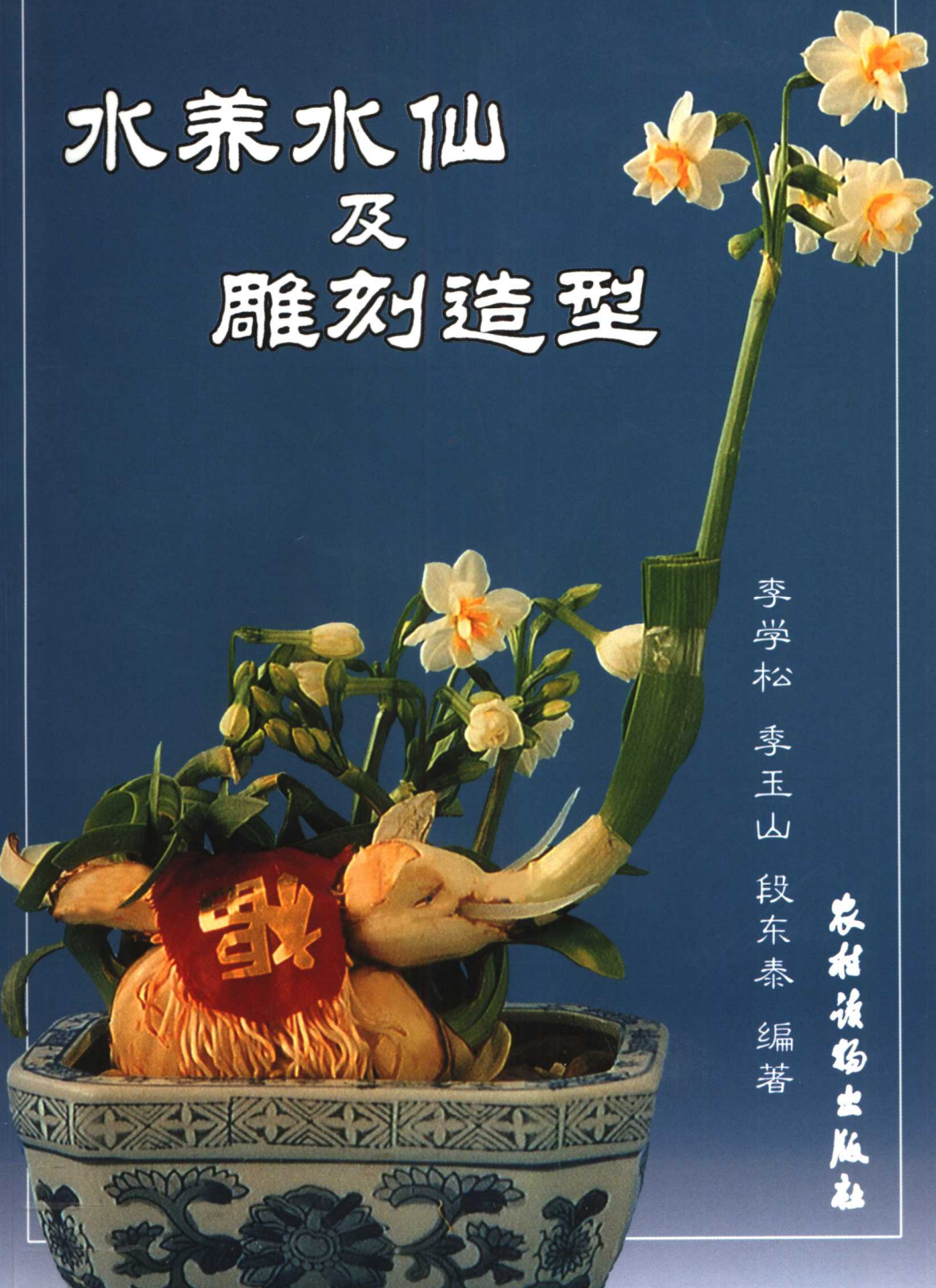


水养水仙 及 雕刻造型

李学松 季玉山 段东泰 编著

农村读物出版社



水养水仙及雕刻造型

李学松 季玉山 段东泰 编著



农村读物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水养水仙及雕刻造型 / 李学松, 季玉山, 段东泰编著.
北京: 农村读物出版社, 2005.10
ISBN 7-5048-4750-X

