

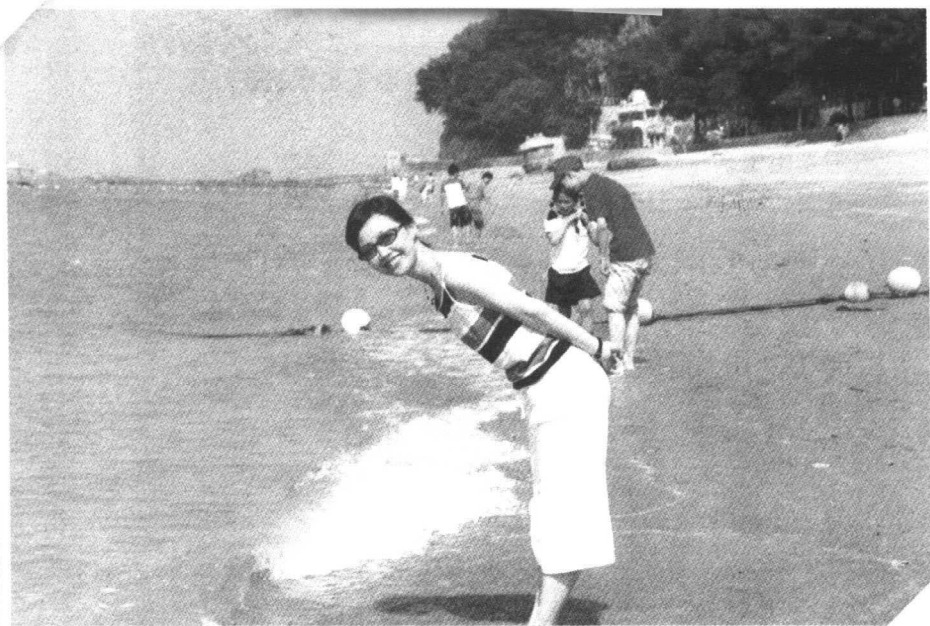
拥抱 幸福的 小熊

【伍美珍 作品】
WU MEIZHEN ZUOPIN

简单地喜欢你



明天出版社



阳光姐姐嘉年华

拥抱幸福的小熊

伍美珍 著

明天出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

拥抱幸福的小熊/伍美珍著. —济南: 明天出版社,
2006.5

(阳光姐姐嘉年华)

ISBN 7-5332-5151-2

I. 拥... II. 伍... III. 儿童文学—长篇小说—中
国—当代 IV. I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第038694号

**阳光姐姐嘉年华
拥抱幸福的小熊**

※

明天出版社出版发行
(济南市经九路胜利大街39号)

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

各地新华书店经销 山东新华印刷厂临沂厂印刷

※

147 × 210 毫米 32 开 10.375 印张 187 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-15000

ISBN 7-5332-5151-2

I·1105 定价: 18.00 元

如有印装质量问题 请与出版社联系调换

生于六十年代的“阳光姐姐”（代序）

《上海新书报》记者 雷俊

一直以来，都以为伍美珍是与韩寒、郭敬明同时代的人。她的小说，充满着童趣，充满着青少年成长的困惑，也充满着对未来的激情。采访中，电话那头传来的，始终是轻快、活泼的声音，让人难以察觉这位被青少年们疯狂追逐的“阳光姐姐”竟然生于六十年代。

【我算是过于感性的人】

记者（以下简称记）：能简单谈一下你的经历吗？

伍美珍（以下简称伍）：经历很简单：大学毕业，在一所中学当初中语文老师，然后调入一家少儿杂志社做编辑。

记：听说你毕业于安徽大学中文系，这对你以后从事写作有影响吗？

伍：当时的安徽大学中文系，文学创作的氛围很浓郁，我就从那时爱上了创作。应该说，大学经历对我的创作还是有影响的。

记：一般而言，学中文的更倾向于纯文学的创作。你为何选择了青春文学、儿童文学这一块？

伍：我在大学里功课学得不算很好，尤其是文艺理论、美学这类比较深奥的功课，让我感到很头疼，论文也不知道怎样写。说起来，我应该算是过于感性的人，而且思维比较简单、直接，所以没有选择纯文学也是很自然的事情。至于为何选择青春文学和儿童文学，我觉得是因为自己太感性的缘故。前几年写青春文学，是因为心态还停留在“后青春期”；今年开始写儿童文学，是因为童心大发。呵呵……



