

100 万套

销量饱含读者厚爱

名誉主编 雷洁琼
丛书主编 希扬

三点一测丛书

树品牌典范 拓成才之路

与 2004 年人教版“义务教育课程标准实验教科书”同步

重点难点提示

知识点精析

综合能力测试

七年级语文 (下)

● 吴晓茅 主编



修订版

人教版本
课标本
2004年春
并册

科学出版社 龍門書局

三点一测丛书

名师原创 名校名师

中国海洋出版社 中国海洋出版社

名师原创 名校名师

名师原创 名校名师

名师原创 名校名师

七年级语文

中国海洋出版社

中国海洋出版社

中国海洋出版社

三点一测丛书

(人教版课标本 2004 年春季用书)
(修订版)

◎

张璇 张书君 周燕 编
缪亚林 邓筠 朱刚 孙会 编
吴晓茅 主编

七年级语文(下)

科学出版社
龙门书局
北京

版权所有 翻印必究

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，
凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话：(010)64034160, 13501151303(打假办)

邮购电话：(010)64000246

图书在版编目(CIP)数据

三点一测丛书. 七年级语文. 下. 人教版课标本/希扬主编; 吴晓
茅分册主编. —修订版. —北京: 科学出版社 龙门书局, 2003

ISBN 7-80160-785-6

I. 三… II. ①希…②吴… III. 语文课—初中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 088638 号

责任编辑: 王 敏 王昌泰/封面设计: 东方上林工作室

科学出版社 出版
龙 门 书 局

北京东黄城根北街 16 号
邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

化学工业出版社印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2003 年 2 月第 一 版 开本: A5(890×1240)

2003 年 11 月修 订 版 印张: 9 3/4

2003 年 11 月第七次印刷 字数: 312 000

印数: 202 001—382 000

定 价: 11.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

教育为振兴
中华之本

雷洁琼



一九九九年三月

前 言

你面前的这本教辅用书,是以义务教育课程标准为指导,与人教版义务教育课程标准实验教科书《语文·七年级(下)》(以下简称“课标本”)同步编写而成的。

“课标本”最显著的特点有两个:一是更加注重培养学生自我学习的能力和解决问题的能力;二是提出了综合性学习的要求并安排了相应的内容。顺应着“课标本”的特点,教师在课堂教学的内容安排上将会更加突出针对性,在手段的运用上将会更加关注指导性。正是基于“课标本”的这两个特点和课堂教学所发生的变革,本书在继承《三点一测丛书》“重点难点提示、知识点精析、综合能力测试”这一传统特色的基础上,又有针对性地为学生学会学习、学会运用提供了训练的途径和发展的空间,为学生参与综合性学习提供了可资借鉴的思路和举一反三的例子。只要你能认真地上好课,踏实地用好本书,相信一定會在“课标本”的语文学习上有较大的收获。

南京一中语文组因名师荟萃、人才辈出而享誉江苏省。参加本书编写的缪亚林、张璇、朱刚、周燕、孙会、张书君和邓筠等老师,是一批长期耕耘于一中教坛并有一定建树的中青年教师,他们在总结自己教学经验的基础上编成此书,其中不乏一些教学中的真知灼见。

本书由吴晓茅主编,参加编写的人员有缪亚林、邓筠、朱刚、张璇、张书君、周燕、孙会、吴晓茅。

由于编写时间较为仓促,所面对的又是全新的教材,故疏漏在所难免,敬请不吝指正。

吴晓茅

2003年9月

三点一测丛书

(人教版七年级语文)

