

收藏知识小丛书

吕建昌 编著

牙角雕

辽宁教育出版社



76.5

牙角雕

吕建昌 编著

辽宁教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

牙角雕/吕建昌编著. - 沈阳: 辽宁教育出版社, 1999.9

(收藏知识小丛书)

ISBN 7-5382-5607-5

I. 牙… II. 吕… III. ①牙雕-收藏-基本知识 ②牙雕-料器(考古)-鉴别-基本知识 IV. G899

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 44679 号

辽宁教育出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

沈阳七二二工厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092 毫米 1/32 字数: 78 千字 印张: 4.5 插页: 8
印数: 1—5 150 册

1999 年 9 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 李晓晶
封面设计: 曹太文

责任校对: 晓晶
版式设计: 赵怡轩

定价: 8.00 元



镶嵌松石象牙(林妇好墓出土)(商)



象牙刻“双鸟朝阳”河姆渡遗址出土(新石器时代)



象牙雕文官人物(明)



犀角透雕花卉蟠龙杯(明)



象牙雕送子观音像(明)



犀角雕山水人物杯
尤侃款(清)



犀角雕仙人乘楞杯
鲍天成款(明)

象牙雕庆丰收
30层牙球(当代)



犀角雕三足爵杯(清)



象牙雕鹌鹑盒(清)



象牙雕月漫清游册(清)



象牙雕透花云龙纹套球(清)

牙丝宫扇(清)





犀角雕螭纹杯 胡允中款(清)



犀角雕弥勒佛(清)



犀角雕玉兰花式杯(清)



大吉葫芦式牙雕花薰(清)

象牙雕山水人物方笔筒(清)



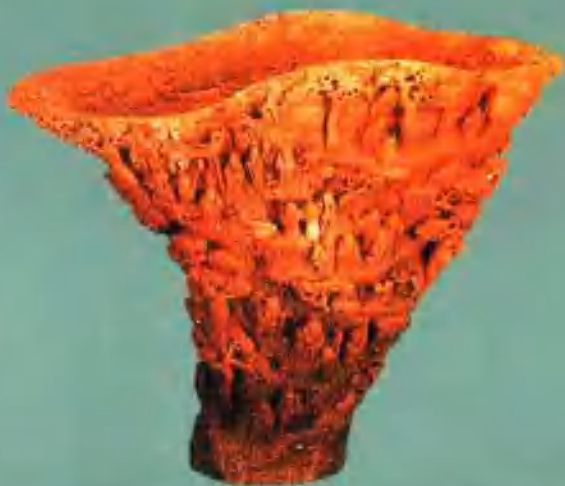
象牙雕南極仙翁(当代)



象牙雕说法人物(清)



犀角雕群真海会觥(清)



走出象牙之塔

(代序言)

牙角雕，顾名思义，即为各种用兽牙、兽角制作的雕刻品，然而在收藏界，其含义则主要是指象牙、犀角的雕刻品。

一般的牛角、羊角雕刻材料，其来源历来丰富，俯拾即是。因此，用牛角、羊角制作的雕刻品，不受人重视，价格低廉，在收藏人士眼中是属于不上档次的东西。犀牛角来源稀少，早在先秦时代就已十分珍贵。“物以稀为贵”，犀角雕刻品的数量虽不多，却成为兽角雕刻品中受人器重的佼佼者。兽牙的体积一般都很小，难以用来雕刻表现多种题材内容。只有象牙材料较大，加上象牙天生丽质，色泽洁白柔和，雕成器物极具艺术魅力。于是象牙和犀角的雕刻品就成为人们十分喜爱并且竞相收藏的对象，成了收藏界中一

个高贵而又稀有的品种。

中国的收藏品历来以字画、陶瓷、青铜器、玉器为大宗，近几年，邮票、磁卡、纪念币之类也热门过一阵子，而牙角雕刻品则很少热火。现在有关介绍字画、陶瓷、玉器、钱币等品类的收藏鉴赏知识的专著、图册和书刊等，已有很多，惟独介绍象牙犀角雕刻品收藏之类的书刊很少，与热闹的字画、陶瓷、钱币等器物的收藏相比，牙角雕的收藏依然可以说是“冷门”。

中国的牙角雕虽然起源甚早，然而受牙角材料来源的限制，牙角雕刻品的数量远远不如字画、陶瓷、钱币等那样多，加之制作精美的牙角雕珍品历来为帝王贵族和有权势的达官显宦所垄断，被收藏在深官秘室，一般的平民百姓根本不可能见到。尤其是犀角雕，仅仅在明清时代有过一时的繁荣，这在中国五千年文明史中，犹如昙花一现。今天，除了流散在海外的部分，国内各地博物馆中收藏的犀角雕总数亦不多，而在博物馆中陈列展出的犀角雕更是凤毛麟角。这对于当今不少喜爱牙角雕的收藏者来说，带来了诸多不便，无以了解犀角雕，不知道犀角是怎么一回事。