**记：你离开学校很久了，那你如何把握当前孩子们的心态呢？
你创作的源泉是什么？**

伍：我做过十年少儿刊物编辑，而且当时非常敬业。为了琢磨怎样办出深受孩子们喜欢的杂志，我整天和孩子们泡在一起，还经常到学校去开座谈会。此外，当时我在杂志上主持一个“阳光姐姐”热线专栏，每天能收到很多孩子的来信，向我讲述他们的烦恼或喜悦。时间久了，我自然而然就进入他们的世界中了，直到现在还没拔出来。我觉得目前自己的创作状态很好，灵感不断，作品数量也很多，或许是因为心中依然保留着纯真和好奇的缘故吧。

【校园恋情是世界上最纯真的恋情】

记：记得梅子涵老师有个精辟的论述，即：当前无论儿童文学媒体、推广者还是作家，很多都不懂得什么是真正的儿童文学。他认为儿童文学就是快乐，而非教育孩子应该做什么，不应该做什么。对此你是怎么看的？

伍：我也觉得写给儿童看的读物，快乐应当是第一要素。但是，我相信孩子阅读快乐的同时，也能够领会对他们有启发的东西。不要低估孩子的阅读能力，他们知道哪本书最适合他们阅读。哪怕是刚学会认字的孩子，当他拿起一本书放不下来的时候，请你不要低估这本书。

记：你以前主要偏向青春文学创作，最近似乎更偏向儿童文学？

伍：是的，我觉得这是一件很自然的事情。一个作家的写作风格会不断变化和日渐成熟。不过说实在的，我现在被那些泛滥的青春文学倒了胃口。但我很欣赏那些年轻有才华的作家，我认为他们比我那时候强多了。既然是年轻作家的作品，难免会有缺点。但换

个角度看，这些缺点或许就是长处。

记：你的青春小说的特点是什么？

伍：由于我年纪比较大吧，我的青春小说并不是通常意义上的“原生态”作品，而是更多地带有八十、九十年代生活的印记。表现在小说里，就是比较纯美，好的、善的东西比较多，反映阴暗面的东西很少。就连有些小读者都对我说：“阳光姐姐，你的书里怎么都是好人啊？”我想，这应该就是我作品的最大特点吧。

记：在你的作品中，校园恋情是很主要的一个方面，对此你是怎么看的？

伍：我喜欢一切有诗意的东西。在我看来，在校园生活中，异性之间的相互倾慕，真的非常有诗意，很美好。校园恋情是世界上最纯真的恋情。

记：那如果你自己的孩子谈恋爱了，你会怎么做？

伍：我的女儿已经上初中了。我就经常对她说，校园恋情是浪漫、美好的，但千万不能落到实处。这也是我一贯的观点，即校园恋情是美好人性的自然表现，是孩子审美意义上的宣泄。我们做家长的，应该引导他们，告诉他们什么样的男孩子、女孩子是值得喜欢的。像我就给女儿看日本电影《初恋》，还有房祖名主演的《早熟》。连我女儿都说，没见过父母给孩子看这种电影的。但她看完之后，觉得很有收获，很受启发。平时我女儿喜欢看亦舒的言情小说，我也很赞成。但我反对她看琼瑶的，琼瑶的小说太不现实了。

【不乐意让人把自己娱乐化】

记：“花衣裳”组合的成功为当今图书业界指明了一个新方向。能否谈一下当初是如何想到要打造这一组合的呢？

伍：当初提出“花衣裳”组合概念的是雨君。她做策划是相当



棒的。不过当初打出这个组合的概念，我们都没想到可以拿来炒作，仅仅只是因为喜欢某些歌手组合唱的歌，便拿过来借用，目的只是为了让三人一套的丛书有个新颖、别致的“说法”。后来有人说我们在搞娱乐化炒作，我都觉得心里有点接受不了。不过在出书的过程中，我们都在不断地成长。我们很快就意识到，可以把“花衣裳”做成一个原创书籍品牌。我想我们已经实现了这个愿望。

