

小星星诗丛

YOU TAIYANG ZHEN HAO

有太阳真好

吴导 著



重庆出版社

一个孩子感觉中的世界(代序)

周晓波

第一次读到吴导的诗是在今年夏天。那时，我父亲——著名的儿童诗人圣野应蒋风先生的邀请来金华讲学，住在我家。那天，我的同事，年轻的方卫平教授来拜访父亲，闲谈中偶尔提到我们系里一位教授的孩子很有点写诗的灵气，他随口背出了那孩子的几首诗的片断：“我从河水上看到了阳光 /从柳枝上看到了风 /我从沙粒上看到了阳光 /从鸟的翅膀上看到了风……”“如果你在月光下喝酒 /月亮就躲到杯子里跟你一起喝酒 /如果你在阳光下跳舞 /影子就是你的朋友 /如果你在雪地上奔跑 /你就会有无数双脚……”等等。父亲听了立刻敏锐地感觉到，如果这些诗的确是出自这个

8岁孩子的想象,那么,这真是一个罕见的诗的天才。所以,他立刻让我和孩子的父亲——也是我的同事——吴晓教授联系一下,让他带孩子来见见。当天下午,吴晓就带着他的儿子——一个胖乎乎的、细细眼睛的、有些腼腆的小男孩和他的一些原始诗稿与绘画来了。这就是我第一次看到的吴导的最早的一批诗作,它包括《山爷爷》、《阳光和风》、《小鸟和大树》、《荒野》、《跳出井底的青蛙》等。我真惊讶在他稚嫩的笔下流出的竟是如此成熟的诗句,他的联想竟是如此超脱。在他的原始稿中留有好些拼音组成的词语,或者一些错别字,毕竟他还只是个8岁的孩子,会写的字还很有限,但这并不妨碍他想象力的表达,并不妨碍他丰富的语汇的表达。我父亲对吴导的诗大加赞赏,让吴导的爸爸尽快将他的诗整理出来,以便他回上海时带回去,向报刊推荐。这之后吴导对诗的兴趣越来越浓厚,几乎天天都有新作问世,而且水平提高飞快。到我父亲十月份第二次来金华时,吴导几乎能出口成章了,随便扔给他一个诗题,他都能够短短的几分钟里,迅速完成,且都有一定的质量。当然,吴导最出色的那些诗,大都源于他在大自然中的感受和生活中的偶然所得。这正应验了诗人是大自然造就的诗歌美学理论。至今吴导

已写下了七十多首诗作，这便是今天所汇集的这本诗集《有太阳真好》。这是我所见过的迄今为止他这一年龄段的最优秀的儿童诗集。它几乎标志着 21 世纪的一个儿童诗的新时代的到来。吴导那崭新的视野，独特的感觉，几乎使以往的儿童诗的理论都显得有些苍白和过于拘谨。因此，他的诗不光给儿童诗的创作带来了新的曙光，而且对儿童诗的理论也带来了新的思考与突破的启迪。那么，这个 8 岁孩子的诗，到底有些什么独特的地方呢？纵观吴导的诗，给我印象最深的大致有以下这几个方面：

首先，吴导的诗的感觉是十分独特的。他的感觉里既有着一个孩童看世界时的惊奇与奇特，而又有大大超于同龄孩子的那份成熟的思考与把握诗歌意象的独特、准确。比如他写“风”：“风是圆柱形的、柳条形的 / 像山坡一样倾斜的 / 风可以变成我们眼睛里的一切 / 不用开门关门 / 风就像一张纸从门缝里面进来 / 又出去 / 风会唱歌 / 也能像小河一样流 / 风把树林变成云的家 / 世界是风雕刻的 / 风的手有时候很轻柔 / 有时候很粗糙”（《风是一只大鸟》）；在这里无形的风变成了可感可见的诗歌的意象，它既包含着一个孩子美妙的想象，同时也体现了诗歌意象的可感性与情感色彩。这

样的感觉在吴导诗中几乎随处可见,比如他写“沙漠”：“沙漠热热的 / 没有一点声音 / 只有荒凉的风 / 把沙漠吹成幻景 / 走过沙漠的人 / 脚印越来越大 / 沙漠是迷官 / 下边埋着古老的城市 / 沙丘像骆驼群在走动 / 很少有雨在沙漠中长大 / 仙人掌的背影 / 盖住了广大的寂寞”(《很少有雨在沙漠中长大》);他写“菜市场”：“菜市场就像是一片跳满青蛙的田野 / 菜市场捧着大海、果园和森林、山坡 / 菜市场里长着大块营养和力量 / 菜市场是地球的篮子 / 没有了菜市场锅子就会挨饿 / 菜市场本来是一片荒原 / 埋了一颗神奇的种子 / 那就是人”(《菜市场》)……多么奇异、多么令人惊讶!他是在用他的感觉在描述世界,而在他的感觉世界中,一切又都是那么的鲜活、可感、充满了勃勃的生机。