I. 水... II. ①李...②季...③段... III. 水仙—
观赏园艺 IV. S682.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 114722 号

内 容 简 介

本书抓住冬季家庭养水仙的关键, 从解决实际问题入手来谈, 配以大量图片, 直观性强, 让人看得明白, 学着方便。

水养水仙是基础, 注意控制温度、加强光照、保持清洁等几方面, 水养将会得到更多快乐而不留缺憾。

雕刻造型是水养基础上的提高。通过对水仙球的雕刻可以塑造出多种栩栩如生的形象, 不但丰富了水养的内容, 还可获得无尽的艺术享受。

ISBN 7-5048-4750-X



9 787504 847508 >

定价: 15.00 元

出 版 人 傅玉祥
责任编辑 闫 芹
出 版 农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026)
发 行 新华书店北京发行所
印 刷 中国青年出版社印刷厂
开 本 889mm × 1194mm 1/32
印 张 2
字 数 40 千
版 次 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月北京第 1 次印刷

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

序

中国水仙为我国十大名花之一。中国水仙产自漳州，行销全国，备受广大人民喜爱。水仙花素洁而高雅，味香甜而清幽。特别是在严寒的冬日，它不需什么营养，只要一盆清水便可在新年、春节之际为您捧出一枝枝玲珑秀美、芳香四溢的鲜花来。

水养水仙，人人都会，但养好水仙又绝非易事。许多人常为水仙徒长、倒伏、哑花而苦恼。李学松、季玉山、段东泰几位同志积多年水养、雕刻之经验，编写了《水养水仙及雕刻造型》一书，为我们解决了水养水仙中的难题，并让我们能尝到雕刻的乐趣。

“水养水仙”一章从多方面介绍了养好水仙的方法，使我们在养水仙过程中遇到的诸多困惑得以迎刃而解。在水养的





基础上,本书着重介绍了水仙的雕刻造型。通过生动的文字和图片,从挑选、雕刻水仙鳞茎开始,经养护加工,到塑造出完美的艺术形象,都作了较详尽的说明。

还应提到的是,作者不仅继承了水仙雕刻的优良传统,还创新采用拼接仔球的方法,制作了十二生肖及罗汉系列造型。近年来,作者深受我国奥运健儿顽强拼搏精神感染,又创作了“情系奥运”系列,使造型走向更广阔的空间,增强了动感,从而使形象更具活力。

《水养水仙及雕刻造型》是一本集前人经验和作者大力创新写成的书。本书文字简洁,图片清晰,让人能够看得懂,学得会。相信对喜欢养植水仙的初学者和有经验的爱好者都会有所裨益。

