

慈溪

余秋雨

研究



孙群豪 童银舫 主编

宁波出版社

CI XI YU QIU YU YAN JIU



慈溪余秋雨研究

孙群豪 童银舫 主编



宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

慈溪余秋雨研究/孙群豪, 童银舫编. — 宁波:

宁波出版社, 2006.8

ISBN 7-80743-018-4

I. 慈... II. ①孙...②童... III. 余秋雨—人物研究
IV. K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第103622号

慈溪余秋雨研究

编 者 孙群豪 童银舫

责任编辑 吴学军 沈建国

装帧设计 柯 青

出版发行 宁波出版社

社 址 宁波市苍水街79号 315000

印 刷 宁波大港印务有限公司

开 本 889×1194毫米 1/32

印 张 9

字 数 202千

版 次 2006年8月第1版

印 次 2006年8月第1次印刷

印 数 1-2000册

书 号 ISBN 7-80743-018-4/K·3

定 价 25.00元

《慈溪余秋雨研究》编辑委员会

顾 问 周 波 龚建长

主 任 沈建国 徐桐琦

主 编 孙群豪 童银舫

编 委 孙群豪 童银舫 姚能宜

胡岳鹏 陈迎平 叶旭蓉

责任编辑 吴学军 沈建国

装帧设计 柯 青

目 录

文坛风云

童银舫	是是非非余秋雨	3
童银舫	众说纷纭余秋雨	9
童银舫	文坛烽火急 褒贬不相一	17
	——再介绍几本关于余秋雨的评论集	
余仁杰	余秋雨事件	26
	——中国文坛的悲哀	
黄国爱	也说秋雨先生	29
	附录：著名学者余秋雨	32
	学者作家余秋雨	35

版本研究

童银舫	余秋雨的散文集	41
-----	---------------	----



童银舫	余秋雨散文集的盗版与伪本	44
童银舫	五花八门的余秋雨著作盗版本	47
童银舫	《千年一叹》又有盗版	55
童银舫	余秋雨的台湾版著作	58
童银舫	《盗版举证》补遗	65

作品欣赏

黄孟轲	文化与历史的反思	77
	——余秋雨散文展读	
童银舫	余秋雨的故乡情结	80
乐科立	沉积的历史文化	83
	——读《文化苦旅》有感	
韩建飞	文化苦旅：从上林湖出发	85
	——浅析早期经验对余秋雨创作心理的影响	
周冠君	往事依依故乡情	100
	——读余秋雨散文	
王孙荣	秋雨的乡愁	103

回乡纪实

童银舫	余秋雨回乡纪行	109
胡守华等	余秋雨回故乡慈溪	115
胡守华等	“秋雨故乡行”系列活动开幕	117
胡守华等	余秋雨作城市文化报告	120
胡守华等	余秋雨踏访故乡文化留存	122
叶旭蓉	余秋雨寄语故乡文坛	125

孙群豪	余秋雨谈书法	127
赵思舜等	秋雨访谈录	130
叶旭蓉	乡情·乡魂	138
	——《秋雨故里》明信片创意侧记	
余长飞	余秋雨故乡行	145
北华等	秋雨回故里	147
杨新芳	相聚余秋雨	150
陆燕青等	余秋雨夫妇回乡侧记	154
叶旭蓉	杨梅时节又逢君	157
	——余秋雨回乡散记	

桥头老宅

余秋雨	桥头旧屋	165
杨新芳	余秋雨的老屋	172
余长飞	秋雨老宅	176
岑燮钧	秋雨故里	179
	附：意外的来信	
陈秀女	秋雨老屋感怀	184
余旭娇	访伯父余秋雨的老屋	187
陈利群	秋雨老宅重现旧貌	192

童年往事

杨新芳	小秋雨学步人生	197
杨新芳	走进余秋雨“学习室”	200
杨新芳	余秋雨少年时代的一张全家福	203
杨新芳	余秋雨与母校	205



余长飞	余秋雨与他的启蒙老师	210
俞志泉	我和余秋雨的童年	212
俞志泉	余秋雨故乡风物小记	215

序跋演讲

余秋雨	致慈溪市中学生文学通讯社的信	231
余秋雨	《房企退画欧洲》序	233
余秋雨	《兰藤随笔》序	235
余秋雨	《慈溪名人故事》序	237
余秋雨	《慈溪文化集萃》总序	239
余秋雨	祝慈溪画院成立	241
余秋雨	城市文化	242