不光是现在有很多人不知道犀角，就是在古代，不识犀角和犀牛的也大有人在，闹出不少笑话来。譬如，唐代就已出现了一些关于犀牛的奇谈怪论，有所谓的“却尘犀”、“避水犀”、“夜明犀”、“避寒犀”等等，把犀角说得光怪

陆离，神乎其神。在唐代工艺品中出现的犀牛形象，也经常被描绘得走样，或把犀牛的体型刻画得不伦不类，或把犀牛的额角给移到头顶上去。宋、元、明、清时代，不知道犀牛的人也很多，宋代名流沈括、范缜之辈，亦不识犀牛，或以为是“天禄”，或以为是水牛与蛟龙的混血儿（见《梦溪笔谈》、《东斋纪事》），让现代人看了发笑。明代权威性百科全书——《三才图会》中，把犀牛绘成一只头脑后生独角的黄牛，这显然是望文生意，有鉴于此，清康熙朝在清廷任职的比利时传教士南怀仁根据外国文献编成的《坤舆图说》中，画出了印度独角犀的图像，却另给它起了一个“鼻角兽”怪名字，中国人无法把想象中所认为的犀牛与这种形象对上号。

凡此种种都表明，人们对犀牛的陌生由来已久。今天，要收藏牙角雕，必须先要了解牙角雕的价值，要懂得怎样来判断其价值的高低，如何来欣赏牙角雕，如何鉴别其真伪，以及如何保养等等。为此，笔者编写此书，旨在对牙角雕的源流、发展、工艺特点、真伪鉴别、投资的价值，以及收藏的保养和欣赏等方面，作以客观的评述和介绍，使之对收藏者的投资有所裨益。

历史的车轮已到了21世纪门槛，在跨入新世纪之际，收藏已作为人们的一种高雅的消遣和娱乐活动，在中华大地遍地开花。据有关方面不完全统计，仅上海一地各行各业的各种业余收藏爱好者已达70万以上，并且其收藏的品种

和门类也在不断扩大，包括牙角雕在内的一些过去十分难得一见的高贵工艺美术品，现在也有人敢于问津。以往历史上达官贵人、殷商显富垄断牙角雕收藏的局面已一去不复返了，长期被封尘于深宫秘阁的牙角雕刻品，今天正走出象牙之塔，走向广大收藏者队伍中，走到普通的平民百姓面前。

1000多年前，唐代著名诗人李商隐曾以一种犀角角顶有一缕细细白丝通往角根的特点，来比喻相隔千里的情人心心相印的情思，留下了千古名句“心有灵犀一点通”。今天，我借以此句奉献给广大的读者朋友，但愿能通过这本小册子而对牙角雕有所了解，有所认识，在投资收藏中有所收获，并能你我之间彼此沟通。让我们一起去探索牙角雕的奥秘中，领略前人的艺术风采和魅力，在收藏世界里，尽情遨游，不断汲取新的知识，丰富我们的文化生活。

作者

目 录

- 走出象牙之塔(代序言) / 1
- 第一章 古老而年轻的牙角雕 / 1
- 一 萌芽发端于史前时代 / 2
- 二 曙光初露于商周时代 / 6
- 三 走向成熟于唐宋时代 / 13
- 四 空前繁荣于明清时代 / 20
- 五 昙花一现的犀角雕刻 / 31
- 第二章 奇艺骈罗的牙角雕 / 44
- 一 出神入化的镂空透雕 / 45
- 二 纤巧仙工的劈丝编织 / 50
- 三 以小胜大的微型雕刻 / 54
- 四 异彩纷呈的镶嵌茜色 / 61
- 第三章 美轮美奂的牙角雕 / 66
- 一 天上人间的山水人物故事 / 67
- 二 超凡脱世的佛主菩萨 / 72
- 三 返朴追古的仿生仿古器 / 75
- 四 清供珍玩的文房用具 / 79

五	生活艺术的实用器物 / 83
六	匠心汗青的名家高手 / 86
第四章	物有所值的牙角雕 / 95
一	奇货可居的投资价值 / 95
二	拜真品为师的鉴定要诀 / 102
三	从赝品入手的辨伪之道 / 113
四	防微杜渐的收藏保养 / 121
后 记	/ 125
附录 1	近年国际市场牙角雕拍卖价目 / 127
附录 2	香港市场近年牙角雕拍卖价目 / 130
附录 3	近年中国市场牙角雕拍卖价目 / 133
附录 4	中国 1999 年象牙雕刻品行情 / 136