

学生 快速作文 技巧

XUE SHENG
KUAI SU ZUO WEN
JI QIAO

成泽树 编著

广东高等教育出版社

修订版

成泽树 编著

学 生

快速作文

技巧

广东高等教育出版社·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

学生快速作文技巧/成泽树编著. —广州:
广东高等教育出版社, 2000.7

ISBN 7-5361-2145-8

I. 学… II. 成… III. 汉语-写作-学习参
考资料 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第
18603 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市广州大道北广州体育学院内 20 栋

邮政编码: 510075 电话: 83792953

茂名广发印刷有限公司印刷

850×1168 32 开本 13 印张 341 千字

1999 年 2 月第 1 版

2000 年 7 月第 2 版

2000 年 7 月第 3 次印刷

印数: 13101~18100 册

定价: 18.00 元

序

一提到作文，许多同学就感到头疼。一堂课 45 分钟，能写出一篇像样一点儿的文章的同学屈指可数。也有不少同学的考试作文，或字数不足，或不能成篇；或凑足了字数，却行文草率，东拉西扯，思路紊乱，不切题旨。如何克服作文中的少慢差费现象，提高作文的速度和质量，是中学语文教学研究的一个重要课题。成泽树老师经过十余年的教学实践，在这方面作出了成功的尝试。

成泽树老师是全国记忆研究会副秘书长，多年来从事快速阅读（高效阅读）、快速作文、快速记忆的研究工作，取得了显著成绩。他的快速作文训练的具体做法重点在于强化基础训练，强化思维训练，强化技巧训练，强化速度训练。他通过上述“四强化”，运用信息交合论，辅以快速记忆的方法，指导学生写作，取得了很好的效果。

《学生快速作文技巧》就是他多年教学研究成果的结晶。本书的特色是显而易见的，作者针对以往一些作文书中介绍的作文方法过于繁复，学生自学难以掌握的状况，独辟蹊径，在每章节介绍完快速作文的方法后，化繁为简，以通俗易懂的图示法、提纲法、歌诀法、谐音法及奇特联想法等快速记忆的方法帮助学生记忆和掌握写作文的一般规律和技巧，使学生读起来兴趣盎然，喜欢学，容易记。如说明文常见的说明方法共有六种，即列数字、举例子、作比较、打比方、下定义、分类别，但记住这六种方法却并非易事。作者用奇特联想记忆法编成一句话：“列位举人，作文请打一下分”，学生们毫不费力就能记住。再如，我们知道，写作应用文，关键在于掌握格式，只要记住了应用文常见

的格式，按格式作文，即可快速写出符合要求的文章。作者就此作了一个可贵的探索，即把每一类型的应用文格式都编成易记易懂的记忆提示，附在每节正文后面，使人读后，能迅速记住并掌握它们，从而达到一挥而就的目的。此外，像记叙文、议论文、说明文、材料作文的常见格式、常用方法及其构思、选题、修改和注意事项等，本书作者都有所揭示并有自己一套独到的见解。我们常说“文无定法”，但作文的基本框架、基本结构与方法还是必须遵守的。

作者从辽宁调入深圳的三年中，曾被多所中学及大中专院校邀请，举办快速记忆、快速阅读和快速作文的讲座，受到了同行和广大学生的欢迎。在他任教的学校，曾上过快速阅读、快速作文的公开课和示范课，备受赞扬。他指导学生进行快速阅读训练，仅一个学期，学生的阅读速度平均提高2.4倍，理解率提高1.6倍，效率提高3.5倍，受到首都师范大学中文系高原教授及其他有关专家的高度评价；他指导学生进行快速写作训练，要求学生在45分钟内写出一篇700字以上的文章，全部学生达到要求。他的学生的习作多人次在全国中学生作文竞赛和省、市、区作文竞赛中获奖并刊登在各类作文选中。

达尔文说：“最有价值的知识，是关于方法的知识。”一条鱼只能吃一顿，一张网却能吃一生。《学生快速作文技巧》正是广大学生及社会青年训练写作技巧，提高作文速度和质量的有效工具。

张文祺

目 录

第一部分 快速作文技巧通论

一、快速作文的必要性·····	3
二、快速作文原理·····	5
(一) 信息交合论简介·····	5
(二) 快速作文原理·····	7
三、快速选题法·····	10
(一) 快速选题的意义和基本步骤·····	10
(二) 快速选题法运用实例·····	11
四、快速构思法·····	17
(一) 快速构思的意义和基本步骤·····	17
(二) 快速构思法运用实例·····	19
五、快速掌握结构·····	26
(一) “总—分”式·····	26
(二) “分—总”式·····	27
(三) “总—分—总”式·····	27
(四) 并列式·····	29
(五) 递进式·····	30
(六) 起承转合式·····	30
六、快速作文的时间分配与修改·····	35
(一) 快速作文的时间分配·····	35
(二) 快速作文的修改·····	35
七、考试作文高分要诀·····	55
(一) 高分作文的标准·····	55
(二) 考试作文的特点及要求·····	58