原北京市园林局局长 **张树林**

2005 年 9 月

目 录

序

一、中国水仙的历史 2

二、中国水仙鳞茎生产 3

1. 中国水仙的形态特征 3

2. 中国水仙的产地 5

3. 中国水仙商品球生产 6

三、水养水仙 8

1. 选择水仙球 8

2. 家庭水养的几种方法 12

3. 水养的条件 14

4. 水养的几种形式 16

5. 花期控制和矮化 19

四、雕刻造型 22

1. 雕刻造型的基础 22

2. 雕刻的目的 23

3. 雕刻的基本方法 24

4. 雕刻的工具 26

5. 雕刻的过程 26

6. 养护管理 30

7. 组配定型 32

8. 命名 33

五、丰富多彩的雕刻造型 34

1. 基础造型 34

2. 十二生肖造型 35

3. 其他造型 40

4. 组合造型 52



一、中国水仙的历史

中国水仙为我国十大名花之一。水仙栽培在我国有悠久历史。见诸文字记载最早的当属唐·段成式《酉阳杂俎》，其中说：“襟袂出拂林国^{*}，根大如鸡卵，叶长三四尺，似蒜，中心抽条，茎端开花，六出。红白色，花心赤黄，不结籽，冬生夏死。”明·李时珍看到上面的描述后，在《本草纲目》中谓：“据此形状，与水仙仿佛，岂外国之名称不同耶？”自唐贞观17年至开元10年，前后约百年时间，拂林国曾5次遣使来我国，水仙应是此时传入。另据《花史》、《学圃杂疏》（明·王世懋）云：“唐玄宗赐虢国夫人红水仙12盆，盆皆金玉七宝所造。”玄宗皇帝当时能以水仙为礼物赠给杨贵妃的姐姐，也可见水仙身价之高贵。再则，从水仙盆饰之华贵，亦可反映出盆中护养的水仙绝非本土一般常见花卉。

中国水仙在我国大约有1200年的历史。自宋代以来备受人们喜爱，从人们对它的称呼可以反映出来。宋·黄庭坚有诗颂水仙：“凌波仙子生尘袜，水上盈盈步微月。是谁招此断肠魂，种作寒花寄愁绝。会香体素欲倾城，山矾是弟梅是兄。坐对真诚被花恼，出门一笑大江横。”因此，水仙便被称为“凌波仙子”。宋·淳化年间，赵湘在《南阳诗注》中谓：“此花外白中黄，香美如仙，茎干虚通如葱，本生武当山谷间，土人谓之天葱。”于是水仙又有“天葱”的别称。另外，水仙还有“雅蒜”、“俚兰”、“雪中花”、“姚女花”等称呼。

水仙雅致秀美，净洁无华。一个成熟的水仙球不需任何营养，就可在水中生根、长叶、抽葶、开花。它的香气清幽甜美，沁人心脾。宋·刘克庄《水仙花》“岁华摇落物萧然，一种清风绝可怜。不许淤泥侵皓素，全凭风露发幽妍。”颂其清高芳洁的素质极为恰切。宋·刘邦直《送水仙花二首》中更道出了水仙很少要求于人而却勇于奉献的精神：“得水能仙天与奇，寒香寂寞动冰肌。仙风道骨今谁有，谈扫蛾眉簪一枝。”宋·徐似道《水仙花》诗：“天然初不事铅华，此是无尘有韵花。翠带拒容紫俗客，金杯只合劝诗家。”写的是水仙优雅形象和清高气质。清·乾隆皇帝也有诗《咏水仙》“冰雪为肌玉炼颜，亭亭玉立藐姑山。群山祇在轩窗外，哪得移来几案间”。

^{*} 根据《新唐书》·《中国通史》，“拂林国”即东罗马，今之意大利。

二、中国水仙鳞茎生产

1. 中国水仙的形态特征

中国水仙，石蒜科，水仙属，多年生草本。有肥大鳞茎，球体椭圆形，外为棕褐色鳞片，内有白色肉质鳞片（图1）。叶带状。伞形花序，有花数朵至十数朵，花期冬季。



图1 水仙鳞茎图

根 水仙的根为须根，白色，细圆柱形，直径1~2mm，着生于鳞茎基部的根盘上，有3~6轮。根脆易断，折后不再生。根的数量依根盘的大小和长势强弱而异。根的长度10~30cm。水养时，根长10cm左右。