记：作家组合出书，这种形式在港台相当普遍，譬如席娟、于晴等就曾经以组合形式推出过言情小说。你们打造这一组合是否也受到了这种港台方式的影响？

伍：您提到的港台的情况我并不了解。不过，可能我属于比较保守的一件“花衣裳”。我现在基本不愿意提到“组合”这个词，而更愿意使用“品牌”这个词，因为“组合”容易给人娱乐化的感受，而我是作家，不是娱乐明星。我很不乐意让人把自己娱乐化，不是看不起娱乐明星，而是觉得写作与唱歌、演戏完全是两回事。作家与演员、歌星有很大的不同。

记：“花衣裳”组合里，你的出书速度似乎是最快的，今年就已经有三本书出版了吧？

伍：今年已经出了九本了，呵呵……

记：哦，这么多啊！是哪九本？

伍：《让飞猪爱上橘子头吧》、《亲亲姊妹坡》、《看不见的阳台》、《同桌冤家（3）惜诚涂鸦板》、《同桌冤家（4）阿呆笨笨日记》、《喷嚏大王的舞蹈》、《游游小老师真完蛋》、《嘻嘻哈哈的公开课》、《恋爱中的皮卡丘》。若加上在香港出版的繁体字版本，还不止以上这些。其实有好几本都只有三万字左右，真正篇幅比较长的也就是《让飞猪爱上橘子头吧》和《恋爱中的皮卡丘》。

记：一般作家通常会选择一两家出版社固定合作，但你好像



却相反？

伍：以前和很多出版社合作过，因为新作太多，一家出版社“吃”不下来，呵呵……不过目前有比较固定的合作出版社，大概两三家吧。

记：主要是哪几家呢？

伍：北京少儿出版社和福建少儿出版社，一南一北，正好相互呼应。呵呵。明年还有一家重要的合作出版社，那就是处于“中部”地区的明天出版社。

记：最近写作有什么目标？

伍：目前的重点是写作童书。北少社专为我打出了“阳光姐姐童书”这个新的品牌。除了写作，我会花更多时间和精力走到小学生中间，推广这些童书。

【 追求新鲜感的双子座 】

记：据说你以前是一家少儿杂志的副总编，现在在哪里工作呢？

伍：现在是在安徽电视台。

记：为何会选择离开杂志社？

伍：做得太久，厌倦了呗。我是个直线思维的人，做事情难免会冒失，但听从心灵的呼唤还是很爽的。

记：除了当作家，你今后的职业目标是什么呢？

伍：唉，还不知道呢。我觉得自己不太可能终身写作，因为双子座的性格总是喜欢追求新鲜感。以后能做什么呢？我也常这样问我自己，呵呵……我有点怕自己老了会饿死。



【记者后记】

记得有位童话作家曾经说过：“儿童作家，最重要的是有一颗儿童的心。”伍美珍所拥有的，正是一颗年轻的童心，纯真而至善。在她的文字间流淌的，是一位“大姐姐”对“小朋友”的关爱，是一位成年人对孩子们的责任。

（刊载于《上海新书报》，二〇〇五年九月十六日）



拥抱幸福的小熊

001

第一章	茶色熊公仔站在马路对面·····	003
第二章	送我泰迪熊的那个人·····	018
第三章	圆圆的月亮下面·····	032
第四章	淡绿色小椅子·····	048
第五章	粉红树下小熊的梦·····	062
第六章	我只想，抱抱我的泰迪熊·····	076
第七章	三色堇，印有天使容颜·····	093
第八章	紫色毕业生熊·····	107
第九章	小熊在线·····	124
第十章	麻雀街上的孤岛·····	140
第十一章	等待·····	156
后记一：	延续这份感动·····	161
后记二：	陪伴着我们的贴心人·····	163

简单地喜欢你

166

第一章	恐龙向菜鸟问好·····	168
第二章	神秘的雨荷·····	182
第三章	“绿豆开门”掌门人·····	194
第四章	让我知道你是谁·····	209
第五章	动感恐龙分身玩QQ·····	222

简单地喜欢你

第六章	寂静的聊天室·····	235
第七章	木马躲在可爱的礼物里·····	246
第八章	都来参加网上竞拍吧·····	260
第九章	午夜十二点后的灰姑娘·····	271
第十章	狮子座流星雨(五年后)·····	286

