



涂冶平 杨劲松 编著

2003 年

全国高等美术院校素描试题

Sketch **解读**
Exam

强力推出考试试题

精细讲解素描考点

湖南美术出版社

精华本



涂冶平 杨劲松 编著

2003 年 全国高等美术院校素描试题 Sketch Exam 解读

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

2003 年全国高等美术院校素描试题解读/涂治平、杨劲松编著. —长沙:湖南美术出版社, 2003

I. 2… II. 1. 涂… 2. 杨… III. 素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 094496 号

2003 年全国高等美术院校素描试题解读

编 著: 涂治平 杨劲松

责任编辑: 吴海恩

封面设计: 孙 河

版式设计: 陈秋伟 吴海恩

电脑制作: 钱 明 刘 航

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市雨花区火焰开发区 4 号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 深圳市彩帝印刷实业有限公司印刷

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 5

版 次: 2003 年 11 月第 1 版

2003 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1—8000 册

书 号: ISBN 7-5356-1923-1/J·1792

定 价: 20.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market @ arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换



目录

素描应试教学随想

01

02

有关头像的考题

特殊头像考题

04

12

人物头像素描

手的素描

32

34

半身带手人像的考题

半身带手人像

38

46

石膏像的考题

石膏像的素描

50

60

静物的考题

静物素描

64

75

各大美术院校校址

素描应试教学随想

素描作为一种绘画形式，一直是美术院校训练学生造型能力的主要课程。

我国正规美术教育的历史虽短，但发展迅速。素描教学在传承欧式传统写实素描的基础上，又借鉴了俄罗斯契斯恰柯夫的教学模式，特别是六七十年代，把契氏教学法当做至尊宝典，比如：排斥线在造型中的重要作用；过分强调明暗等等，致使素描在造型语言方面走向匮乏与单调，并忽视了对物象整体造型关系、结构规律的把握和表现。

“'85”新潮以后，语言、样式与方法的选择性，使素描走向多元化。素描作品反映出新的价值取向和新的审美判断标准。虽然艺术价值取向呈现多样化的选择，但素描教学的总体仍然表现出两大方面的内容：一是对造型因素的研究。即对客观物象的形体结构、比例、动势以及透视和解剖等造型因素的研究。二是对造型表现的研究。这是对前者的提炼和归纳，借助前面诸因素的研究，组织和解构对象（包括神情、气质等）。

在素描练习中，始终伴随着对造型诸因素的综合与分析，伴随着对物象形态和语言方式的感知与应用。

传统素描教学强调尽可能模仿物象，以达到学习的目的。“'85”以后，素描出现了新的发展动向，以最简化的造型因素解构、重现自然物象，并

注重以自己的审美判断给予物象表现性的强调。

造型能力的培养应该将生动的形象感觉与准确的科学分析结合起来。形体解构很重要，但不能把素描仅局限于医学解剖上的机械拼凑。素描首先是属于艺术范畴，造型规律始终是艺术规律，素描的构成因素很丰富，任何一种画法都不能包容全部的构成因素，只能是其部分因素的组合。素描的问题主要是造型的问题，形体的表现不只是画出“凹”与“凸”的转折，而是要善于改变视觉观察的习惯，敏锐地捕捉物象的本质特征。

形体结构只是认识和表现物象的依据，捕捉物象本质特征的最终目的是为了对物象有整体的认识。认识了物象才能理解物象，理解了物象才能被准确而生动地表现出来。很多学生好用线条或明暗等表现物象，并加以强化，刻意追求视觉力度，其实这样容易形成一种思维定式。

素描教学中，作品有短期作业与长期作业之分，短期作业感性表达的成分多一些，长期作业则注重理性分析，两种方式各有利弊，不能只偏于其中一样。在进行素描练习时，学生不能只盯着局部刻画而不注重整体，或只是不假思索地感性表现而不深入表现。

