

ZITO®
中国乡土手工艺



陕西师范大学出版社

中国乡土手工艺

续篇

高星著 摄影

叁拾种中国古老的乡土手工艺

王世襄题



图书在版编目 (CIP) 数据

中国乡土手工艺(续篇)/高星著摄影.

—西安:陕西师范大学出版社,2006.4

ISBN 7-5613-3541-5

I.中... II.高... III.民间工艺—手工艺品

—简介—中国 IV.J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 035318 号

图书代号:SK6N0551



发现中国™

China Discovery

项目创意/设计制作/紫图图书 ZITO®

特约图文整理/刘晓燕

中国乡土手工艺(续篇)

高星/著·摄影

责任编辑/周宏

出版发行/陕西师范大学出版社

经销/新华书店

印刷/北京佳信达艺术印刷有限公司

版次/2006年6月第1版

2006年6月第1次印刷

开本/889×1194毫米 1/24 12.5印张

字数/110千字

书号/ISBN 7-5613-3541-5/J·72

定价/48元

如有印装质量问题,请寄回印刷厂调换



叁拾种中国古老的乡土手工艺

中国乡土手工艺

王世襄题



高星◎著 / 摄影

陕西师范大学出版社



陕西凤翔皮影

联合国非物质文化遗产获得者 陕西凤翔年画传人邵立平 设计




石雕 查加伍绘



——“手承心承手，人传艺传人”

中国文联副主席、中国民间艺术协会主席冯骥才为本书题词



民间手工艺的守望者

认识高星已有多年的，印象最深刻的还是他在西二环的家，还没进门就被他那矗立门头上几块北京胡同的老门牌所打动，那是已被拆毁掉消失的胡同呀，有心的他竟然能够将此收到并珍藏在自己的斗室，留住其胡同的记忆，真是一种特殊的方式！回想自己，对着那些消失的胡同却只有深深的无用的感伤。他的两间不大的屋子，可谓之琳琅满目，房间空间被利用得几乎已无立锥之地，放满了他所收集的民间工艺品和一摞摞整齐堆放各类书籍，外面一间除了他收集的各种民间工艺品外，四周都是书，书桌三面也都被各种书籍所包围，里面一间是他温馨家庭生活的小空间。高星有两个活泼可爱的闺女，我记得一个名叫“高山流水”，一个叫“高天行云”。“行云”和“流水”既是他诗歌的灵感和命运的镜像，也象征着生活的具细和时间的压迫。

高星的精力之充沛高昂就像他的名字一般，他的爱好与兴趣之广泛令我辈只有羡慕的份儿。他藏书丰富而博览群书，阅读量大的惊人。已步入四十的他至今仍然还像前卫艺术青年，一头长发据称是经过多次斗争而得来的，经常看到他穿着印有大红五星和毛主席头像的T恤，我也搞不懂他所在的保险公司领导怎么就能容忍他这般的出格与离经叛道。但后来我理解了。高产的他在已出版的书籍之中除了文学一类外，还有一部分是为他所效力的保险公司编撰的业务书籍，真可谓之八面玲珑左右逢源！假使换了我是注定要以失败而告终的，在这点上我是很服他的。不知道他从何时起开始关注民间文化这方面的，我也不知道完成从一个抒情诗人到一个关注现实的记录者的转换过程，他用多少时间！反正我与他经常会在祖国大地的偏角旮旯荒郊野岭不期而遇，但我们总是彼此打个招呼，擦肩而过。自打2004年他的《中国乡土手工艺》一书问世后，我看到了他对传统手工艺的关注与研究。在不长的时间里，他又出版该书的续集了，难怪有阵子他在四川与西藏交界的地方给我打电话，我想当时他一定在那里拍摄手工印刷经书。