初中编委会

名誉主编：雷洁琼

丛书主编：希 扬

分册主编：吴晓茅

执行编委：王 敏

编 委：缪亚林 邓 筠

朱 刚 张 璇

张书君 周 燕

孙 会

目 录

第一单元	(1)
1 从百草园到三味书屋	(1)
2 爸爸的花儿落了	(9)
3 丑小鸭	(18)
4 诗两首	(27)
假如生活欺骗了你	(27)
未选择的路	(28)
5 伤仲永	(33)
综合性学习·写作·口语交际 成长的烦恼	(41)
单元验收	(48)
第二单元	(57)
6 黄河颂	(57)
7 最后一课	(65)
8 艰难的国运与雄健的国民	(74)
9 土地的誓言	(82)
10 木兰诗	(90)
综合性学习·写作·口语交际 黄河,母亲河	(98)
单元验收	(107)
第三单元	(115)
11 邓稼先	(115)
12 闻一多先生的说和做	(123)
13 音乐巨人贝多芬	(130)
14 福楼拜家的星期天	(137)
15 孙权劝学	(149)
单元验收	(154)

第四单元	(161)
16 社戏	(161)
17 安塞腰鼓	(173)
18 竹影	(180)
19 观舞记	(185)
20 口技	(191)
单元验收	(200)
第五单元	(203)
21 伟大的悲剧	(203)
22 荒岛余生	(215)
23 登上地球之巅	(223)
24 真正的英雄	(232)
25 短文两篇	(238)
夸父逐日	(238)
两小儿辩日	(239)
综合性学习·写作·口语交际 漫话探险	(244)
单元验收	(247)
第六单元	(252)
26 珍珠鸟	(253)
27 斑羚飞渡	(260)
28 华南虎	(268)
29 马	(276)
30 狼	(284)
单元验收	(291)
下学期期中测试卷	(294)
下学期期末测试卷	(299)



第一单元

重点难点提示

重点

1. 学习抓住文章思路整体把握课文内容的方法。
2. 能结合自己的经历和体验，体会文中蕴藏的情感。
3. 仔细阅读课文，揣摩和理解课文中精彩的语言。
4. 进行语言积累，充实自己的语言仓库。
5. 理解童话中的形象和诗歌的象征意义。
6. 能清楚地叙说自己成长中的烦恼，并能写出自己、家人或朋友生活中的烦恼。

难点

1. 理解关键词句的含义。
2. 把握童话故事的现实意义。
3. 理解诗歌的象征意义及其主题思想。

1 从百草园到三味书屋

知识点精析与应用

一、词语积累

高枕而卧：垫高了枕头睡觉，形容不加警惕。

鉴赏：欣赏。鉴，鉴别；赏，欣赏。

恭敬：对尊长或宾客严肃而有礼貌。

二、需掌握的字的读音

确凿 (záo)	菜畦 (qí)	皂荚 (zào) (jiá)
桑葚 (shèn)	长吟 (yín)	油蛉 (líng)
斑蝥 (máo)	倘若 (tǎng)	脊梁 (jǐ)
后窍 (qiào)	臃肿 (yōng)	纳凉 (nà)
敛 (liǎn)	脑髓 (suǐ)	塑 (sù)
人迹罕至 (hǎn)	竹筛 (shāi)	秕谷 (bǐ)
书塾 (shú)	匾 (biǎn)	朔 (shuò)
蝉蜕 (tuì)	窠 (dōu)	潜 (qián)
厥 (jué)	苞 (bāo)	柚 (yòu)
倜傥 (tì) (tǎng)	亘 (gèn)	盔甲 (kuī)
寇 (kòu)	锡箔 (bó)	绅士 (shēn)
渊博 (yuān)	哉 (zāi)	

三、需掌握的多音多义字

弹 { (tán) 弹奏 (dàn) 子弹	喷 { (pēn) 喷溅 (pèn) 喷香	攒 { (cuán) 攒成 (zǎn) 积攒
传 { (chuán) 相传 (zhuàn) 传记	豁 { (huō) 豁口 (huò) 豁亮	系 { (jì) 系一条绳 (xì) 关系
撒 { (sǎ) 撒播 (sā) 撒娇	宿 { (sù) 宿儒 (xiù) 星宿 (xiǔ) 一宿	拗 { (ǎo) 拗过去 (ào) 拗口 (niù) 执拗

