

张大千 傅抱石

黄伟利 编

精品画册合辑



文物出版社



石抱傅大千

黄伟利 编

精品画册合辑



文物出版社



封面设计: 张希广

摄影: 孙之常 郑 华

责任编辑: 赵 磊

责任印制: 张道奇

图书在版编目 (CIP) 数据

张大千 傅抱石精品画册合辑 / 黄伟利编. —北京:
文物出版社, 2006.6

ISBN 7-5010-1930-4

I. 张… II. 黄… III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 047095 号

张大千 傅抱石精品画册合辑

黄伟利 编

*

文物出版社出版发行

北京五四大街 29 号

http: //www.wenwu.com

E-mail: web@wenwu.com

北京燕泰美术制版印刷有限责任公司印刷

新华书店经销

965 × 1270 16 开 印张: 3

2006 年 6 月第一版 2006 年 6 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1930-4/J · 639 定价: 50.00 元



序 言

二十世纪中国画坛的剧变，实在是集合了太多的历史性的因素。在一波三折、纷繁复杂的发展进程中，中国的绘画传统在自身尚未完全消除颓缩阵痛的时候，又不得不去迎对西方绘画系统汹涌而至所导致的巨大压力。那些从西方艺术取得真经的艺术家们，在中国本土大力推广西方画种的同时，也相应地建立了属于西方系统的美术教育以及艺术观念传播体系，更有杰出者以贯通中西的素养和创造性的智慧，成功地走出了中西融合的艺术发展道路。在以西方绘画改造中国画的洪流之下，中国的绘画传统在二十世纪的各个时期均出现前行的关口，屡屡要面临着方向性的抉择。尽管晚清以来海派的那种清新的风貌，激起了文人画系统的活力，但是中国画的振兴，只有拨动起那深厚宽博的传统渊源，才会有充足的动力。因此，就顺应时代发展并以博取中国画传统精髓研究而建立了具有时代意义的中国画新风格而言，中国画大师张大千与傅抱石的艺术成就，堪称在二十世纪中国画发展中耸起的两座卓越的丰碑。

由于生卒年代以及出身背景等多方面的不同，张大千与傅抱石建立的是两种不同风貌的艺术典范。然而在特定的历史条件下，在其各自走过的艺术道路上，两位大师又有多处契合点。除了同有早年留学日本以及先后担任由徐悲鸿所主持的中央大学艺术系教授等经历外，还有两点更为值得注意。其一，他们均是从石涛的艺术观念，开始上溯追索中国画那深远而博大的系统的。张大千是1919年从日本回到上海后，在业师曾熙和李瑞清的影响下，开始临摹石涛绘画的；而傅抱石是1923年在自家修伞铺西邻的一家裱画店认识了石涛的画，并为之强烈吸引了。痴迷的临摹、研究的结果是，他们都找到了中国艺术的源头。其二，他们均在二十世纪的四十年代初，发生了各自艺术风格上的巨变。1937年抗日战争全面爆发以后，张大千在北平被禁的近十个月间，由元人上追两宋直至晋唐，加大了临仿、研究的力度，待辗转返回四川后，在青城、峨眉秀丽的山色中，蕴酿着其本人绘画的风格变化。从1941年3月始，他在敦煌面壁抚临魏、隋、唐、宋壁画近三百帧，并对中国绘画艺术的渊源进行了博搜详考，至1943年6月期间离开敦煌之时，领悟了千年艺术真谛的

大千先生的画风发生了巨变。1939年4月，傅抱石携家眷随郭沫若领导的国民革命委员会政治部第三厅来到陪都重庆，从此在金刚坡下一住就是八年。次年，他应聘回到位于沙坪坝的中央大学艺术系教授中国美术史。金刚坡是嘉陵江边的一片群山环绕的谷地，远山近水间构成了意境清新的自然图画。为去沙坪坝授课，傅抱石先生每星期要步行三十里山路，徜徉在川东苍茫雄奇的山水中，那沉郁的气势激起其不尽的创作欲望。长期精研中国画史论，传统精髓萦绕于胸的他，此时达到了创作的迸发点。他将学养、功力、追求，完全地倾注在了作品中，大变而后形成了艺术新风格。无论生活经历以及取法途径如何，以他们分别建立的中国画新风格为标志，这两位杰出大师同在二十世纪的四十年代，迎来了艺术的辉煌。张大千先后于乙酉（1945年）及次年所作的两本画册共二十二开。从画面的变化及题署情形看，在难觅之乾隆素白笺上作画，他是兴致每至时而为的，所以页页美妙绝伦。其中，山水画多见北宋之气势、南宋之清远，而意境有得自青城、峨眉的山水灵性；人物画有画斗鸡之胜，更有惊才绝艳、高士抚琴，洗炼的笔下蕴含了敦煌面壁所修成的高古气韵；花鸟画那精微生动的神情，与两宋之际的画作如出一辙，而清丽雅致的风韵，则标立与时代相应的新格。而在傅抱石作于乙酉（1945年）的十开山水人物画册中，则又是一番新的境界。在那时他惯用的皮纸上，有烟峦空濛的山阁飞瀑、松下高士、幽冥中的古典人物。每一页都是一种心灵的震颤，都仿佛把我们带到那金刚坡下的小茅屋前，看见一位大师面对真山水，把酒哲思后即急速地挥动画笔，在画面上呼风唤雨，散乱的笔锋在特有的节奏控制之下，画出了山水的情愫、朴拙简淡的衣纹以及透过眉目而传递出的人物情操。两位大师在同一时期所作的画册，大体集中了他们在画风大变以后而形成的新面貌。从其清新而深厚的时代典范中，可见他们溯古寻源的心得、独立的艺术主张以及非凡的创造精神。是为合辑出版的初衷，以供广大读者品鉴。

黄伟利

目 录

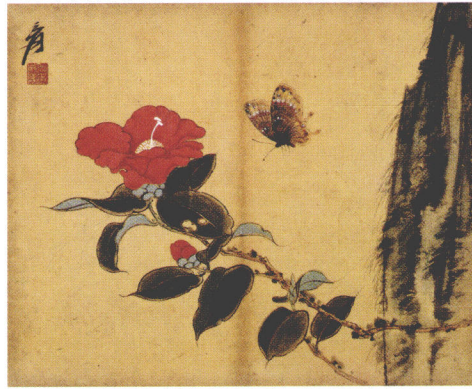
序 言	黄伟利 1
-----------	-------

图 版

张大千乙酉（1945）花鸟、人物、山水合册	1
张大千丙戌（1946）人物、花鸟合册	15
傅抱石乙酉（1945）山水、人物合册	27



张大千乙酉（1945）
花鸟、人物、山水合册



乙酉年日就隆志册戲作宋人小品
聘五先生之 布衣張肩











門雞圖
大戶居士張煖師開筆



李唐畫