温馨邮件

MAILS

亲爱的阳光姐姐·····	296
想象成书中的女主角·····	297
书中的人物就在我身边·····	298
我们班同学都爱看你的书·····	299
深深打动了我·····	300

阳光手记

NOTES

苏州女孩朦朦·····	302
漂亮班级·····	305
亲近阅读,提升写作·····	308
日本之行·····	313

拥抱幸福的小熊

◎ 内容导读:

给我一个哈熊的理由

拥抱小熊就是拥抱幸福

在一个女孩苦涩的成长岁月中

在她心灵的秘密花园里

演绎着怎样一个浪漫而温馨的童话呢

小念在童年时代，家庭遭遇重大变故，变成一个自闭的女孩。陪伴和慰藉着她的，是一只熊公仔，还有一个有点特别的男同学霍雨欣。在一场车祸之后，幸免于难的小念，丢失了陪伴着她的小熊。但她认识了医院里年轻的林医生。林医生送给她温暖的微笑，还有泰迪熊，并告诉她：“拥抱泰迪就是拥抱幸福！”小念出院以后，生活越发灰暗起来。在学校她受尽欺负，度日如年。她很想念林医生，经常偷偷地去看望他，并且在霍雨欣的帮助和鼓励下，一直以孩子气的信念期待着林医生曾许诺的小熊和幸福……林医生是个伟大的预言家，又或许，是小念孩子气十足的固执和天真的信念感动了天使，终于有一天，童话般的奇迹发生了……

这是一个浪漫而温馨的人间童话，也是一个与信念有关



的纯爱故事。

憨厚笨拙、温和驯良、毛绒绒、圆润又贴心的小熊不但钻进可爱的故事里，而且不失为阅读的佐餐佳品。

◎ 来自花衣裳青少年文学网的评论：

★ 蝴蝶谷：每个人的心都那么美！感动哦……

★ 寂寞の妖精：这本书我真的是看了好多遍，每一遍都是一次感动、一次幸福、一次全新的感受。泰迪熊，永远都是幸福的象征吧！

★ 魔幻天使：动人，有股浪漫味道。到处都是小熊的气息。美妙！小念真的得到了幸福，希望偶也能得到幸福——小熊的幸福，梦幻般的幸福。如果我也能拥抱泰迪，那也许也会像小念一样。