其次,吴导的诗的感觉里往往有着浓郁的童话色彩,他将拟人化的表现手法十分自如地运用到诗歌意象的塑造上,使诗歌充满了幻想的快乐。比如他写“山顶上的树”：“山顶上的树 / 它站得高高 / 在它上面 / 有太阳、星星、月亮、云 / 还有飞翔的小鸟 / 这些都是树的果实 / 山顶上的树 / 给山带来绿色 / 树是山的手臂 / 山是树的根”(《山顶上的树》)。这真是一个奇妙的童话世界!他的想象是极其大胆,也是非常有趣的,完全是一幅充满了童

话色彩的儿童画！事实上这篇作品的想象正来源于吴导的彩色漫画。吴导从小喜欢不受拘束的儿童漫画，可以说他的想象力的培养很大程度上得益于这孩提的无拘束的涂鸦。这也正是吴导的诗往往具有浓厚的童话色彩的主要因素。当然，吴导的出色不光表现在对可感事物的大胆的拟人化，他还能将十分抽象的概念，用拟人化的手法生动地描述出来。比如他写“星期天”：“今天我被他 / 请出门外 / 他把我赐给大街 / 古老的街巷串成了 / 脆甜的冰糖葫芦 / 他把我引进水族馆、动物园 / 我睡进了童话的摇篮……快乐的星期天 / 一个守诺言的大朋友 / 他向我说声再见 / 过几天 / 他又会按时地来敲我的门”（《守诺言的星期天》）。这个“他”既可以看成是小吴导对于“星期天”这个抽象概念的拟人化的生动写照，也可以看成是他对于给了他无比快乐的星期天的爸爸、妈妈形象的暗喻，或者说一种理想。

再次，吴导的诗的感觉还充满着大大超于他的年龄所限的生命、地球、宇宙与未来的哲学意识。这使他的诗显得非常的大气，视野开阔，涵义深厚，充盈着浓厚的哲理意味。也正因如此，使他的诗显出了与一般孩子创作的诗的不同境界。比如他写“水”：“到处都是我的路 / 到处都有我的

家 /我爱往低处流 /也能向高处走 /我是一面镜子 /
世界上的一切都放到我的心里 /我把石头变得光滑 /
也会把石头滴穿 /只有太阳能改变我 /它把我
变成蒸气 /让我重新回到开始”(《水》);他写“火”:
“我从天上来 /在地下舞蹈 /我烧毁一切 /又使一切
新生 /太阳没有了我 /太阳就没有了 /地球没有了我 /
生命就会冻僵”(《火》)。“水”与“火”的哲理境界
表现得是多么地出色!他的气魄在《写给妈妈》
与两首《生日蜡烛》里表现得尤为突出,他深情地
写道:“妈妈是我的地球 /有了妈妈 /我就存在 /她
送给我一个世界 /充满阳光、充满欢笑 /我是地球
上的山峰 /妈妈把我越举越高”(《写给妈妈》)。在
他稚嫩的心田里,妈妈是最伟大的,妈妈不仅给了他
生命,还给了他一整个充满阳光和欢笑的世界,
可见母爱在他小小的心灵世界中是占着多么重要的
地位。在《生日蜡烛》中他不仅写得极有气魄,
而且将生命与未来的哲学意识表现得淋漓尽致:
“蜡烛比去年多了一根 /这是第8根 /第8根蜡烛
插上去以后 /色彩更好看了 /烛光更亮了 /照亮了
整个小屋 /照亮了雪山 /蜡烛站成一个圈 /好像在
说祝福的话 /又好像在跑动 /我拥有好多好多的蜡
烛 /它们就像接力棒 /我要把它们一根一根地 /传
递给未来”(《生日蜡烛》之一)。如果说《生日蜡