四、辨析形似字的字音及字形

荚 (jiá) 皂荚	蛉 (líng) 油蛉	
颊 (jiá) 脸颊	拎 (līn) 拎着	络 (luò) 缠络
侠 (xiá) 侠客	玲 (líng) 玲珑	落 (luò) 落成
峡 (xiá) 三峡	岭 (lǐng) 岭南	
	躁 (zào) 急躁	妨 (fáng) 妨碍
塑 (sù) 塑造	燥 (zào) 干燥	防 (fáng) 防卫
朔 (shuò) 东方朔	噪 (zào) 噪声	访 (fǎng) 访问
	操 (cāo) 操劳	仿 (fǎng) 仿佛

{ 甚 (shèn) 桑甚 堪 (kān) 难堪 湛 (zhàn) 湛蓝	{ 蜕 (tuì) 蝉蜕 说 (shuō) 说话 悦 (yuè) 悦耳 税 (shuì) 税务	{ 倜 (tì) 倜傥 惆 (chóu) 惆怅 调 (diào) 调动
{ 寇 (kòu) 荡寇志 冠 (guān) 冠军	{ 秕 (bǐ) 秕谷 批 (pī) 批评	{ 巨 (jù) 巨大 叵 (pǒ) 叵测

五、作者简介

鲁迅 (1881~1936), 原名周树人, 字豫才, 鲁迅是他的笔名, 浙江绍兴人, 出身于破落的封建家庭。中国现代伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家, 中国现代文学的奠基人。代表作有我国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》(第一次使用“鲁迅”这个笔名), 中篇小说《阿 Q 正传》, 回忆性散文集《朝花夕拾》, 小说集《呐喊》《彷徨》等。

六、文章主旨

本文通过记叙童年鲁迅在百草园和三味书屋的生活, 表现了儿童热爱大自然、喜欢自由快乐生活的心理, 同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。

七、对比的结构特点

《从百草园到三味书屋》一文的标题是“从……到……”的格式, 表明文章主要是以空间的变换为顺序来记叙的, 由此把握全文的结构就较为容易了, 抓住文中的过渡段第 9 自然段, 全文可自然分为两部分: 第一部分 (1~9), 记叙百草园的生活; 第二部分 (10 至结尾), 记叙三味书屋的生活。思路非常清楚。因此我们也认识到作者所表现的是两个完全不同的场景。从这两部分内容来看, 本文是在强烈的对比中追忆了儿时的百草园和三味书屋的生活。百草园美丽可爱、生机勃勃; 三味书屋沉闷单调、枯燥乏味。表现了作者热爱大自然、喜欢自由快乐的生活的心理, 含蓄深刻地揭示了封建教育制度对儿童身心健康的束缚, 表达了作者对封建教育制度的厌恶和不满。

除了百草园与三味书屋生活的对比, 文中采用的对比手法比比皆是: 百草园中春夏秋冬与冬季的对比, 静与动、无声与有声的对

比；“长的草里是不去的”跟上文“单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味”形成对比，引出关于美女蛇的传说；冬天的百草园有雪与无雪的对比，引出雪中捕鸟的情节；捕鸟时“我”的性急与闰土父亲的沉着对比；三味书屋中读书与游戏的对比；读书时学生与老师的对比；还有三味书屋的先生与长妈妈的对比等等。

本课鲜明的对比，不仅突出了不同人物、不同事物的特性，而且充分地表达了作者褒贬分明的感情。

八、三味书屋中的私塾先生

三味书屋中的私塾先生是封建教育制度下教育形象的代表，他们通常要求学生读他指定的书，所读的内容大多是枯燥难懂的，书外的问题不予回答。戒尺、罚跪是私塾教育管理学生的方式，但文中所写的先生是严而不厉的，有戒尺、有罚跪的规矩而不用，表现出先生对学生的开明思想。