(三) 考试作文的审题	59
(四) 写作文和做试题的顺序	64
(五) 有效提高写作能力的途径	65
八、作文的十度训练	69
(一) 广度训练	69
(二) 深度训练	70
(三) 速度训练	71
(四) 力度训练	74
(五) 适度训练	77
(六) 高度训练	78
(七) 精度训练	80
(八) 疏密度训练	81
(九) 时间度训练	87
(十) 空间度训练	88
九、快速作文与信息积累	92

第二部分 快速作文技巧分论

一、快速写记叙文	99
(一) 记叙文的快速审题	99
(二) 记叙文的快速开头与结尾	102
(三) 记叙文的快速过渡	110
(四) 记叙文的快速构思	119
(五) 记叙文写作技巧快速记忆法	136
二、快速写议论文	142
(一) 议论文的快速审题	142
(二) 议论文的快速开头与结尾	146
(三) 快速论证法	153
(四) 议论文的快速构思	160

(五) 议论文写作技巧快速记忆法	174
三、快速写说明文	180
(一) 说明文的快速审题	180
(二) 快速掌握说明顺序	185
(三) 快速说明事物特点	187
(四) 快速说明法	191
(五) 说明文的快速构思	195
(六) 说明文写作技巧快速记忆法	207
四、快速写材料作文	212
(一) 材料作文的类型	212
(二) 材料作文的快速审题与连缀成文	214
(三) 漫画作文的快速审题与连缀成文	225
(四) 材料作文写作技巧快速记忆法	237
五、快速写应用文	242
(一) 日记	242
(二) 读书笔记	244
(三) 计划	249
(四) 总结	251
(五) 会议记录	256
(六) 电报稿	257
(七) 通知	260
(八) 启事	262
(九) 说明书	265
(十) 申请书	268
(十一) 书信	270
(十二) 感谢信和表扬信	283
(十三) 祝贺信	286
(十四) 倡议书	289

(十五) 建议书	291
(十六) 实验报告	293
(十七) 消息	295
(十八) 广播稿	298
(十九) 讲演稿	301
(二十) 调查报告	306
(二十一) 通讯	311
(二十二) 应用文写作技巧快速记忆法	318

附 录

附录一 快速记忆法简介	325
(一) 提纲记忆法	325
(二) 列表记忆法	326
(三) 歌诀记忆法	328
(四) 谐音记忆法	329
(五) 奇特联想记忆法	330
(六) 编写故事记忆法	331
附录二 历届中考作文试题精选 (1981—1998 年)	333
(一) 记叙文类	333
(二) 议论文类	355
(三) 说明文、应用文类	372
附录三 历届全国高考作文试题 (1951—1998 年)	385
(一) 历届全国高考统考作文试题	385
(二) 高考语文上海卷作文试题	396
(三) 高考语文“三南”卷、六省市卷作文试题	404
(四) 高考语文广东卷作文试题	405

后记	407
----------	-----

第 一 部 分

快速作文技巧通论

一、快速作文的必要性

我们生活在科学技术迅猛发展，科学信息急剧增长的“信息爆炸”的时代，形势要求我们快节奏地学习和工作，努力提高效率。只有快速高效，才能在激烈竞争中立于不败之地。符合时代需求、能增强人的智能的快速记忆法、快速记录法，在我国已广泛传播，而快速作文在我国还处于起步阶段。在这“时间就是金钱，效率就是生命”的时代，快速作文与快速记忆、快速记录及快速阅读一样，都是时代的需求。

实际上，快速作文并非始于现在。写诗作文“下笔成章，一挥而就”的古今中外的能人才子不在少数。初唐四杰之一的王勃虽然只活了27岁，却给后人留下了很多脍炙人口的作品。他在《滕王阁序》中的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的佳句令人赞叹。每当他要写文章时，总是先磨好墨，摊好纸，待做好一切准备后，便上床扯被蒙头，似乎睡着一般。过一会儿后，一跃而起，坐到桌边，口吟手挥，眨眼之间，一篇文章一挥而就，甚至无需改动一字。

《三国演义》第七十九回记载这样一件事：曹丕当了皇帝后，害怕其弟曹植威胁自己的宝座，便找借口抓起曹植，并准备以重罪除掉，便指画为题，限曹植七步成诗，如不能吟成，立即斩首。曹植行七步，其诗已成。曹丕曰：“七步成章，吾犹以为迟，汝能应声而作诗一首否？”植曰：“愿即命题。”丕曰：“吾与汝乃兄弟也。以此为题，亦不许犯着‘兄弟’字样。”植略不思索，即口占一首曰：“煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎

何太急？”曹丕听了，羞愧难当，不得不把曹植放了。

俄国著名作家普希金在与美女拉达利亚订婚后，赴波尔金诺村处理田产，适逢瘟疫流行，交通阻隔，遂在当地留居3个月。在这3个月中，普希金写成了《驿站长》、《射击》、《棺材匠》、《村姑小姐》及《暴风雪》等短篇，以及《吝啬的骑士》、《石客》、《莫扎尔特和沙莱里》及《瘟疫流行时的宴会》等短剧。速度之快令人咋舌，作品之多使人惊愕。如此丰产的这段时期就被称为俄国文学史上有名的“波尔金诺之秋”。

梁凤仪——这位香港当代著名的女作家，5年时间出版了26本小说，25本散文，每月一到两本。她可以一天应付10个报纸专栏，同时写6部小说。每小时4000字是她的一贯速度（中学生每小时能写800字就很不错了）。她的“财经小说”在香港和内地受到广泛欢迎。

美国当代著名作家、诺贝尔文学奖获得者海明威写作时为了加快速度，节约时间，常常“站着写”，并且一条腿着地，使自己时刻处于紧张状态中，从而形成了简洁、明快的文风。德国著名诗人歌德仅用四个星期的时间，就一气呵成书信体小说《少年维特之烦恼》。

此外，像唐朝诗人李白、法国著名作家巴尔扎克、多产作家郭沫若以及许多香港作家都是快速写作的高手，他们的作品往往是一气呵成的，称得上是“下笔神速”。总之，古今中外的文学家文思敏捷，出口成章者大有人在。究其原因，一是长期苦练，写作技巧纯熟，能灵活多变地处理写作过程中的各种问题；二是生活基础雄厚，材料积累丰富。

同时，我们应该看到，快速写作，并不是这些古今中外的“能人”、“才子”的专利，只要经过学习和训练，这种能力人人都能够具备。尤其是中学生，正处在想象丰富、思想活跃的时期，只要按照本书介绍的方法去做，也一样可以做到“下笔千言，倚马可待”。

二、快速作文原理

(一) 信息交合论简介

在讲快速作文原理之前，我们有必要了解一个人及他的理论——许国泰和他所创的信息交合论（俗称“魔球”理论）。

许国泰说：“我的‘魔球’是多侧面的，交叉的，旋转的。中间有一个美美的交叉集点，各有边缘。每一个人都可以用自己神奇的大脑，来理解我这个‘魔球’，实践我这个‘魔球’，并且，有可能在很短的时间里，经过自己的思维和组合，结出奇特的果子来。”

他认为：“世界发生了变化，人类思维方式应该变革。”下面，还是让我们引用一篇报告文学对他和他的“魔球”理论的描述吧：

一次，在广西南宁召开全国创造学首届学术讨论会。被邀请的日本专家村上幸雄隔海赶来，为与会的作家、艺术家、编辑、记者、发明家、厂长、经理、教育专家们讲课。

日本专家连续讲了3个半天，讲得很有魅力，很新奇。台下一片亮闪闪的专注的眼睛。

面对这些创造思维能力很强的学者同仁，风度潇洒的村上幸雄先生捧来一把曲别针（回形针）：“请诸位朋友，动一动脑筋，打破框框，看谁能说出这些曲别针的用途，看谁创造性思维开发得好、多而奇特！”

片刻，山西、广东的一些代表踊跃回答：“曲别针可以别像片；可以夹稿件、讲义。”“纽扣掉了，可以用曲别针临时钩起。”……七嘴八舌，大约

说了十几种，其中较奇特的是说可把曲别针磨成鱼钩去钓鱼，引来一阵笑声。

村上对大家在不长时间讲出 20 种曲别针用途，很称道。

人们问：“村上，您能讲多少种？”

村上莞尔一笑，伸出 3 个指头。

“30 种？”

村上摇摇头。

“300 种？”

村上点点头。人们惊讶，不由佩服这个人聪慧敏捷的思维。

村上紧了紧领带，扫视了一下台下那些透着不信任的眼睛，用幻灯片映出了曲别针的用途图……

这时，许国泰不动声色地递了一张条子：“对于曲别针的用途，我能说出 3 000 种，30 000 种！”