鳞茎 优质的水仙鳞茎为卵圆形，质地坚实，外皮棕褐色，略有光泽。鳞茎由表皮、鳞片、鳞茎盘、花芽、叶芽组成（图2）。一个成熟的鳞茎要经过3年栽培才可取得。

叶 直立，带状，略厚，具霜样白粉，上下等宽，先端圆钝，长

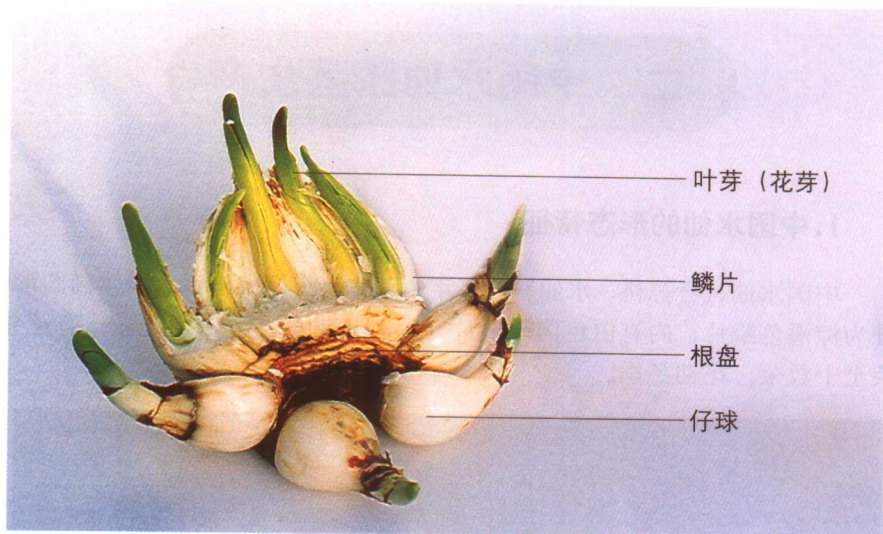


图2 水仙鳞茎内部结构

15~90cm, 宽2~5cm。生长的早期由叶鞘中抽出, 初为黄绿色, 渐转为绿色, 一般为4~7片。从主鳞茎抽出的芽, 5片叶左右者多有花, 叶片过多或过少者无花。

花 花葶由叶片中抽出, 中空, 管状, 高30cm左右 (田中种植70cm),



图3 金盏银台

伞形花序。花蕾外裹有1层苞膜。开花时，花蕾破苞而出，每葶着花数朵至十数朵。花直径3~4cm，花冠6枚，略呈圆形，端钝尖，乳白色，盛开时展放如盘，副冠杯状，金黄色。另有复瓣花，由杯状花冠变态而成。前者称“金盏银台”，后者称“玉玲珑”（图3、图4）。

2. 中国水仙的产地

中国水仙在我国有1200年以上的栽培历史，早期分布相当广泛，湖南、湖北、江苏、浙江、福建、广东、四川、云

南等地都有。现在除上海崇明岛仍有少量生产外，其余各地水仙生产几乎被漳州所取代。

中国水仙落户福建漳州约有400年的历史，已完全适应了该地区的自然条件，加之当地花农不断积累生产经验，生产的水仙球个大、花多、香浓。漳州地处我国东南沿海，气候温和，空气湿润，年平均温度20℃左右（最高37℃，最低-4℃），全年无霜期有330天，是水仙理想的生长地。中国水仙的生长温度为5~25℃，适温为12~20℃，超过25℃植株停止生长，进入休眠。田间生长的水仙虽可耐短时-6℃的低温，但水养水仙遇0℃以下低温会受冻害。另外，漳州地区的土质为弱酸性壤土，很适宜于水仙的生长。



图4 玉玲珑

3. 中国水仙商品球生产

从一个侧球成长为一个丰硕端正、形如笔架山的合格商品球,需要经过3年时间。

第一年 10月下旬(霜降前后),在做好整地、深耕、施肥等一切准备后,选由两年生球茎上分掰下来的健壮小侧球(俗称“芽仔”),每亩*播种3~5万枚。经过6个月的田间严格管理,到翌年5月上旬(立夏前后),水仙的叶子枯萎后,排干田内积水,待田面干裂即可收获球茎。经过半年的生长,初时栽下的小侧球已长成上尖下圆较大的球茎,俗称“钻仔”。钻仔的直径一般4~5cm。掘出的钻仔置阴凉通风处晾干,贮存待用。