如今，他的新书又要出版了，我也搞不清楚他怎么会让我给他的书写序，十分惭愧，我这个人文字方面先天缺陷，再三推却不成，没办法只好瞎诌一番。尽管自己这么多年来一直在拍摄中国传统文化方面的专题，亲眼目睹这些年祖国大地所发生的翻天覆地的变化，真可谓感慨良多而又无可奈何！中国传统民间手工艺可谓之历史悠久，内涵丰富，种类繁多。它们是中华民族珍贵的文化遗产，但在历史的长河中，由于种种原因而被正史所忽略，这就造成有关这方面的典籍和相关资料奇缺。如今，中华民族正在大踏步地进行现代化建设，城乡都在向国际大都市迈进，原有的五千年农耕文明孕育的许多优秀传统手工艺正在现代科技与当今浮躁现状的冲击下走向灭绝之路，一切的一切还没来得及抢救，甚至连收集与梳理一下的时间都没有，就莫名其妙地永远离开我们的视线而消失了。随着近几年来许多有识之士的呼吁与呐喊，人们开始重视起祖先留给我们的这些物质的与非物质的文化遗产了！一个以保护传统民间文化为旗帜的声势浩大的工程已经开始了！在这方面高星捷足先登走在了前面。他在本书中介绍了许多鲜为人知的古老手工技艺，包括物质与非物质两方面，通过对这些艺人的实地采访，记录下他们的生存状态，图文并茂地将这些手工艺活生生地展现给读者们。千姿百态的民间手工艺凝聚着我们祖先的聪明与智慧，不应该从我们现代人的记忆中消失。高星及许多从事民间手工艺研究的工作者所担当的责任，就是要将消亡的民间手工艺用笔与相机记录下来，他们所做的工作就是用纸留住它们，民间手工艺在这里得到了永恒。

