

威零零伍

中国

玉雕·石雕作品

【天工奖】

典藏





观音菩萨(静思收藏)

ISBN 7-116-04823-5



9 787116 048232 >

ISBN 7 116 04823 5

J·32 定价: 298.00 元



地质出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国玉雕·石雕作品“天工奖”典藏集. 2005/ 奥岩

主编. —北京: 地质出版社, 2006. 5

ISBN 7-116-04823-5

I. 中... II. 奥... III. ①玉器—作品集—中国—现代
②石雕—作品集—中国—现代 IV. ①J329 ②J323

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第035620号

2005 ZHONGGUO YUDIAO SHIDIAO ZUOPIN TIANGONGJIANG DIANCANGJI

责任编辑: 何 蓁

责任校对: 田建菊

出版发行: 地质出版社

社址邮编: 北京市海淀区学院路31号, 100083

电 话: (010)82324508(邮购部), (010)82324580(编辑部)

网 址: <http://www.gdp.com.cn>

电子邮箱: zhs@ggh.com.cn

传 真: (010)82310759

印 刷: 北京康诚彩色印刷有限公司

开 本: 787mm x 1092mm 1/12

印 张: 16.75

字 数: 500千字

印 数: 1-3000册

版 次: 2006年5月北京第一版·第一次印刷

定 价: 298.00元

ISBN 7-116-04823-5/J·32

(凡购买地质出版社的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社出版处负责调换)



中國玉雕
大師
作品

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

ZHONGGUOYUDIAOSHIDIAOZUOSHITIANGONGJIANGDIANCANGJI

中国玉雕·石雕作品【天工奖】

典藏集

DIANCANGJI
TIANGONG

编委会主任

孙凤民

编委会委员

王 平

王岩良

史洪岳

刘长秀

孙凤民

张田利

张爱廷

李 杰

沈宝琳

陈 捷

易爽廷

茅竹华

郑 青

赵德华

唐克美

郭海军

奥 岩

湛开元

主 编

奥 岩

主 办

中国珠宝玉石首饰行业协会

承 办

中国珠宝玉石首饰行业协会玉石分会

协 办

上海城隍珠宝总汇



博觀堂

北京博观经典艺术品有限公司

总 监 制

北京博观经典艺术品有限公司

www.boguantang.com

撰文点评

樊 岩

作品摄影

张英才

美术构成

金石视觉

文字录入

王世涛

目录

营造神圣 金奖

1

缔造辉煌 银奖

19

天禄琳琅 铜奖

51

同襄盛典 优秀作品奖

73

彰熙天工 最佳工艺奖

165

放缰思绪 最佳创意奖

181

营造神圣

企

奖

ANGONGJIANGDIANCANGJI

YING ZAO SHEN SHENG

这一部分荟萃了2005年“天工奖”的精髓之所在
这一部分也是我们这个时代的玉文化精髓之所在
无论体量大小，不分价值高低
其都有一种不可忽视的力量
一种使人震撼的力量
这种力量中既蕴含着数千年沉淀的文化
又有这个时代玉的风骨
透过这些精美的玉器
透过其中厚重的文化及玉的风骨
营造一种神圣



碧玉青苔花盛开
彩蝶双飞久徘徊



名称：化蝶

材质：玛瑙

规格：33cm × 19cm × 6cm

作者：陶巍 杨克全 姚立明

产权人：杨记玛瑙

奖项：金奖

玛瑙的色彩及纹理给了设计者极大的创作空间，也给设计者出了一道难题。《化蝶》在巧色、构图及技法上达到很高的水准，看似简单的图案实为凝聚了设计者的一番心血。作品俏色施艺，虚实结合，浪漫主义的写意与精致的写实相融合，将《化蝶》这样一个哀怨的故事表现得如此唯美，如此超然，如此画面，这不得不让人感叹！同时也令观者沉醉于美好的感受之中！