我们透过这位教师的形象，看到封建教育制度的僵化和落后，教学内容的枯燥乏味，教育方法的死板，这些都严重束缚了儿童身心的健康发展。

九、课后习题答案

(一) 1. 了解到本文记叙的两个场景：百草园和三味书屋，还了解到文章以空间变换为序进行记叙。

2. 参见“知识点精析与应用”的“七、对比的结构特点”。

3. 第2种说法比较合理。课文先具体生动地描述了百草园的景物与传说，表达了“我”对百草园的“无限趣味”的无比喜爱之情。然后，写三味书屋枯燥乏味的读书生活，表达了“我”对三味书屋的厌恶之情。通过前后两处生活的描写，深刻地揭示了课文的中心意思。

(二) 1. 强调的重点是“单是……”。

2. 不知道。从“也许是……也许是……也许是……”看起来。

(三) 略。

【例1】 判断正误：“其中似乎确凿只有一些野草”一句中“似

乎”与“确凿”两个词用在一起是矛盾的。()

解析 本题是考查对句中关键词语的理解，对这两个词语的理解是本篇课文的难点之一。这句话看似矛盾，实际上并不矛盾，它准确地表达了作者的意思：因为距离“最末次的相见”也已经隔了七八年，印象不那么清晰了，所以说是“似乎”，用了不肯定的语气。但是百草园给“我”的印象非常深刻，童年时的生活历历在目，所以又用“确凿”，是肯定的语气。这两个词用在一起并不矛盾。本题的答案应判断为是错误的。

【例2】 按要求完成下列表格。

词 语	音序检字法 应查字母	部首检字法		义项选择（在正确的义项上画“√”）
		部首	笔画	
鉴赏				①镜子；②照；③仔细看
人迹罕至				①稀少；②姓；③难得
人声鼎沸				①古代煮东西用的器物；②比喻王位；③大

分析 本题考查的是查字典的有关知识。那么我们首先要了解怎样查字典。查字典分音序检字法和部首检字法两种。注意：部首检字法的笔画要除去部首后再数笔画，无部首的字按起笔查单笔部首（如“不”查“一”部），几个部首叠合的取多笔部首不取少笔部首（如“黑”查“黑”部，不查“灬”部）。

上题中“鼎”字，笔画有些难度。需注意它的写法：①先写中间的“目”；②然后写左边，即“ㄣ”；③最后写右边，即“阝”。“鼎”字共12画，除去部首“目”5画；查字典应查7画。

答 鉴： J 金 5画 ③ 罕：H 彳 5画 ①

鼎：D 目 7画 ①

【例3】 阅读下面文字，试找出写捕鸟动作的九个动词，说说这些动词的作用。

扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，

走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。

答 九个动词：扫、露、支、撒、系、牵、看、拉、罩。

作用：这一系列动词，不仅准确地描绘出了捕鸟的全过程，而且也写出了儿童捕鸟时那种兴奋欢乐的心情。

综合能力测试题

一、按照要求完成下列表格

词 语	音序检字法 应查字母	部首检字法		义项选择（在正确的义项上画“√”）
		部首	笔画	
拗过去				A. 弯曲；B. 用力；C. 用力弯曲；D. 改变
人声鼎沸				A. 水开；B. 开水；C. 沸腾；D. 热水

二、选出下列每组中注音有误的一个，并改正后面的括号内

- A. 确凿 (záo) B. 陌生 (mò) C. 觅食 (nì) D. 竹筛 (shāi) ()
- A. 绅士 (shēn) B. 锡箔 (bó) C. 倜傥 (dǎng) D. 盔甲 (kuī) ()
- A. 潜龙 (qiǎn) B. 亘罗 (pǒ) C. 蝉蜕 (tuì) D. 戒尺 (jiè) ()
- A. 和蔼 (ǎi) B. 渊博 (yuān) C. 怪哉 (zāi) D. 秕谷 (bǐ) ()

三、选出恰当的字，把相应的序号填入 () 内

- 急 () A. 躁 B. 噪 C. 燥
- () 密 A. 倜 B. 稠 C. 凋
- 书 () A. 垫 B. 塾 C. 蜃
- () 磨 A. 琢 B. 啄 C. 涿
- 一块 () A. 篇 B. 遍 C. 匾

