

辛亥革命五十週年紀念

甘肅人民美術出版社

革命風雲撼宇宙
中山前赴

韓定山墨蹟

韓甦毅 編著

韩甦毅 编著

韩定山墨迹

江苏工业学院图书馆
藏书章



甘肃人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

韩定山墨迹 / 韩甦毅编. —兰州: 甘肃人民美术出版社, 2006. 2
ISBN 7-80588-560-5

I. 韩... II. 韩... III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第002286号

责任编辑: 杨继军

封面设计: 韩甦毅

韩定山墨迹

韩甦毅 编著

甘肃人民美术出版社出版发行

(730000 兰州市南滨河东路520号)

深圳市机关印刷厂印刷

开本787毫米×1092毫米 1/8 印张 6.5 插页 2

2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷

印数: 1-3, 000

ISBN 7-80588-560-5 定价: 56.00元

封面题字：集韩定山墨迹

责任编辑：杨继军

版式设计：孔祥梓

封底篆刻：应中逸 一九六三年刻



韩定山（1893-1965）

韩瑞麟（一八九三—一九六五），字定山，号甦民，别署炳烛翁、耕天山农，甘肃文县人。清末毕业于甘肃存古学堂。一九一二年加入同盟会，一九一五年总统袁世凯实施考试制度，赴天水应渭川道试，名列榜首。

韩定山先生曾任冯玉祥十二军军部秘书长，甘肃省财政厅秘书，文县教育局局长，文县参议会会长，省参议员，大学教授。一九五三年被聘为甘肃省文史研究馆馆员兼秘书，并主持馆内工作。

定山先生古文根底深厚，知识渊博，才思敏捷，文笔清新，擅长文史、方志和诗词，著述甚丰，声望甚高，名噪陇右。诗人袁第锐评价其诗曰：『意境超脱，若绝俗尘，吾以为可与白香山、杜少陵作并传。』

定山先生的一生如自己所谈：『笔耕墨耨自年年。』终生从未辍笔，留下了大量的文稿、诗稿和书法墨迹。其书法从欧阳询入，崇尚二王，所临法帖有数十种之多，故能深得神髓，形成典雅的学者书风。

韩定山先生精于用笔，他的字结构精当，点画分明，方圆均备，清雅秀美中有劲健之姿。尤其是行书，参差有趣，顾盼有情，寓刚劲于圆熟之中，既道媚又飘逸。此墨迹既是韩氏书法佳品，同时也是研究陇右文化的珍贵资料。



韩定山在南京中山陵（1964年）

博学又多才 书艺显真情（代序）

马天彩

丙戌春月，韩定山墨迹与读者见面了。这既是对韩定山博学人生的一个总结，也是开启后人心志的一个范本，更是中国书坛上的一件喜事。

韩定山，甘肃陇南文县人，名瑞麟，号甦民，生于一八九三年，卒于一九六五年。清末毕业于甘肃存古学堂，一九一二年加入同盟会，曾任冯玉祥十二军军部秘书长，甘肃省财政厅秘书，文县教育局局长，文县参议会会长，省参议员等。一九五三年被聘为甘肃省文史研究馆馆员兼驻馆秘书。他一生追求进步，积极投身救国救民事业，倾心家乡教育，潜心文史研究，博学多才，在史学、诗词、书法等方面有很深的造诣，著有《长春楼文草偶存》《长春楼诗草偶存》《长春楼读书录》《阴平国考》《文县耆老传》《修志私议》《彷徨集》《更生集》《甘肃历史自然灾害录》《民国初年的甘肃政局》《兰州市名胜古迹概述》《河西杂咏》《击壤新歌》等二十余部作品。这些著述有证有据，思路清晰，文笔优美，有极其珍贵的文史价值。

《韩定山墨迹》共收有先生墨宝三十余幅，其中大多数为文稿、诗稿、手札，从中不但可以领略韩定山先生笔耕墨耨、终身不辍的治学精神，更可以看出他博采众长、独辟蹊径的书艺历程。