第二年 深耕、施肥同前,选经过一年培育的小球(钻仔),要求鳞茎表皮光滑、充实饱满、直径在4cm以上者,因这次筛选关系到将来成品的质量,所以一定要把病残鳞茎淘汰掉,体小势弱的小球也不可取。每亩植入合格1年生小球约2万枚,注意施肥、除草和管理,6月初(芒种前后)叶子枯黄,地下鳞茎膨大,围径(水仙球最粗大处一周之长度)可达18cm左右,即应掘起。经过两年培育的鳞茎俗称“种仔”。挖掘种仔要小心,不可碰伤鳞茎,收获后要及时晾干,入库房贮藏。

第三年 第3年最为关键。首先要选已培育两年的鳞茎(种仔),要求围径超过15cm,外皮光滑、健壮完好、无漏底(鳞茎盘不受损伤)。第二步是清理种球,去掉主球旁的侧球。分掰时用力不可过猛不要伤及鳞茎盘。掰下的侧球不要扔掉,可用来作为繁育商品球时第1年种植的芽仔。第三步是“阉割”。这是漳州地区花农多年来运用的独特处理技术。正因为对种仔进行了阉割,才使得当地的水仙鳞茎球大花多,行销全国。对水仙球的阉割,即去掉水仙球多余的芽。因为水仙球的鳞茎盘有很强的分生新芽的能力,在培育过程中,每个芽又会形成新的独立的鳞茎。这样,不待原有的鳞茎长大,便已形成诸多新的小鳞茎。因此,必须在第3年种植前,先将种仔主球内多数芽除掉,只留中间1个主芽,让其充分生长发育,积累大量营养,使主球快速膨大,并在生长的后期由鳞茎盘分化出新的芽,最终形成来年可开出5~9支花、状若笔架山的商品水仙球(图5)。阉割时,采用专用刀具,估

* 1亩=0.067公顷

计鳞茎内芽的位置，由鳞茎盘的斜上方往鳞茎盘芽的着生点进刀，刀口宜小，下刀要准，既要保留好主芽和鳞茎盘，又要把鳞茎内其他芽全部除掉。如果不慎失手，则水仙球即告报废。

阉割过的鳞茎经1~2日后伤口愈合，应即植入田中，此后灌溉、施肥不可放松。小雪过后（12月）水仙抽葶开花，要及时摘除，以减少消耗而利于鳞茎的生长。6月初（芒种前后）水仙叶片干枯，即应挖掘收获，并在鳞茎盘之凹陷处封盖护泥（见图5右侧水仙球），以保护鳞茎盘和侧球。经晾晒，待护泥干后即可入库。

为提高水仙球的花枝数量和每枝花葶上的花朵数量，漳州花农采用烟熏增花技术。从解剖实验得知，6月份刚从田里挖出的水仙球并没有花芽，到7月份花芽才开始分化，花芽开始分化时外界温度会影响花序的形成。在密闭的室内，保持32℃的温度，用烟熏4小时，隔日再重复1次，1周之内不要开启门窗。经过这样处理，不仅水仙主球内的芽个个有花，就连大一点的侧球也能有花。



图5 三年生商品水仙球

三、水养水仙

水养水仙简便易行。水养是普遍采用的培养方法，也是雕刻造型的基础。

1. 选择水仙球

无论是水养、土养或是雕刻造型，都需要挑选肥硕、健壮、形象完好的水仙球，尤以雕刻用球，挑选更为严格。目前市售水仙球质量参差不齐，除个别以两年生球（俗称“跳年”）上市外，一些水仙球由于生产时过分密植、肥水不足、管理不善等原因，以致鳞茎瘦小、花枝稀少、花萼无力。为此，漳州地区规范了水仙商品球鳞茎质量标准，见表1。