展望未来，我们信心与困顿并存，但聪明、才智和辛勤的汗水会换来一个个收获的季节。



有关头像的考题

中国美术学院（绘画系）

内容：男青年头像写生

时间：三个半小时

用纸：四开

鲁迅美术学院

内容：男青年头像写生

时间：三小时

用纸：四开

天津美术学院

内容：男青年头像写生

时间：三小时

用纸：八开

湖北美术学院

内容：男青年头像写生

时间：三小时

用纸：八开

中央民族大学

内容：男青年头像写生

时间：三小时

用纸：八开

广州大学

内容：男青年头像写生

时间：三小时

用纸：八开

重庆师范学院

内容：男青年头像写生

时间：三小时

用纸：八开

大连大学

内容：男青年头像写生

时间：三小时

用纸：八开

华中师范大学

内容：男青年头像写生

时间：三小时

用纸：八开

景德镇陶瓷学院

内容：男青年头像写生

时间：三小时

用纸：八开

四川师范大学

内容：男青年头像写生

时间：三小时

用纸：八开

海南大学

内容：男青年头像写生

时间：三小时

用纸：八开

陕北人 涂治平



青岛大学

内容：男青年头像写生
时间：三小时
用纸：八开

南京师范大学

内容：男青年头像写生
时间：三小时
用纸：八开

华侨大学

内容：男青年头像写生
时间：三小时
用纸：八开

厦门大学

内容：男青年头像写生
时间：两个半小时
用纸：八开

南开大学

内容：男青年头像写生
时间：两个半小时
用纸：四开

苏州大学

内容：男青年头像写生
时间：三小时
用纸：八开

北方工业大学

内容：男青年头像写生
时间：三小时
用纸：八开

北京工商大学

内容：男青年头像写生
时间：三小时
用纸：八开

武汉理工大学

内容：男青年头像写生
时间：三小时
用纸：八开

广西师范大学

内容：男青年头像写生
时间：三小时
用纸：八开

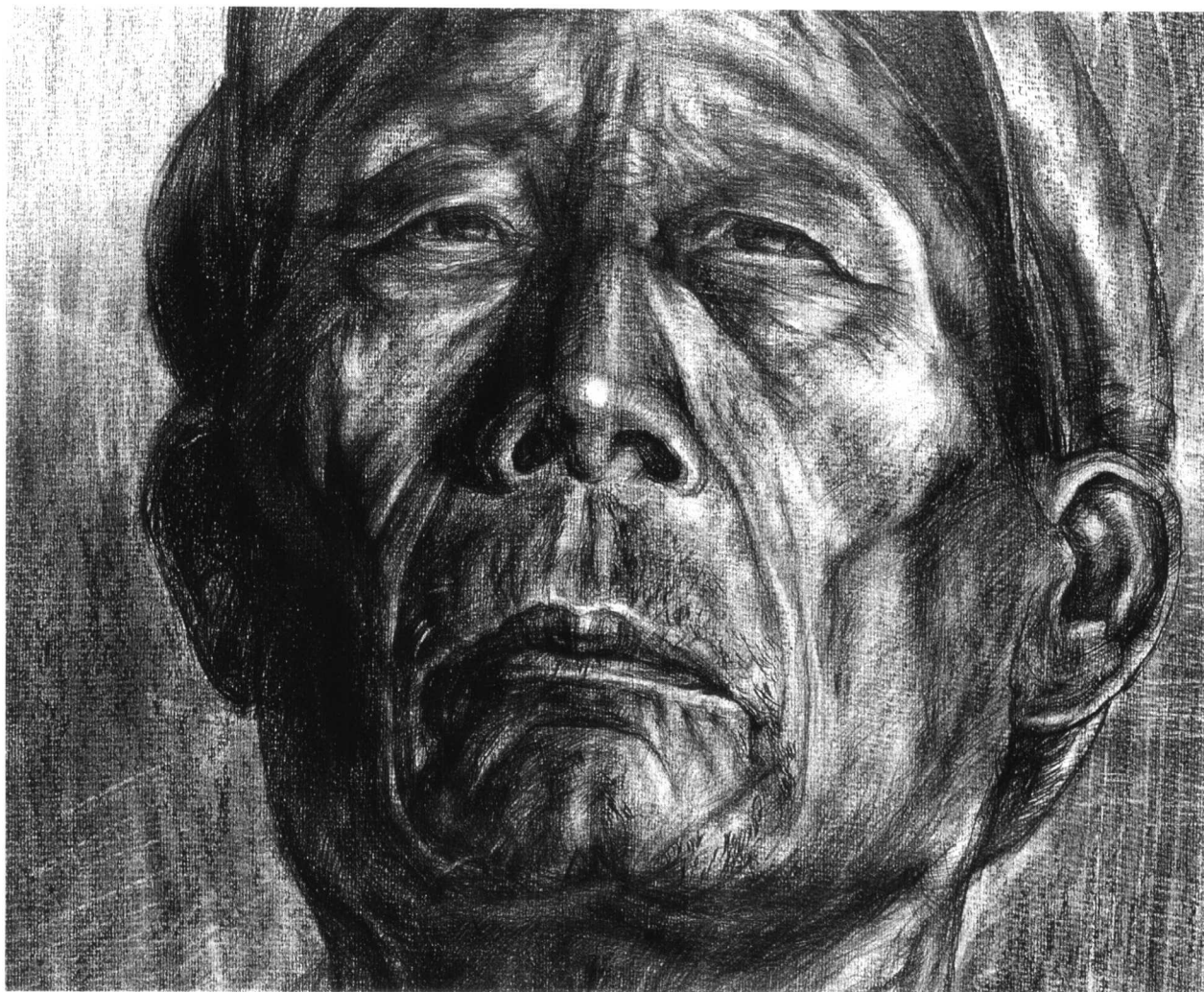
沈阳航空学院

内容：男青年头像写生
时间：三小时
用纸：八开

四川美术学院

内容：男青年头像写生
时间：三个半小时
用纸：四开

戴帽老人 高一博



特殊头像考题

宁波大学

内容：戴头巾女青年 3/4 侧面默写