编 者	编后记	282
-----	-----------	-----

文坛风云

WEN TAN FENG YUN



是是非非余秋雨

童银舫

自《文化苦旅》横空出世后，是是非非一直缠绕着余秋雨，而且有越演越烈之势。树大招风，自然难免。但围绕余秋雨的争论，却反映了不同的文化人群落对新的文化现象的不同态度和心理承受能力。仅从媒体最感兴趣的种种“十大新闻”、“排行榜”上可以窥见一斑。如“余秋雨现象”被推为“1999年文坛十大新闻”之首。因为一年内，余秋雨几乎在文学、戏剧、影视及历史、哲学、旅游、出版等许多领域进行全面出击，时时产生轰动效应，把人弄得目不暇接、惊讶不已。如3月份由作家出版社出版散文新著《霜冷长河》，并在新中国成立后第一次以秘密方式进行发行（人称“全封闭操作”），并向盗版者宣战，同时反击恶意批评，引起轩然大波。6月份，由他策划、其夫人马兰主演的黄梅戏音乐剧《秋千架》在北京长安大戏院演出，引起轰动。7月份，赴湖南在岳麓书院忠孝廉节堂演讲《走向21世纪的中国文人》，风波又起，毁誉参半，成为该年度“湖南十大文化



事件”之一。9月底至今年2月初，参加香港凤凰卫视的千禧之旅，行程四万公里考察人类最重要的几个古文明发源地，每日向海内外观众和读者评述沿途所见所闻，其学识与文采，叹为观止。有人甚至称1999年为“余秋雨年”。

而与此相映成趣的是，余秋雨名列“’99文化名人批评排行榜”，他的《霜冷长河》落选“1999年十大好书”。

其实，对于余秋雨的评论，海内外报刊发表了大量的篇幅，已经结集成书的也有好几种，成为书林一道独特的景观。

据说台湾出过一本《到绿光咖啡屋，听巴哈，读余秋雨》，旅美作家欧阳子女士也出版了一本评论余秋雨散文的专著《跋涉山水历史间》，有200多页，均无缘拜读。

文汇出版社1996年初编辑出版的一套“海上风系列”，其中一册为《感觉余秋雨》（萧朴编），共收评论47篇，序、跋各一篇，凡275页，19.7万字，首次发行1万册，即有重印。据罗姆《跋》中称，此书“得到余秋雨教授本人的关注，慷慨提供诸多资料，并于百务缠身之中对成书及细节时有垂询”。全书分三辑：第一辑侧重论余氏其文，就其散文创作得失作出评判；第二辑多谈其人；第三辑的作者皆为台湾及海外作家、学人。

这是第一本关于余秋雨的评论集，“此书所收文章较为典型地代表了方方面面的意见与看法，萧朴兄也正是本着实事求是的态度，力求客观全面”，他的用心“颇为良苦而公允”。我以为是。据说萧朴是陈子善先生的笔名，从本书的编辑风格上看，极似。如每篇文章注



明原载报刊名称及日期。

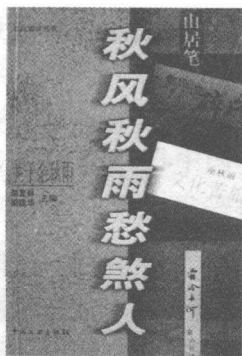


《余秋雨现象批判》（愚士选编），1999年8月由湖南人民出版社出版，共分六辑，除了对余秋雨散文的批评与辩护外，还对“文革”中的写作组问题列了专辑（第四辑）。而第六辑为余秋雨岳麓书院演讲的述论及有关报道，这一辑收录了23篇，约占全书三分之一，且多冷讽微词。全书共选编66篇，349页，22.9万字，首次发行1万册。

接着又有一本《秋风秋雨愁煞人——关于余秋雨》（萧夏林、梁建华主编），2000年1月由中国文联出版社出版，版权页未记录印数。封底印有二行字：

“余秋雨与文坛内外的阶级斗争”

“全面解读余秋雨的批判全书”



编者之一萧夏林在编辑本书的同时，撰有《警惕余秋雨》一长文发表于许多报刊，对余秋雨的散文集作了如下评价：称《文化苦旅》“公式化概念化自作多情矫揉造作，材料堆砌古文今译，思想情感难以融会贯通等等”；称《山居笔记》“既不是散文，也不是理论批评，简直就是‘文革式’的辱骂和诽谤”；称《霜冷长河》“简直是既非文学也非文化的大杂烩，学术更是无影无踪，完全是一个世俗功利的人在谈世俗功利的人生”，“让人失望让人遗憾让人恶心，让