这是“天工奖”四年来首件获“金奖”的玛瑙作品，也是当代玛瑙雕刻作品的代表之作。





名称：母子瓶

材质：白玉

规格：29cm × 19cm

作者：杰艺玉器

产权人：杰艺玉器

奖项：金奖

这是一件极具视觉冲击力的作品，洁白温润，色度均一。光洁平滑，工艺精细，令观者真正体会到“白玉无瑕”的感觉。

大瓶造型简洁，雄浑大度，小瓶清雅流畅，小巧精致，树桩玲珑剔透，错落有致。整件作品简中见繁，形中透质，是件当代不可多得的羊脂玉器皿。

名称：望子成龙

材质：和田玉

规格：22cm × 11cm × 6cm

作者：尤志光

产权人：杨建平

奖项：金奖

上海和田玉雕的基本标识就是柔美、精细，而又干净利落。

此作品的玉质白润细腻，色度均一，是件难得的羊脂玉白料作品。山石耸立，古松横卧，小桥流水，意境深幽。

工艺上简中有繁，平中见曲，以弧面及曲线来表现一种风格，同时雕琢精细到位，体现了海派玉雕文化的一种特征，是一件观赏把玩佳作。





名称：仙山金丹

材质：青田石

规格：51cm × 30cm

作者：周金甫

产权人：周金甫

奖项：金奖

《仙山金丹》属青田石雕的传统风格作品，但又流露出几分现代风格印迹。首先是作品构图上突破传统风格。在山石处理上大胆留白、大胆写意，挥洒自如，意境开阔，同时又不失写实主义风格，在松树及其他花草雕刻上依然保留了传统的写实手法，突显工艺之美，使之与山石形成对比。

作品疏密迥然，疏者平坦无际，密者繁茂，生机无限。细细端详，韵味无穷。



名称：观音山
材质：白玉
规格：48cm × 22cm × 15cm
作者：刘月川 杨林 汪德海
杨童 张顺青
产权人：刘月川 刘月朗
奖项：金奖

这是一件难得的俄罗斯籽料。外皮色红艳均一，色泽沉稳而厚重，玉质洁白润泽，给人以震撼力，如此巨大！如此精美！如此洁白！

作品具有扬州玉雕的工艺风格，在构图、巧色上更加到位。雕刻技法深得古法精髓，聚各家之长；有宋代山川之浑雄，有清人林木之润泽，突显仙山观音之尊仪，令观者叹止！

作品背面的表现力与前面相得益彰。尤其山石破皮的技法令人叫绝，虽为人工，宛若天成。集洁白、人文、深邃、精致于一体，形成良好的视觉效果。

底座的处理也颇费心机，色泽、图案与上部玉石相呼应，水乳交融。

这是一件当代收藏级之作。





名称：桃园结义牌
材质：和田玉
规格：8cm × 4cm
作者：刘忠荣
产权人：忠荣玉典
奖项：金奖

刘忠荣先生的牌子浮雕较一般牌子的浮雕略高，能更好地立体表现主题内容。

作品构图清楚，主题突出，线条飘洒流畅，三个主人公错位排列，前后呼应，增强了场景效果。细部雕刻传神，将人物特征刻画得入木三分。

牌子背面是三只栩栩如生的小鸟在桃花中飞舞，表现出对美好未来的向往及三结义时的意境。

整件作品手感浑厚，点画之间尽显大师功力，可说是当今创作型玉牌的一个水平标识。





名称：痕都斯坦花薰

材质：白玉

规格：37cm × 17cm × 11cm

作者：田大羊

产权人：琅瑤堂

奖项：金奖

这样大的一件花薰本身就极具感染力，再加之独特的薄胎工艺，更令人叹为观止。作品完整无熔裂，纹饰繁复精美，轻巧别致。

最近几年伴随着人们思想观念的改变，复古思潮涌动，精湛的传统工艺器皿作品不断涌现，并越来越受到藏家的关注，成为当今的一个亮点。传统器皿理应流传并发扬光大。