来区分旋律和伴奏等等。否则,就难从这本教材中得到应有的收效了。

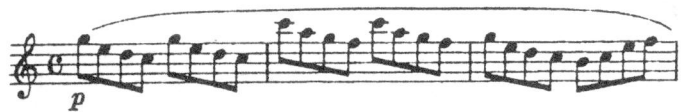


# 目 录

页码

1. 坦 诉

2



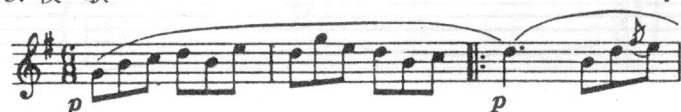
2. 阿拉伯风格曲

3



3. 牧 歌

4



4. 儿童联欢会

5



5. 天真烂漫

6



6. 前 进

7



7. 清澈的溪水

8



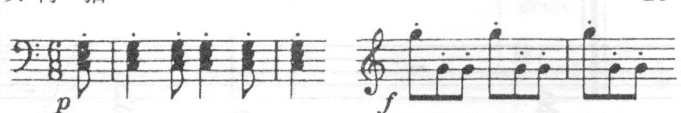
8. 美 姿

9



9. 行 猎

10



10. 娇嫩的花

12



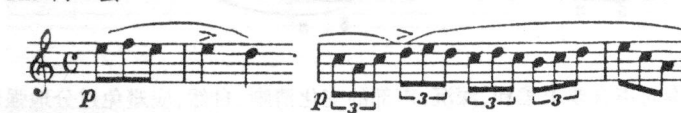
11. 鹁 鸽

13



12. 再 会

14



13. 安 慰

16



14. 斯提利亚人

17



15. 叙事曲

18



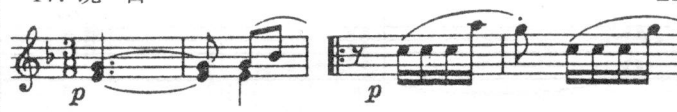
16. 忧 伤

20



17. 饶 舌

21



18. 烦 恼

22



19. 圣母颂

23



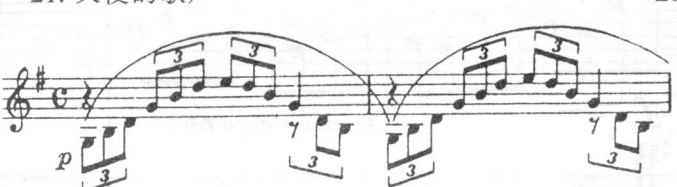
20. 塔兰台拉舞曲

24



21. 天使的歌声

26



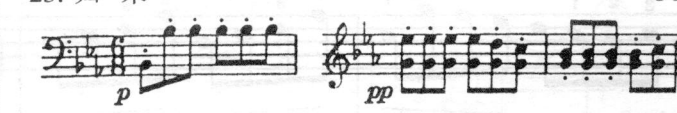
22. 船 歌

28



23. 归 来

30



24. 燕 子

32



25. 骑 士

34



## 坦 诉

Allegro moderato ♩=152

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked *Allegro moderato* with a tempo of ♩=152. The piece consists of five systems of music, each with a first ending bracketed at the end.

- System 1 (Measures 1-4):** Starts with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth notes, starting on G4. The left hand plays a bass line with octaves on G2. Dynamics include *p dolce*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 2 (Measures 5-8):** Continues the melodic and bass lines. Dynamics include *cresc.* and *p*. Fingerings are indicated.
- System 3 (Measures 9-13):** Continues the melodic and bass lines. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated.
- System 4 (Measures 14-18):** Features a first ending bracket. Dynamics include *sf*, *p dol. e poco riten.*, and *a tempo*. Fingerings are indicated.
- System 5 (Measures 19-22):** Continues the melodic and bass lines. Dynamics include *p*, *dim. e poco riten.*, and *pp*. Fingerings are indicated.

演奏提示:中庸的快板,音乐由八分音符连缀而成,似乎在倾诉着心里话,所以弹奏时声音要求柔和、深沉,声部的变化清晰、自然,应避免过分地强调第一音节。



## 阿拉伯风格曲

Allegro scherzando ♩=152

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked *Allegro scherzando* with a tempo of ♩=152. The piece is in a key with one sharp (F#). The score is divided into five systems, each with a measure number in a box: 7, 14, 20, and 27. The first system (measures 1-6) begins with a piano (*p*) dynamic and a *leggero* marking. The second system (measures 7-13) features a fortissimo (*sf*) dynamic. The third system (measures 14-19) includes a *dim. e poco rall.* instruction. The fourth system (measures 20-26) is marked *a tempo* and *dolce*. The fifth system (measures 27-32) concludes with a *risoluto* marking and a fortissimo (*f*) dynamic, ending with a sforzando (*sf*) chord.