人感到余秋雨的确变成只要利而不顾名了”。

尽管此书收录文章最多（共104篇，416页，32万字），其中与《余秋雨现象批判》一书重复者却有29篇，占四分之一强，附录余秋雨文章7篇。但编者的偏向性显而易见，仅从7个专题的标题上可以明了：即“好日子一去不复返了”、“余秋雨同学上课了”、“《文化苦旅》累累硬伤”、“余秋雨深圳文化论战”、“捧杀骂杀‘谋杀’‘自杀’”、“风雨飘摇余秋雨”、“我没写过大批判文章”。

还有一本《十作家批判》，署“朱大可、吴炫、余江、秦巴子等著”，陕西师范大学出版社1999年11月出版，310页，21万字。版权页未记录印数。

封面印有两行文字：

“对当下中国文学的一次暴动和颠覆”

“把获得了不当声名的‘经典’作家拉下神坛”

被批判的十位作家依次为：钱钟书、余秋雨、王蒙、梁晓声、王小波、苏童、贾平凹、汪曾祺、北岛、王朔。

批判余秋雨一文的作者是被称为上海“酷评家”的朱大可，标题《抹着文化口红游荡文坛——余秋雨批判》，出典竟然是杜撰出来的“一个富于戏剧性的例证”：“在上海的一次‘扫黄行动’中，警方从某妓女的手袋里查出了三件物品：口红、避孕套和《文化苦旅》”。朱大可在文中一而再、再而三地将余秋雨的作品说成是“用以点缀生活的‘文化口红’，而且还



是‘文化避孕套’”。将余秋雨比喻成文坛的娼妓，这不只是刻薄，已经坠入捏造与谩骂的恶道了。

最新问世的《文化突围——世纪末之争的余秋雨》，以大量的资料，叙述了余秋雨的艺术、人生之路，特别是近十年围绕余秋雨其人其文的是是非非、恩恩怨怨，为读者展示了世纪末中国文化界及新闻出版界的诸多热门事件。

作者徐林正，曾从事过十多年新闻记者工作，从关注余秋雨散文到关注余秋雨其人其事，对每件发生在余秋雨身上的争论及其真相都一一加以评价与追踪。全书230页，12.4万字（浙江文艺出版社2000年5月出版，首印1万册），除了引言与尾声外，分成“艺术与爱情”、“历史与黑箱”、“沉默与反击”、“文化与杀手”、“闹剧与剽客”5辑，51个小专题。此书最后一辑在评述今年最引人注目的“两余”之争的同时，首次披露余杰那篇得意之作《余秋雨，你为何不忏悔》（发表在余杰《想飞的翅膀》一书，2000年1月中国电影出版社出版）纯属抄袭，系抄袭重庆作家张育仁发表在1999年10月《四川文学》上的《灵魂拷问链条的一个重要环节》。徐林正在本书“尾声”中还正式提出了“秋雨体散文”这一概念，称秋雨散文的“体”是一组组特写，是历史文化深处的特写。“特写本是一种新闻体裁，用来描述当前的一个事件或场景，而余秋雨恰恰把视角从当前拉回到古远，从突发性的新闻转向积淀性的文化，从现实人事的外部表现深入到历史人物的心理世界”。作者认为，这是从文学史的角度对余秋雨散文创作的一个评估。





刚刚出版的《千年一叹》，被认为是余秋雨的“封笔之作”。但据《文化突围》一书说，余秋雨今年将完成《余秋雨自传》一书，“在这部《自传》里，所有余秋雨的‘历史问题’将得到最彻底的阐述，而余秋雨和马兰的爱情故事也会通过余秋雨优美的文笔告诉读者”。

我们期待余秋雨先生风雨吹不倒，烈火炼成钢，年年都有新作问世，毕竟高雅的文字和深刻的思想会大有读者，这有畅销书排行榜可以作证；同时希望文艺批评要多一点理性，要摆事实讲道理，不要故意哗众取宠，更不要模仿“文革”文风用棍子打人，作人身攻击，否则，中国文坛出现的将不是“百家争鸣”的局面，而是更加无序的状态。

[原载《浙东》文艺季刊2000年秋季号]