韩定山的书法，初以行楷为主，他先是学欧阳询之书，每日刻苦临写，多年不辍。在学欧阳询的同时，又醉心于二王、颜、柳的行书，张旭、怀素的草书。几经转学，形成了自己匀整洁净、骨肉饱满、笔笔气舒、圆润婉转、法体奇崛、苍劲老辣的风格。先生常给人说，书法艺术，不是简单的『聚墨成形，任笔成体』的涂抹，更非『图龙刻鹤』的摆设，它是人格的化身，是情感的真诚流露，是思想的物化。作为一个博学多才、睿智大度的学者，韩定山把书法艺术当作了向世人和民众倾诉的诗歌。

先生晚年的书法，多以行书为主，其笔势奇正有度，行不常留，遗不恒疾，其形各异，其势各殊。笔画短者，斩截有力，厚重沉雄；笔画长者，一波三折，迢逸生姿。法体空旷圆密而姿态横生，章法参差错落而流贯天生，深得二王妙法，达到了炉火纯青、出神入化的境界。观《韩定山墨迹》就是一种艺术享受，读者会随着那或蹲、或卧、或起、或坐，变化飘忽的姿态，进入忘我的境界。处处充满着勃勃生气，令人心情舒畅，胸怀开朗。究其原因，是先生的书法，尤其是行书，达到了空灵、自然的最高境界。先生的书法与其精深的文史修养，淳朴的人格魅力相一致。就『书如其人』而论，于韩定山最为相宜。先生的文史著作和书法艺术，为中国文坛增添了一道亮丽的光彩。

我和韩定山先生虽未谋面，但敬仰已久，今应其亲属之邀为本墨迹作序，不胜荣幸。恰值《韩定山墨迹》出版之际，谨以此文为序，以示敬意。

【墨迹】

法帖题跋

夏承碑在漢碑中別有風味其樸老處不獨含篆意
亦兼有鐘鼎氣息顧其疎宕處乃絕似行草籀雲居
士集解獨多倘亦愛之深故用力勤耶予前已購得華
山石門校官封龍山名碑茲又觀此碑及開母廟石闕
於肆在阮囊羞澀時仍破慳購之亦習氣也

庚寅仲春陰平韓定山識時客蘭垣寄居友人

李劍夫寓中



但歷年久遠。風雨剝蝕。不無坍塌之處。我朝承平日久。民不知兵。文又僻處邊隅。土瘠民貧。故雖堞廢垣頽。亦不暇加意於修理。邇來兵燹連年。偶有變故。民以城傾難守。輒聞風而逃。城市為之一空。光緒_{己卯}夏。地震成災。城郭傾頽。不惟樓堞無存。即牆垣亦不蔽內外。庚辰春暮。番匪復乘釁騷動。邑侯湛公以邊報緊急。將縣城略加補葺。奈工鉅費繁。未遑謀及所城。會龍道憲賑撫來文。極等公懇詳請上憲。籌款修城。幸蒙前爵閣督憲左護院楊現督憲譚核准修理。飭發帑金。並檄明府李

一橋故不別繫以名而以郡名名之也厥後改為文州。復降為縣。城郭屢遷。斯橋常留古蹟。邑志謂橋南崇山曲拱。朝夕重陰。惟日午陰陽平分。浮光照耀如長橋卧於波心。其說或有然與。特年湮世遠。不詳創建為何人。碣斷碑殘。罔識補修於何代。我朝康熙間。邑侯高陽劉公霖捐俸修理。洮陽觀察吳公永謙為文紀事。今載縣志。雍正七年。邑侯葛公時政與守戎張公金榜同建道光丙午。邑侯張公績因橋南梁木欹斜。勢將就圯。飭廩生鄔鴻瑞募修。未久即廢。咸豐丙辰。邑侯張公崇本復

飭魏占鰲等修理。不數年間。仍歸傾圮。乃暫作舟楫。以
通往來。每夏月河水暴漲。輒數日。不得一渡。邑人以舟
之險。不如橋之便也。思所以重修之。而工鉅費繁。任事
既難其人。捐資亦大不易。官斯土者。間有重修之舉。又
或亟思籌款。而遽陞遷。或甫議興工。而忽然改任。邑人
士之欲新斯橋者。遂從此徒託空言。光緒壬午夏。門下
士司生致祥揖余言曰。陰平橋之廢。垂廿餘年。聞前湛
邑侯措資百緡。囑吾師以集事。師如有志。祥竊願效奔
走之勞。余恐其志之未堅。轉詰其設施之方。竊喜所見