(清楚地表现一个耳朵)

时间：三小时

用纸：四开

清华大学美术学院

内容：学生面对面头像写生

时间：三小时

用纸：八开

苏州科技大学

内容：根据照片上男青年侧面像写生

时间：三小时

用纸：八开

武汉化工学院

内容：默写男青年看打篮球的头像

时间：三小时

用纸：四开

天津理工大学

内容：男青年胸像写生

时间：三小时

用纸：八开

西南民族学院

内容：参照自己准考证上的照片画一幅头像

时间：三小时

用纸：八开

东华大学

内容：以一张正面、一张侧面照片
(黑白, 较胖的中年男子) 为材料, 画
3/4 侧面的素描

时间：三小时

用纸：八开

天津科技大学

内容：男青年胸像写生

时间：三小时

用纸：八开

南昌大学

内容：中年人正面头像默写

时间：两个半小时

用纸：八开

北京印刷学院

内容：着毛衣留分头的胖男士正侧面胸
像默写

时间：两小时

用纸：四开

西安工业学院

内容：头扎白头巾的老年男子默写

时间：三小时

用纸：八开

南昌航空学院

内容：女青年正侧面头像默写

时间：两个半小时

用纸：八开

北方交通大学

内容：女青年胸像写生

时间：两小时

用纸：四开

西安工程科技大学

内容：女青年头像默写

时间：三小时

用纸：八开

大连民族学院

内容：中年妇女头像默写

时间：三小时

用纸：八开

江西师范大学

内容：男青年正面头像默写

时间：三小时

用纸：八开

广西师范大学

内容：看照片默写一位女青年 3/4 侧面
的头像

时间：三小时

用纸：八开

湖北美术学院

内容：老年男子头像默写

时间：三小时

用纸：八开

中南民族大学

内容：中年男子头像 1/2 侧面默写

时间：两小时四十五分钟

用纸：八开

贵州师范大学

内容：男青年头像默写

时间：三小时

用纸：四开

东南大学

内容：半身不带手男青年像写生

时间：三小时

用纸：四开

陕西科技大学

内容：《我的男班主任》默写

时间：三小时

用纸：八开

贵州工业学院

内容：男青年 3/4 侧面默写

时间：三小时

用纸：八开

广州美术学院

内容：广州考点：带手的男青年头
像写生

外省考点：带手的男青年头像写生
(自添帽子)