烛》(之一)表现得更多的还是一个孩子面对生日蜡烛所产生的奇思妙想的话,那么《生日蜡烛》(之二)所体现的则更多的是他对于生命主题的哲理的思索:“生日蜡烛是我的岁月/生日蜡烛带我飞向彩色天地/生日蜡烛点起生命的主题/慈祥的火苗为我祝福/我想日子是在燃烧中过去的/我长一岁它就多出一个兄弟/8支蜡烛从大海、从云层、从沙漠、从草地、从树林、从雪山、从高原、从太空/向我走来,向我邀请/我不喜欢长大/但我喜欢长大的世界”(《生日蜡烛》之二)。我真惊奇吴导小小年纪竟有如此胸怀,如此成熟的哲理思考。在他眼里宇宙万物都与他的生命息息相关,世界是多么的五彩缤纷!因此,尽管他留恋他那无忧无虑的童年世界,与彼得·潘一样不喜欢长大,但他喜欢那个“长大的世界”!未来世界以其无比的精彩与无穷的神秘深深地吸引着他。说吴导的诗高于一般孩子的思维,可以以吴导改诗的一个例子来作比。一次,电视台的记者拿来一首其他孩子写的诗,让他说说写得怎么样,这首诗大致是这样的:“我喜欢春姑娘/因为春姑娘给我带来/绿绿的小草和鲜艳的花朵……”吴导看了腼腆地说:“我说不出它到底怎么样,但我可以改一改。”记者说,那你就改改看。吴导略一思索,提笔写道:“我喜

欢春天的小草 /春天的小草给我带来绿绿的思想 /
我喜欢鲜艳的花朵 /鲜艳的花朵给我带来香喷喷
的岁月 /我喜欢飞舞的落叶 /飞舞的落叶给我带来
金黄的梦 /我喜欢洁白的雪花 /洁白的雪花给我带
来童话的世界 /小草、花朵、落叶、雪花是自然的语
言 /它让我读到了无尽的秘密”(《自然的语言》)。
记者看了大为惊讶,“绿绿的思想”“香喷喷的岁
月”“金黄的梦”“自然的语言”,多么出色的想象,
多么富有诗意的语言!这一改动使整首诗一下就
跃入了一个新的境界,记者不得不佩服这个8岁
诗童出众的才气。

或许人们会惊讶于吴导诗歌超前的成熟与理
性的思索,他的气魄、他的与众不同的视角、他的
哲理境界,每每让人惊叹不已。这一切不能不说
与他生活的环境、时代、家庭文化的深刻影响不可
分开。吴导生活在一个文学氛围非常浓厚的家
庭,父亲吴晓就是个诗人,又是专门研究诗学理论
的教授,他的专著《意象符号与情感空间——诗学
新解》与《诗美与传达》在诗歌界颇有影响;母亲曹
苇舫是浙师大校报的编辑,也发表过不少诗文。
吴导从小性格内向,不爱与他的同龄孩子一起玩
耍,而却喜欢听大人言谈,甚至参与大人的闲谈。
经常有大学生或他父母的同事、朋友来家中

谈天说地,探讨文学与诗歌理论。每逢这种时候,吴导便会在一旁静静地、饶有兴趣地倾听着,偶尔还会蹦出几句颇有些大人气的、令人惊奇的话语。久而久之,那些大学生们便喜欢上了这个貌不惊人、小不点的小男孩,与他的交谈更是无所顾忌。吴导也正是在这潜移默化中渐渐地接受了现代派诗歌的一些影响和新潮诗学的陶冶。吴晓非常抽象的诗学理论,却几乎都可以在吴导的诗歌中得到应验,什么“意象与直觉”、“意象与视角”、“意象的组合”等等,在吴导的诗中表现得是多么的出色与自然。你不能说吴导对这些抽象的诗歌理论有多么深的理解,但这并不妨碍他对于诗歌意象的把握与捕捉。他的那些生命意识、地球意识与宇宙意识,一方面来自他的父母们的潜移默化的影响,另一方面还来自书籍、电视、大自然的熏陶。除了听大人的谈话,平时他最感兴趣的的就是看电视,他的好多诗也是在与父母作为看电视的交换条件下逼出来的。毕竟他还是个8岁的男孩,玩心还很重。但唯有此才显得真实,才显得他的童心依旧。当然,从另一方面看,电视也给了他一个崭新的世界,一个五彩缤纷的世界。历史、生命、地球、宇宙、自然无所不包,无所不容,那些来自现代卡通片的强烈的生命意识、地球意识、宇宙意识,久而久之非常