李玉祥 写于金陵古城

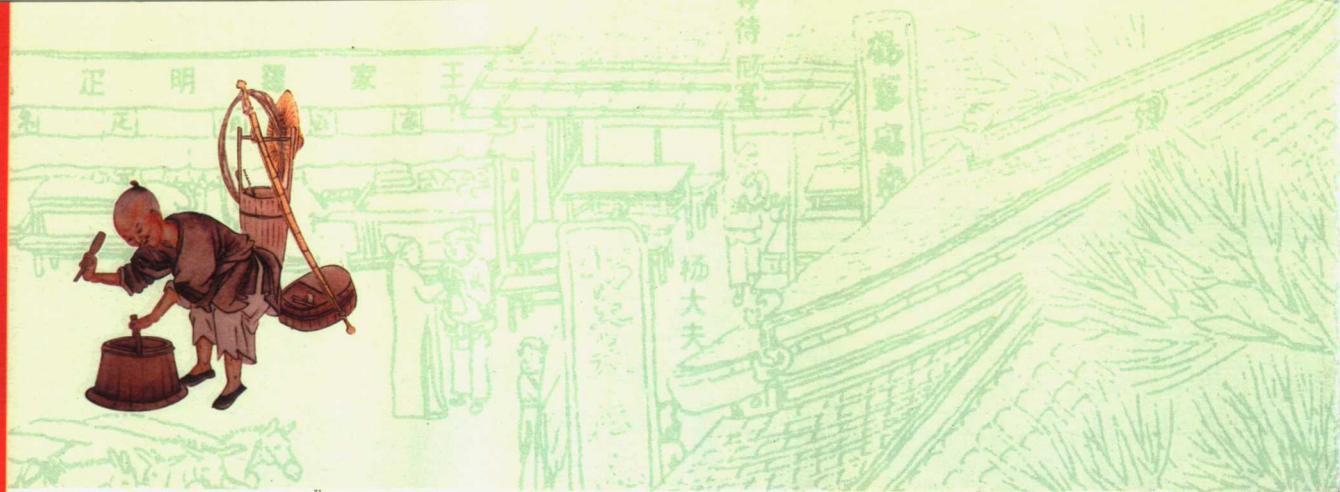
2006.4.21



《清明上河图》白描局部 宋 张择端

在熙熙攘攘、川流不息的宋代街市上，汇聚着各种传统手工作坊，传递着浓厚的生活气息





理发



磨豆面



手工秤杆





棉花

制蜡烛

做竹夹子

编竹篮

李玉祥摄





手工老木椅



做木梳



乌镇小吃



制



叶

制纽扣

制作藏式炉子

草编扇子



序 民间手工艺的守望者 / 4

李玉祥

壹 豆腐 / 14

沉重的豆腐块 / 17

豆腐制作工艺 / 19

贰 粉皮 / 24

夏夜深处的粉皮 / 26

粉皮制作工艺 / 29

叁 香油 / 32

油香出自苦寒来 / 34

香油制作工艺 / 37

肆 食盐 / 42

汗水结成的盐巴 / 44

食盐制作工艺 / 47

伍 食醋 / 50

生活的味道在醋的后面 / 52

食醋制作工艺 / 55

陆 茶叶 / 58

收缩的茶叶洋溢的茶香 / 60

茶叶制作工艺 / 63

柒 丝织 / 66

蚕有尽 丝无尽 / 68

丝绸制作工艺 / 70



捌 印染 / 80

蓝靛色的印痕是否褪色 / 82

夹缬印染工艺 / 87

玖 裁缝 / 90

剪出一片宽阔的天地 / 92

裁缝制作工艺 / 94

拾 箍桶 / 100

木盆里的世界 / 102

箍桶制作工艺 / 105

拾壹 棕棚床 / 110

有弹性的时光 / 112

棕棚床制作工艺 / 114

拾贰 藤编 / 116

只有残疾人才爱干手工活 / 118

藤编制作工艺 / 121

拾叁 编筐 / 124

让筐里装满富裕 / 126

柳条筐制作工艺 / 129

拾肆 打白铁 / 132

打造生活的原形 / 134

白铁器制作工艺 / 137

拾伍 铝匠 / 140

盛满真情的铝勺子 / 142

铝具布制作工艺 / 145



拾陆 瓷器 / 148

瓷器上的光照亮了历史 / 150
瓷器制作工艺 / 153

拾柒 草纸 / 160

山水间揭开一张又一张草纸 / 162
草纸制作工艺 / 165

拾捌 宣纸 / 170

纸寿千年依然柔韧洁白 / 172
宣纸制作工艺 / 175

拾玖 湖笔 / 180

书写时间的笔到底有多大 / 182
湖笔制作工艺 / 185

贰拾 徽墨 / 190

文字香自黑墨来 / 192
徽墨制作工艺 / 196

贰拾壹 砚台 / 198

砚台中蕴涵着深厚的文化品质 / 200
砚台制作工艺 / 203

贰拾贰 印经书 / 206

用心去印经书的人 / 208
经书制作工艺 / 212

贰拾叁 灯笼 / 216

大红灯笼高高挂 / 218
灯笼制作工艺 / 220



贰拾肆 制鞭炮 / 222

在水与火之间的生存 / 224
鞭炮制作工艺 / 227

贰拾伍 面塑 / 232

白面疙瘩里的生灵 / 234
面塑制作工艺 / 237

贰拾陆 泥塑 / 240

把泥和出彩来 / 242
泥塑制作工艺 / 247

贰拾柒 纸扎 / 250

胆大的人还是手巧的人 / 252
纸扎制作工艺 / 255

贰拾捌 皮影 / 260

纯朴之光透过皮影的空隙 / 262
皮影制作工艺 / 266

贰拾玖 古琴 / 270

古色才能古香 / 273
古琴制作工艺 / 275

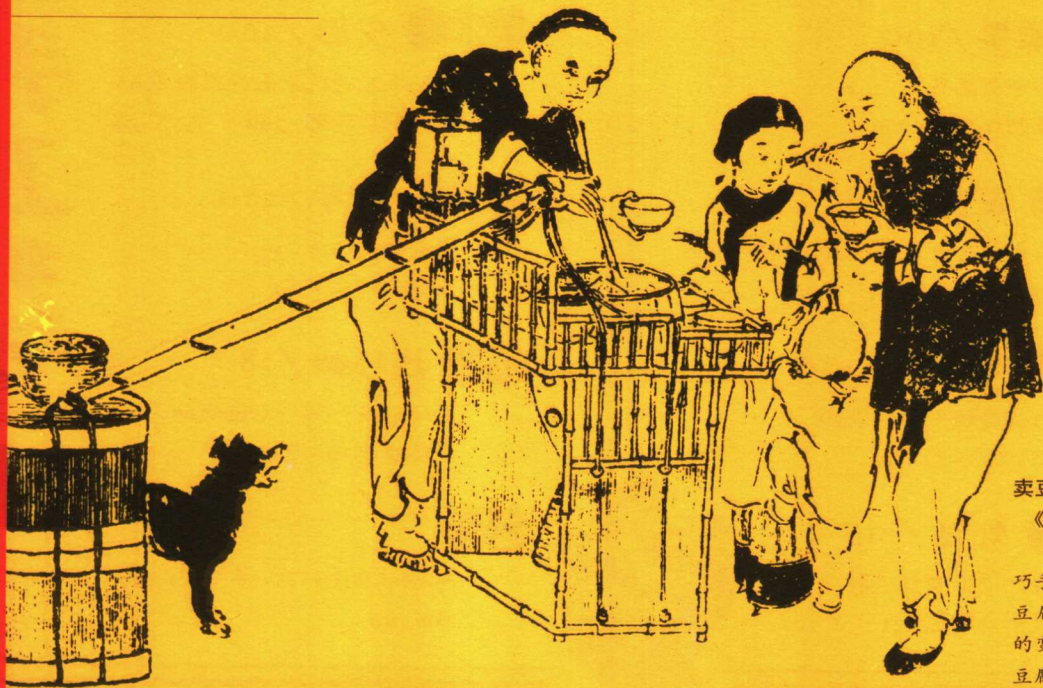
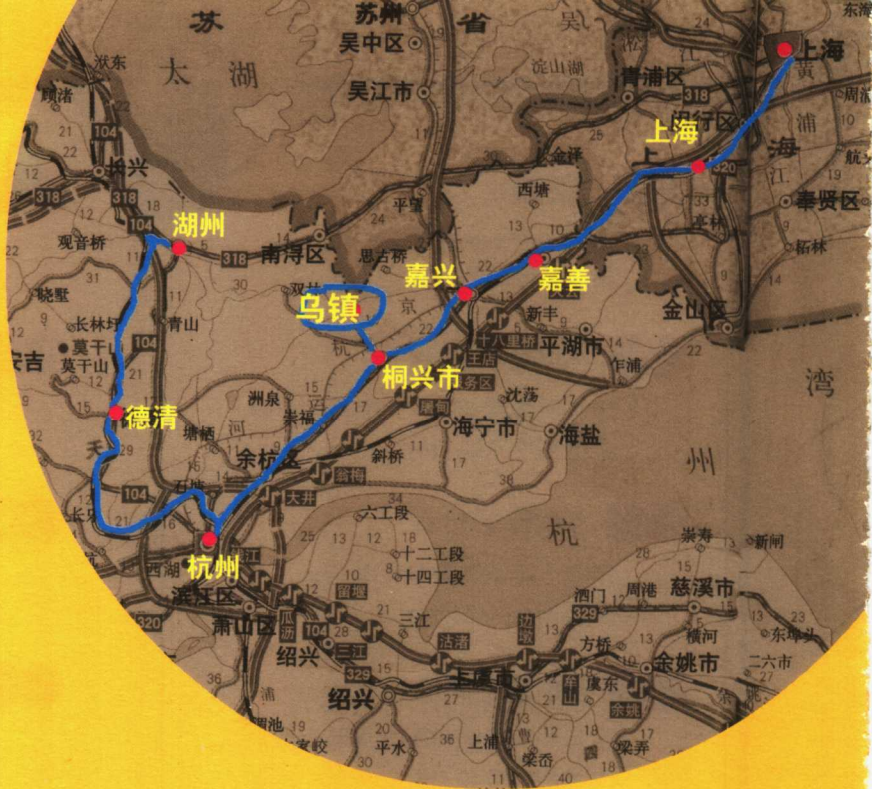
叁拾 连环画 / 280