时间：三小时

用纸：八开

华南农业大学

内容：根据所给的文字默写一幅头
像(他看上去很瘦, 瘦得厉害, 穿
得像个平民。)

时间：三小时

用纸：八开





北方交通大学试题 女青年胸像写生

曾见君

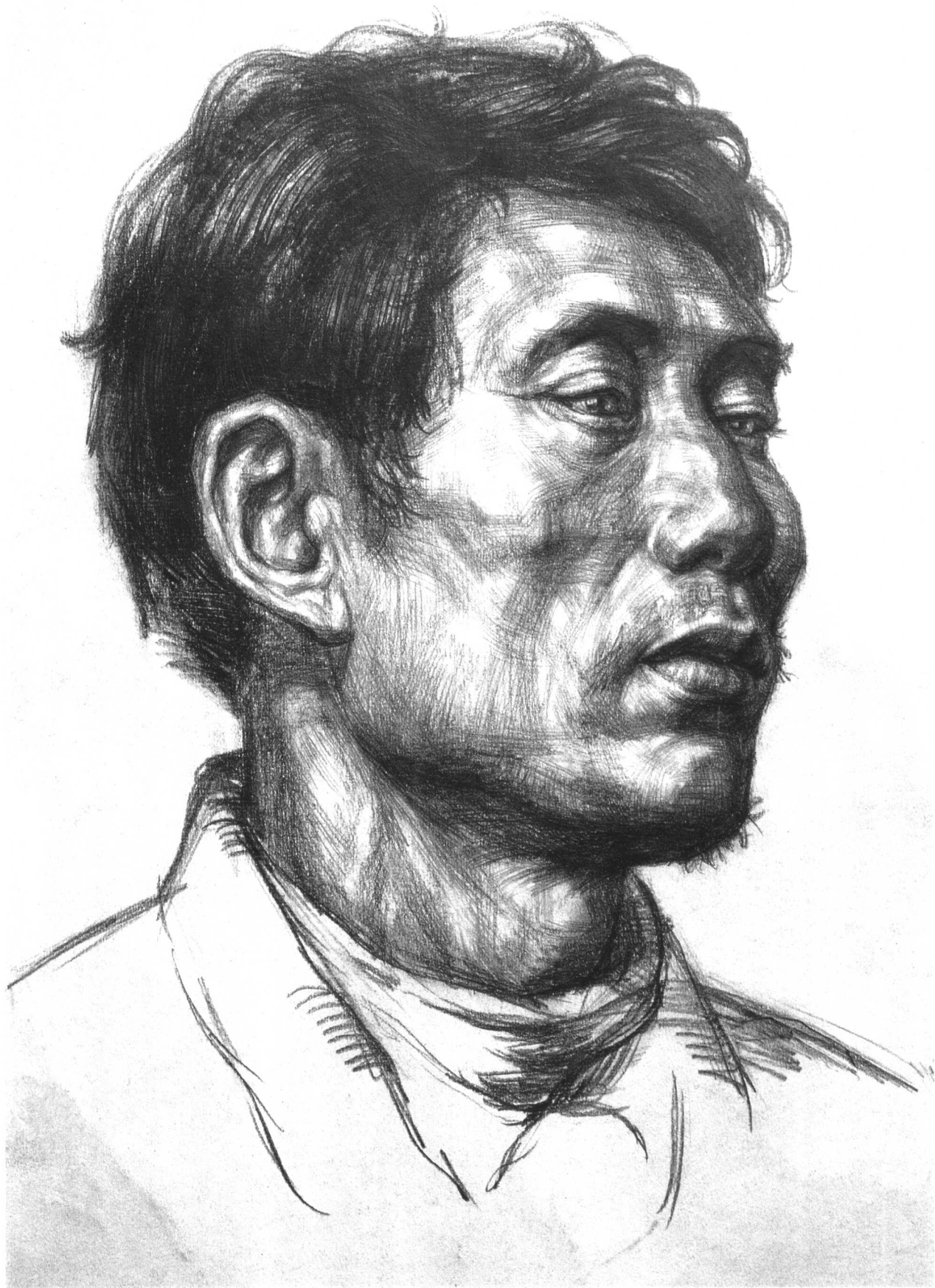
这个试题要注意把握头、颈、肩的穿插关系，重点放在头部的塑造，胸部也要交代清楚，不能像画头像一样对衣服作简单处理。女性相对男性要圆润些，所以脸部结构需要概括，五官要画得细致。