之大略相同也。乃相與偕往謁營主譚公以謀之。公曰：有是哉。諸君之先得我心也。微諸君言，吾亦籌茲久矣。斯橋工程浩大，非一二人所能濟。諸君試商可與共事者何人。極等各舉所知以對。公乃會集諸君子，量能授事。而以副戎陸公二陞為已輔，俾總其成。材木取諸白馬峪，拖運則藉彼鄉夫。梁木購諸岷堡溝，價值則發諸橋工局。督工者為張君得連，張君孔修。募資者為汪君應，張君煜。極與族弟維鐘亦附於後。督夫役者為閔君鎮，而八坊紳士助之。至錢穀之出入，工役之犒賞，則司

長春樓文稿偶存

上晏海波夫子書

遠侍芝顏、瞬經一紀、天開穀棧、龍蛇起陸、泯之、楚分之、至今未
已、受業碌之、痛之、隨俗頌仰、日損之功既乏、日益之學亦廣、浮
生斯世、空耗稻粱、每誦斯語、汗未嘗不霑背、霑衣也、乙卯丙辰
之交、春甫夫子攝篆三原、受業以書、函上千、遂得再奉玉音、
幸於家累、未獲負笈、以從、自爾、以遠、消息遂阻、近歲來、幾
更憂患、年異子桓、而白髮已生、才非陸機、而歎逝成賦、悲者
不可為累、歎思者不可為歎、息夫子慷慨激昂、成於天性、得不

更訶受業之多哀祠耶家貧親老尚志為雄首若一盤不
堪糊口已未幾初改就馬緯丞上校幕緯丞於丙辰歲辛部
駐防陰平治軍嚴整頗為眾口所稱其聘受業也以受業僭
作蒙師謬得稱譽亦欲畧讀古人書以廣其胸次也兩歲
以來極承優禮所惜緯丞局面不宏迴旋無地受業尋事摘句
亦不能有所補益耳然而薪資所入差足自活事復清簡可
以讀未竟書則亦未嘗非一機緣也現移駐平番地雖荒涼而
風鶴不驚緯丞得暇一意讀書受業乃說論孟大義間以左
氏春秋司馬通鑑指陳其事勢考論其得失同事之人見其

如此亦間有問字後經相與往還者雖乖若志聊堪自樂地近
古西涼佛教頗盛有僧天真者戒律清嚴貫通三藏時相遇
從諛諛問慧志復清言灑灑是以滌俗塵玉於賓朋酬應名
利微逐受業天性滯拙終不肯學步邯鄲有乖其夙心也回憶
戊申己酉之間得沐化雨雖亦步上趨墮乎在後然一時狂態五花
怒蕖恒謂古人不能到天下事不足為也曾幾何時便已摧鋒挫
穎盛氣全消萬不獲已至於依人以為活清夜自思蓋不徒負
夫子之良自負矣夫子民胞物與之志百折不回而懷瑾握瑜所為
不合讀舊學為是一冊知亦倦於風塵思裁狂狷於吾黨矣天

曾祖妣歿、林祖楷亭府君繼逝、禮葬之後、族中不肖、頗有凌軼、
孤寡之謀、孺人據理力爭、詞氣慷慨、遂皆噤聲、咋舌、錯愕、自沮、
先緒癸巳、鏡堂府君入邑庠、孺人之期望於府君者、既殷、府君
之所以自期者、亦遠、顧身弱、不耐苦學、比不肖弟兄生、府君遽
以疾廢、孺人不得已、移其望子者、轉而望之於孫、調護之周、教
育之勤、先妣張孺人嘗自以為弗及、先妣庚子、先妣棄養、不肖
兄弟方在提攜、保抱中、其秋冬仲弟傷寒、季弟泄痢、不肖亦思
慕恍惚、柴瘠為病、孺人以一身任家庭之責、目不交睫、其有
休日、治膳於庖、裁衣於案、燂鹽豉於市、烹茶餌於爐、僕之往返、