★ 浮芸雨依：我已经看过了，真的是非常感动啊！平凡的故事，童话的结局……

★ 可爱的园：我好感动！这是一种童话般的奇迹及感动。熊公仔就像是小念的守护者。好好看啊！

★ 可爱虫虫：童话般的故事，总是容易感动人，总是让人难以忘记……如果可以，我宁愿选择生活在童话里……





第一章

茶色熊公仔站在马路对面

放学的时候，学校门口站满了大人。他们脸上显出很疲惫也很不耐烦的神情，但眼睛却突然变得熠熠发亮。

因为我们背着书包，像乖乖的小鱼儿，列队出了教室。

当我们走出大门的时候，大家就会像四散的鱼儿一样四处游走。除了我，那些小鱼儿都有一个大人的怀抱在等着他们游进去。

我知道在那群张着嘴巴、一脸期盼的大人中间，不会有妈妈。但是，我有我的茶色熊公仔，它就站在马路的另一边等着我。

在临出大门的那一刻，我在内心暗自祈祷着：薛佳的爸爸，还有阿彬的妈妈，你们千万要来哦！

我看到阿彬被他妈妈双手一张，截住了。

“你这臭小子，又想溜！”他妈妈长得又高又壮，斜背一个黑色的小包包，说起话来像是在开火车，轰隆隆地响。

瘦小的阿彬被他妈妈搂在怀里，眼睛恶狠狠地盯着我。碰到我的眼光，阿彬右手攥起拳头，对着我威胁地挥了两下。





我咬着下嘴唇，看了他一眼之后，迅速移开了我的眼光。

就在这一瞬间，我被后面一个人大力一推，啪地一头扑在旁边一个戴眼镜的男生身上。他很胖，身上软乎乎的。

我趴在他身上，一时就像趴倒在一摊泥里，竟起不来了。

他的眼睛透过黑色镜框里的玻璃镜片，相当吃惊地看着我。而我，也吃惊地看着他，因为他的眼睛在镜片后面看起来奇怪极了，很大很大。

周围响起一阵不怀好意的笑声。

“喂，你没事吧？”胖男孩扶住了我，带着关切的口吻。

我也终于站直了身体，很羞愧地避开他的眼神，向前面看过去。刚才推我的是个穿着蓝灰色衬衣的男人。

他正抱着一个穿着公主裙的漂亮女孩，根本没意识到我差点就被他推倒了。

“哈哈，你没事吧？”

“呵呵，脂肪问哑巴，你，没事吧？”

身后的嘲笑声再次清晰地响起来，每一个字都像是一把刀子，在剜割着我的心。

“哑巴”是他们对我轻蔑的称呼，因为老师很多次冲着我大声尖叫：“你哑巴了你哑巴了你哑巴了？”

该死！

我快步向前走去，身上的书包啪嗒啪嗒地拍打着我的后背。

“小念！”茶色熊公仔在背后喊我。

我连忙回过头，看见我的茶色熊公仔正摇摇摆摆地向我走过来。它真是可爱。看到它，我的心情好受多了。



薛佳和两个女生也跟在我的身后。她们用鬼鬼祟祟的眼光看着我。看来今天我的祈祷只有一半灵验了，薛佳的爷爷今天没来接她。

不过，我觉得今天还算幸运。如果需要在阿彬和薛佳之间选择一个人跟在我身后，那我宁愿选薛佳。

因为阿彬打人很疼。

这时，一辆摩托车呼地从我身旁呼啸而过，我的后脑勺突然被人狠狠地猛拍了一下。我看到摩托车的后座上坐着阿彬。他坏笑着回头看了我一眼。转眼，摩托车就在前面拐弯消失了。

我疼得眼泪几乎要溢出来。

薛佳她们在咯咯地笑着，不知道是不是在笑我。

但我顾不上她们，也顾不上头在疼，而是慌忙看我的熊公仔有没有事。还好，它走了过来，并牵起了我的手。

熊公仔的手毛绒绒的，拉在手里很让我心安。

“你以后走路要小心点，刚才好危险啊！”熊公仔对我说。

“嗯。”我点点头。

“阿彬还是这么坏。不过，希望他长大后会变好！”

“嗯。”

“刚才那个男人也太不像话太自私了，眼睛里只有自己的女儿。如果，是别人这样推他的女儿，看他生不生气！哼！”茶色熊公仔越说越生气。

我摇摇它的小手：“好啦，小熊不生气了。”

“咯咯……”

“哈哈……”





“好啦，小熊不生气啦！哈哈……”

背后传来一阵尖利的笑声。我心里一抖，一转身，看到了薛佳，还有另外两个女生，她们正鬼鬼祟祟地从我身后跑开。

她们总是这样，偷听我和茶色熊公仔说话，然后就在别人面前说我的坏话。

“喂，你这白痴，你的小熊在哪里？”

“啊，我就是白痴，我的小熊就在空气里！”

“我是个哑巴，但是我会说话，我只和小熊说话。小熊小熊，你听见了吗？”

在马路对面，薛佳她们三个故意大声地对话，眼睛还不断地瞟着我。我加快了步伐，茶色熊公仔也沉默起来。

我放学时被同学欺负，妈妈的熟人看到了，告诉了妈妈。我在晚上不断地做噩梦，梦见放学被阿彬和薛佳他们拦住。满头大汗地大叫着醒来，看到妈妈一脸忧虑地看着我。

为此，她去找过韩老师。

那天妈妈和韩老师在办公室里说话，我背着书包惴惴不安地站在门口。薛佳和两个女生并排向我走过来。她们三人都微微地低着头，眼睛逼视着我。

“哑巴，你妈妈是不是在里面告我们的状？”

走到我面前的薛佳开口问我。

我看着她。

“她妈妈是给幼儿园打扫厕所的，臭烘烘臭烘烘！”薛佳用右手捏住鼻子，左手扇着鼻子前面的空气。

“哈哈……”她们大笑起来，然后一齐学着薛佳的动作