天津科技大学试题 男青年胸像写生

周卫华

这类试题首先要注意人物的动态关系，其次要注意男女外形特征，男性相对女性要方一点，所以造型上相对要硬朗一些，对衣服的处理可简洁、精练，但要把关系交代清楚，对头部的刻画仍然是整幅画的重点。



中南民族大学试题 中年男子默写

涂冶平

先在画纸上轻轻勾画出一个小的速写形象，考虑好光线的分布，画中年男子要注意与青年男子年龄上的区别，表现出特有的老成、稳重的气质。



西安工业学院试题 头扎白头巾的老年男子默写

胡国辉

由于没有规定角度，这幅默写考生可选择自己平常最擅长的角度，先在稿纸上勾出几张草图，确定老人及头巾的基本造型。



华南农业大学试题 根据所给的文字默写一幅头像（他看上去很瘦，瘦得厉害，穿得像个平民。）

庞辛森

这种试题很少见，这幅画可以把结构关系画得明显一点，但要注意的是他的平民的身份，因此要注意衣服的选择。



武汉化工学院试题 默写男青年看打篮球的头像

涂治平

这个试题要注意表现一个观赛者的关注，如：聚精会神的表情及由于肌肉的放松使下颌骨自然下滑形成的微微张开的嘴。

人物头像素描

人物头像具有丰富的个性特征，要认识、理解头像的造型，首先要对头骨的结构和肌肉的解剖进行深入的研究，一旦掌握了解剖知识，对正面、侧面、四分之三侧面、仰视、俯视等人物姿态表现就不会感到困难了。

关于比例，比如“三停五眼”，现实生活中并非每个人都有这样的比例特征，这显然是多数人的共性特征。头部的形象从体面上说受头部骨骼和肌肉形体的制约，并体现出一定的规律性，只有掌握这个规律，才能更概括、更生动地表现头像的体面关系。

明暗在绘画中极其重要，但它是由浮在对象表面的光线产生的，不是本质的要素，作画时不要被动地抄袭光线，而应考虑怎样利用光线，因为明暗的变化暗示着结构的转折，而结构的转折肯定会产

生明暗的变化。这样理解就不会使自己处于被动的状态。

头像写生要表现的是活性因素，其动态、神情不像石膏像那样绝对静止，它的整体与局部的关系无时无刻不处在一个多变的过程中。在写生过程中，我们要对物象的造型特点和性格特征作深入的分析，选择物象相对稳定的动态和表情瞬间加以刻画，因为头像的生动性、可变性给头像素描带来一定的伸缩性、自由性，同时也增加了写生刻画的难度。对这一点应该有一个明确的认识。写生刻画并不是把每个细节都刻画出来，深入的过程是加法与减法的互换，表现物象先用减法，再用加法，而整体造型是表现的最高准则。这样才能达到细部刻画与整体把握上的统一。