演奏提示:这是一首轻巧活泼的小诙谐曲。右手是五个音的短音群,应该用落提的弹法,使句子连贯、灵活、均匀。左手的和弦应整齐、果断,富有弹性。

## 牧 歌

Andantino ♩ = 66

*p dolce cantabile*

*p*

*cresc.*

*mf*

*p dolce*

*cresc.*

*p*

*dim. e poco rall.*

*pp*

演奏提示：此曲为如歌的小快板。右手的旋律似乎把人的思绪带到了无边无际的大草原，蓝天、白云、毡房……一幅幅美丽的画面映入人的眼帘。左手的和弦手要尽量贴近键盘，控制好音量，否则会破坏旋律的歌唱性。



# 儿童联欢会

**Allegro, ma non troppo**  $\text{♩} = 144$

7

13

19

25

*p* *f* *sf* *p* *f*

*cresc.*

演奏提示:此曲重点练习三度的双音级进和跳音。要弹得整齐、清晰,富有弹性。手的掌关节与第一指关节要有支点。

## 天真烂漫

Moderato ♩=112

*p* grazioso

*cresc.*

*dim.* *dim.* *p* leggiero

*cresc.* *f*

*dimin.*

演奏提示:这是一首轻松优美的小曲。值得一提的是乐曲的B段,要抓住它的节奏特点,再辅以渐强的力度,则显得更加风趣、活泼。



## 前 进

**Allegro** ♩=132

*p* *cresc.* *f* *Fine* *p* *cresc.* *f* *D.C.*

演奏提示:这首乐曲 A 段以双手向上的音阶来表达孩子们奋发向上、努力拼搏的果敢精神。B 段是连续的切分节奏,要弹得平稳、自如。

## 清澈的溪水

Allegro vivace ♩=176

4

7

11

14

*pp mormorando*

*cresc.*

*dimin.*

*pp*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*Fine*

*dimin.*

*p*

*cresc.*

*dimin.*

*D.C.*

演奏提示:此曲为活泼的快板,连续三连音如喃喃细语的溪水,从山涧小溪中流出,纤细而平和。弹奏时应流畅,拇指放松,两手组合的三连音要交替好。



# 美 姿

Moderato ♩=100  
leggiero

*p*

3

6

*pp*

*mf*

*cresc.*

13

*cresc.*

*dimin. e poco riten.*

*D.C.*

演奏提示:1. 本曲以回旋音的弹奏来描绘优美的舞姿。

2. ABA 三段体。A 段由右手弹奏回旋音,八分音符既是节奏的力点,又是力量的支点,而其余的三十二分音符,则应一带而过。B 段由左手弹奏回旋音,要求同上。和弦跳音多用手腕弹奏,旋律线条清晰。

# 行 猎

Allegro vivace ♩.=132

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The second system features a forte (*f*) dynamic in the bass and a piano (*p*) dynamic in the treble. The third system includes the instruction *un poco agitato* and a piano (*p*) dynamic. The fourth system has a *cresc.* marking and a forte (*f*) dynamic. The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic and ends with the instruction *a tempo*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

29 *p dolente*

35 *f*

40 *p*

46 *cresc.* *f* *p* *cresc.*

52 *perdendosi* *pp* *rall.*

演奏提示:1. 行猎是 18 世纪流行于欧洲贵族阶层的一种娱乐活动,此曲为我们展现出一幅骑着高头大马、身背弓箭的打猎画面。

2. 此曲属于小型回旋曲形式,A 段八小节,旋律线条出现在左手的双音上,右手则模仿了马蹄声,注意换指。

3. B 段八小节,旋律在右手双音上,注意和弦连接。C 段八小节,一个略带忧伤色彩的旋律,使音乐性格发生了变化,要抒情地连奏。在后奏中,伴随着马蹄与号角声,行猎的人远去了……



# 娇嫩的花

**Moderato** ♩ = 152

*p delicato*

5

*dimin. e poco riten.*

*a tempo*

*mf*

10

*dimin. e poco rall.*

*a tempo*

*p delicato*

15

20

*dimin. e poco riten.*

演奏提示:此曲为ABA三段体。多次出现两音的连接,用落提的弹法。但第二个音不能太短促,用手腕一带而过,不应强调手指的颗粒性。中段的装饰音应灵巧地弹出,注意指法的准确运用。

# 鹊 鸪

Allegretto  $\text{♩} = 158$

The musical score for "鹊 鸪" is written in 2/4 time with an Allegretto tempo of 158 beats per minute. It is divided into five systems of two staves each (treble and bass clef). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *sf* (sforzando). It also features articulation markings such as *cresc.* (crescendo) and *tr.* (trill). Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. The piece is marked with measure numbers 7, 13, 19, and 25. The key signature has one sharp (F#).

演奏提示:鹊鸪是一种受保护的鸟类,从本曲的音乐形象中就能感受到小鸟的活泼可爱。此曲为AB两段体,整部作品都透着灵巧与弹性,所以手指触键必须干净、利落,不能拖沓。