表1 漳州水仙商品球质量标准表

	礼盒装2头	20装	30装	40装	50装	60装	备注
主鳞茎围径	26以上	25以上	23~25	21~23	19~21	17~19	单位：cm
每头花枝数	6~7以上	6以上	5~6	3~5	2~4	1以上	
侧芽情况	齐全 1~2	齐全 1~2	齐全 1	齐全 1	齐全	不全	单位：对

以前，花农习惯以竹篓装水仙头出售。竹篓的体积是固定的，装20头即谓20装，装30头即谓30装。“装”在这里即表示水仙头的大小，如20装的水仙头，要比30装的水仙头大。后来多改用纸箱装，但仍用旧有标准。

如是土栽，可以放宽对水仙球的要求。如丛养，目的就是要求其生长得葱茏繁茂，开花时缤纷热烈（图6、图7），因此可用50装以下的小球，去掉侧球装盆，除长势与大球有些差别外，其他方面几乎没有什么不同。

如单独水养，则应选30装以上之大球，开花时摆放在案头或几架上，会显得清秀端庄而有气势（图8）。

如用于雕刻造型，最好能选优质20装水仙球，力求充实足壮。多种造型需要端庄对称的鳞茎，但有时形象怪异反有特殊的用途，如雕大象、葫芦、寿桃等（图9）。

以上各种用途，虽有不同要求，但不同用途的共同标准可以归纳为“七要”：一要大，鳞茎大，生长健壮，花多花大；二要椭圆，鳞茎椭圆（横宽）者花芽多，圆形者多侧芽，有叶，



图6 丛养水仙的早期



图7 丛养水仙的后期



图8 单独水养的水仙

无花(图10);三要硬,鳞茎硬而有弹性者表明生长充实,松软者多发育不良或受伤害;四要亮,鳞茎皮要光洁粗厚,皮薄而色浅者多为二年生球;五

要短，未经水养的鳞茎芽体要短，长了不利雕刻造型；六要宽，根盘越宽越好，根盘宽，根系发达；七要无根，未经水养的鳞茎最好不出根，根长长了，一经水养就要烂根，根烂后不可再生。

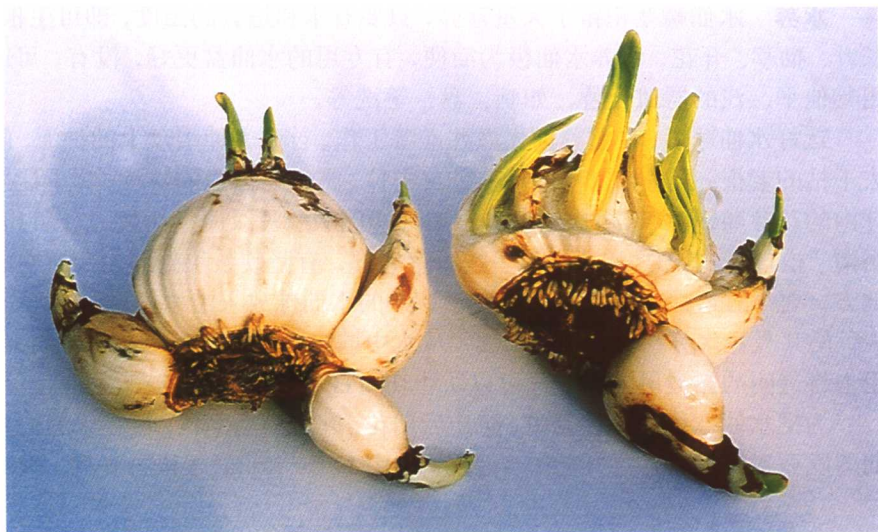


图9 右侧球茎可雕刻大象



图10 椭圆形（左）与圆形鳞茎（右）