连环画是一笔一划画成的 / 282
连环画制作工艺 / 284

后记

我是手工的孩子 / 288 参考书目 / 296
鸣谢 / 298

豆腐

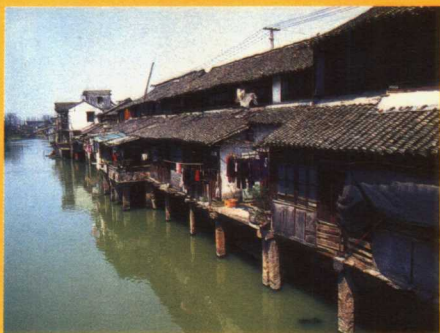


卖豆腐图 周权清

《大雅楼画宝》

在手工艺术人的巧手加工下，白白的豆腐衍变出了千般的变化，豆腐脑、油豆腐、豆腐干……

到处都是作坊的乌镇



开发的那些乡镇，谁也没想到破旧的老房子也是一把资源

啊！

水乡过去靠水路交通，因此河道纵横，乡乡相连。水乡之间相互依存协作，形成了专业性生产与销售的网络渠道，再加上南方人的勤奋与心灵手巧，生存竞争与经营意识的普遍，使水乡各镇都形成某类产品的特色专业市场。

如今在乌镇，手工作坊已成为一大特色景观，河道岸上的老房子里沿街设店，店堂兼作工厂，具有表演性质，目的是为促销他们的手工产品，似乎城里人好什么口味，乡下人早已心知肚明。而非景区的村镇手工作坊，才是真正为镇上人生活提供服务的作坊，有着原汁原味的特色。

浙江北部的水乡乌镇，

位于与江苏交界之处。一般来讲，每省边沿地带都较落后，属鞭长莫及的地方。正因为此，此处的水乡没有开发，没有被建成高速公路、高楼大厦、新兴产业。那些特有的水乡民居才得以保存下来，如今旅游火了，这些地方倒成了有名的地方，经济收入反倒超过了以往先



这种抄豆腐的活，李和林已干了数年的光景。

职业：做豆腐

姓名：李和林

性别：男

年龄：48岁

民族：汉

采访地点：浙江省桐乡市乌镇虹桥村谭家桥6号

采访时间：2004年5月3日