四、结合句意解释加横线的词语

- 但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。

机关：

- 说只要放在枕边，便可高枕而卧。

高枕而卧：

3. 他是本城中极方正，质朴，博学的人。

方正：

4. 于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。

人声鼎沸：

五、填空

1. 《从百草园到三味书屋》选自《_____》，作者是_____，原名_____，浙江绍兴人，是伟大的_____家、_____家、_____家。著作有杂文、小说、散文、诗歌等。
2. 按原文填写。

不必说_____，_____，_____，_____；也不必说_____，_____，_____。单是_____，就有无限趣味。_____，_____。翻开断砖来，有时会_____；还有_____，_____，便会咻的一声，_____。

六、为下列句子选出恰当的词语，将字母序号填在横线上

薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。_____（A. 扫；B. 揭；C. 掀）开一块雪，_____（A. 现；B. 晾；C. 露）出地面，用一枝短棒_____（A. 架；B. 支；C. 撑）起一面大的竹筛来，下面_____（A. 洒；B. 放；C. 撒）些秕谷，棒上_____（A. 拴；B. 系；C. 扎）一条长绳，人远远地_____（A. 牵；B. 拉；C. 拽）着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一_____（A. 收；B. 拉；C. 抽），便_____（A. 逮；B. 捉；C. 罩）住了。

七、选出对下面语句中加点词语理解较为恰当的一项

()

“连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。”

- A. “似乎”表示不确定的意思，“确凿”表示毫无疑问，二者连用造成前后矛盾，应删去其中一个才好。
- B. “似乎”和“确凿”是矛盾的，用在这里表示内容是虚构的。
- C. “似乎”和“确凿”表面上看是矛盾的，这里作者把“似乎”放在“确凿”前边，实际上是表示对“确凿”的内容不能肯定，为的是在表达上委婉一些，好留有余地。
- D. “似乎”和“确凿”表面上看是矛盾的，但实际上并不矛盾。用“似乎”是因为“连那最末次的相见也已经隔了七八年了”，印象模糊，所以用不肯定的语气；用“确凿”是因为“我”对儿时在百草园中的有趣生活至

今都记忆犹新，所以用肯定的语气。

八、阅读选段，然后回答问题

(一)

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧，也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……都无从知道，总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！……

1. 从结构上看，这段文字在全文中起到_____作用。
2. 文中画线句子的含义是 ()
 - A. “我”清楚地知道“我”在做什么，尽管“我”喜爱这些动物、植物，但是“我”已经长大了，应该与它们告别了。
 - B. “我”有着天真活泼的性格，尽管“我”要离开百草园了，但“我”还会回来的。
 - C. “我”与百草园中的动物、植物已经结下了朋友般的感情，“我”舍不得，但又不得不离开它们。
3. 文中加点词语能删去吗？为什么？

(二)

尽管刚刚经受过肃杀的冰雪，这里却依然一片苍翠葱茏。十来枝竹子扶疏摇曳，在初升的阳光下，洒出一片淡淡的影子；两棵不太大的棕榈伸开巴掌，仿佛要对寻踪环顾的瞻仰者数说这里的家珍；据说还是鲁迅先生儿时摘桑葚吃的老桑树，虽然枝干上被风刀霜剑镂刻得瘢痍交错，但仍显得苍劲傲然，生机勃勃。你看，枝条上冒出的嫩黄淡绿的芽苞，不正是谱写春之歌的音符！园里几畦青葱的菜田，一眼古朴的石井，顿使人感到幽静沉寂，却又满目生气。看来，自然界的生物即使在冬天里也不都是垂危的、死亡的，更多的却是孕育，是萌生！

1. 以上文字所写的地点是鲁迅先生所描绘过的_____。
2. 文中表现园中景色总的特点的词语是_____，表现人们崇敬的感情
的一个词语是_____。
3. 文中用拟人手法，以_____和_____两个词语，把棕榈比拟成
_____的人。
4. 在文中用横线标出直接抒发作者总的感受的语句。