第二天上午 11 点，他走上了讲台，拿起一支粉笔，在黑板上写了一行字：村上幸雄曲别针用途求解。

他讲话的声音是清晰的：“对于曲别针的用途，大家和村上讲的可用四个字概括，这就是：钩、挂、别、联。要启发思路，使思维突破这种格局，最好的办法是借助于简单的形式思维工具——信息标与信息反应场。”

接着，他把曲别针的总体信息分解成重量、体积、长度、截面、弹性、直线、银白色等 10 个要素。再把这些要素，用根标线连起来，形成一根信息标。然后，再把与曲别针有关的人类实践活动进行要素分解，连成信息标，最后形成信息反应场。

他从容地将信息反应场的坐标不停地组切交合。

通过两轴推出一系列曲别针在数学中的用途，如：把曲别针分别做成 1、2、3、4、5、6、7、8、9、0，再做成 +、-、 $\times$ 、 $\div$ 的符号，用来进行四则运算，运算出数量，就有 1000 万、1 万万……

曲别针在音乐上可创作曲谱。

曲别针还可做成英、俄、希腊等外文字母，用来进行拼读。

曲别针可以与硫酸反应生成氢气，可以用曲别针做指南针，串起不导电。

曲别针中含有铁，铁以不同比例与其他单质混合，组成的合金可达成

千上万种。

.....

实际上，曲别针的用途，是接近于无穷的！

他在台上讲着，台下一片寂静。与会的人们的思路被思维“魔球”一层一层地剥开。

驰名的科学家温元凯高兴地说：“简直是点金术。”

此时，与会的人们都对这种新的认识工具感到了新奇，普遍陷入了打破原有思维格局的沉思……

许国泰创立的方法——全息思维“魔球”，是立体的、多侧面的，是成体系的、超前人的，不管在哪里，只要换一个角度，就有不同的变化。

他对黄金世界是陌生的，却仅用了 20 多天的时间，写成本一十五六万字的书——《黄金的故事》，已由科普出版社出版。

他对商品世界也是陌生的，却仅用了 10 多天的时间，写成本一《商品构思畅想曲》，已由上海人民出版社出版。

他运用的方法，就是信息交合论（“魔球”理论）。

辽宁省记忆研究会、锦州市记忆研究会秘书长成城从“魔球”理论中汲取了智慧，把记忆学与多种学科相互交合，主编了中学生快速记忆手册：《语文快速记忆法》、《英语快速记忆法》、《数学快速记忆法》、《历史快速记忆法》、《地理快速记忆法》……

把许国泰的“魔球”理论引入到作文中，就可大大提高作文速度。田家骅老师曾做过这方面的试验，获得了很好的效果。几年来的实践证明，在这种“魔球”理论指导下的快速作文法可以既快速又有效地激发学生的写作兴趣，提高学生的写作水平。

（二）快速作文原理

所谓快速作文，就是习作者在写作时借助于图像（信息标），通过有关的信息交合，使思路畅通，从而提高选题、构思与写作

速度的一种作文法。

在这里，需要我们弄清楚两个名词——图像与信息。

所谓图像，其实是利用数学中的坐标——多维坐标系的形式画出的快速作文的图像。

图像的作用很多时候是文字不能比拟的。“千言万语不及一张图”，说的就是这个道理。善于利用图像做事，可以既顺利又快速。您可能有过这样的经验：新到一座城市要先买一张交通图；到一个比较大的公园去游玩要先看一看公园的导游图；学习物理、化学时总能看到各种各样的示意图、实验装置图、无线电线路图等；搞建筑要先画出蓝图，搞勘探要看矿产分布图……图的作用实在是不小的。

总之，图像具有形象性、概括性和直观性的特点，一目了然，有利于记忆。既然如此，我们在作文前何不先画一张图呢？实际上，作文前的打腹稿、列提纲也就是在画图，像前面提到的王勃在作文前蒙头大睡，就是在打腹稿（构思文章），但这种方法很不直观、不形象，很容易遗忘。如果作文前，先在纸上画好一张图，在上面标好文章的中心、写作要点、顺序及特点等等（这些都可看作是信息点），再运用信息交合的原理，边看图边写作，就可以大大提高文章的写作速度和质量。

下面我们再来说说信息。信息就是音信、消息，用在写作中，就是写作所用的材料。一篇文章能否写成，写作的速度、质量如何，在很大程度上取决于写作者信息掌握的多寡。掌握的信息多，那么写作时，就有充分的选择余地，选材、组材时就可以左右逢源，避免空洞；反之，就会形成“巧妇难为无米之炊”的状况。所以说，信息是快速作文的基础，必须给以应有的重视。

以上，我们分别解释了快速作文中的图像和信息。那么，怎样将信息点连缀成文呢？我们知道，在初等数学中，有点动成线、线动成面之说，快速作文法也就是把许多信息点和构思线，