深刻地印入了他幼小的心田,以至于每每在诗歌中自觉或不自觉地流露出来,在成人看来似乎充满着深奥的哲学境界的宇宙生命意识,在他的诗歌中却可以轻易地以十分形象的诗歌意象,非常通俗、自然地表现出来。所以,可以说吴导只属于我们这个现代化的新时代,他的诗代表了一个崭新的时代。当然,吴导也非常幸运地生活在一个很懂得诗歌艺术的家庭,每当在他没有诗的灵感的时候,他的父母便会带他到大自然中去寻找诗,带他到家乡的原野中去寻找诗,他的许多精采的诗句都来源于大自然对他的恩赐。比如《阳光和风》、《山顶上的树》、《荒野》、《池塘边的小房子》、《露天电影场》、《树根》等等。应当说吴导的艺术感受力是极强的,他的诗的天赋是出众的,唯有如此,他才能够在人们司空见惯的大自然中寻觅到与众不同的诗来。同时,吴导也在他的诗歌创作中获得了一种创造者的无穷的乐趣。如果说当初吴导只是在父母的诱导下无意创作出第一首诗作的话,那么如今,吴导已深深地爱上了诗歌创作。我曾经试探地问过吴导:“你喜欢写诗吗?”吴导毫不犹疑地回答:“喜欢!”“那你愿意一直写下去吗?”“愿意!”吴导又是没有犹豫地简洁地答道。我暗自庆幸,我们未来的诗坛有了如此出色的接

班人，他将是未来儿童诗的希望！

在我们正在为儿童文学的“成人化”与“儿童化”争得不可开交之时，在我们正在为儿童诗的浅显、有趣津津乐道之时，吴导，这个8岁孩子的诗，却为我们打开了一个崭新的诗的天地。他的诗的异常成熟的思考，颇具哲理境界的意味，是否预示着我们切不可低估当代少年儿童的思维方式与接受能力？现代传媒的广泛普及，为他们提供了比以往任何时代都更为广阔的视野；家庭文化的普遍提高，也为他们打下了较好的文化根基。因此，儿童文学深度相应地调整提高应是理所当然的；儿童诗品位的相应提高也是理所当然的。但儿童诗品位的提高并不意味着“朦胧”，我至今仍认为“朦胧诗”并不适宜于儿童诗。吴导的诗蕴含丰富，但并不“朦胧”，而是很好理解，但又很有韵味，其哲理意味也很明朗，他是非常出色地运用形象性的诗的意象在与世界对话。因此，我以为吴导的诗，对于当代儿童诗的创作是有些启迪意义的。也难怪我父亲，这个写了一辈子儿童诗的老诗人，读到吴导的诗会如此激动地写下他的赞美诗：“我没有对任何人跪下过 /但在天神一般的小诗人面前 /我快活得跪下来了 /一个属于未来世纪的 /年轻的小太阳 /8岁的小艾青 /蹦蹦跳跳 /向我

们走来 /他开辟了一整个 /崭新的时代”；钦佩与喜悦之情不尽言表。

在艾青的故乡，又出现了“小艾青”，这是让人欣慰的。我们期待着“小艾青”的健康成长，在即将到来的 21 世纪，能够真正树起一面新世纪儿童诗的旗帜！

1997.11.12 于金华寓所



录

一个孩子感觉中的世界(代序)··· 1

第1辑 阳光和风 1

阳光和风 3

有太阳真好 4

风是个自由的孩子 5

雨 6

雾 7

中秋看月亮 8

很少有雨在沙漠中长大 9

雪人家族 10

风是一只大鸟 12

夏夜的幻想 14

水 15

火 16



录

太阳	17
夜晚	18
落日	19
太阳上的鸟	20
冰峰	21
月亮	22
一只暗鸟和一只明鸟	23
第2辑 我是一只小鸟	25
写给妈妈	27
我是一只小鸟	28
我是一条小鱼	29
我是一块石头	30
生日蜡烛(之一)	31
生日蜡烛(之二)	33
如果	34



录

诗	35
梦	36
目光	37
守诺言的星期天	38
小驴和蛇的童话	40
影子	41
第3辑 自然的语言	43
自然的语言	45
过年	47
四季歌	48
秋天	50
树的语言	52
荒野	53
山坡	54
山顶上的树	55



录

植物世界	56
山爷爷	57
海浪	58
贝壳	59
小船	60
池塘边的小房子	61
森林里的树	62
一棵残缺的树	63
树根	64
猎人木屋	65
动物世界	66
第4辑 走泥路的小孩	67
露天电影场	69
菜市场	70
汽车	71