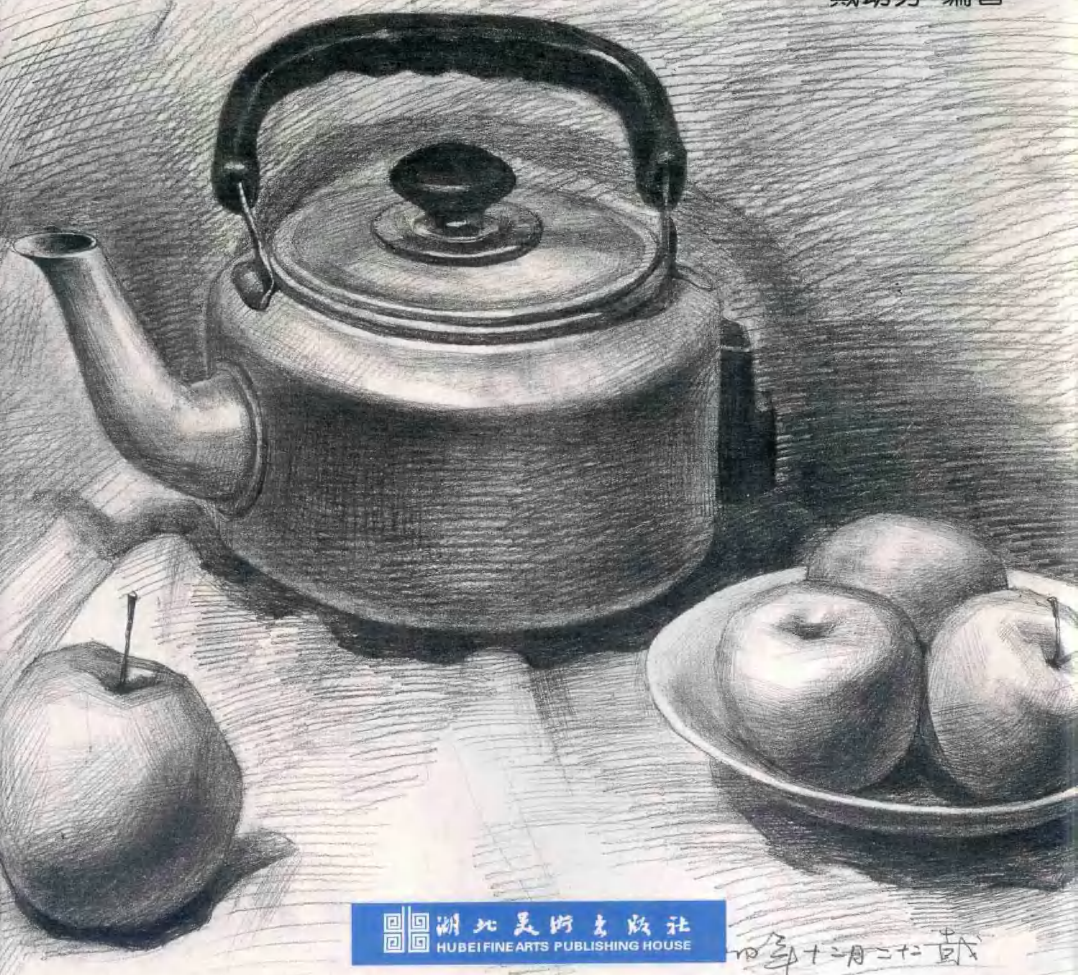
基础美术技法学习临本

精选范本

素描静物

戴幼芬 编著



湖北美术出版社
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（CIP）数据

静物素描 / 戴幼芬编著. —武汉：湖北美术出版社，2005.11
（临摹精选）
ISBN 7-5394-1792-7

Ⅰ.静… Ⅱ.戴… Ⅲ.静物画－素描－技法（美术）－高等学校－入学考试－自学参考资料
Ⅳ.J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2005）第132073号

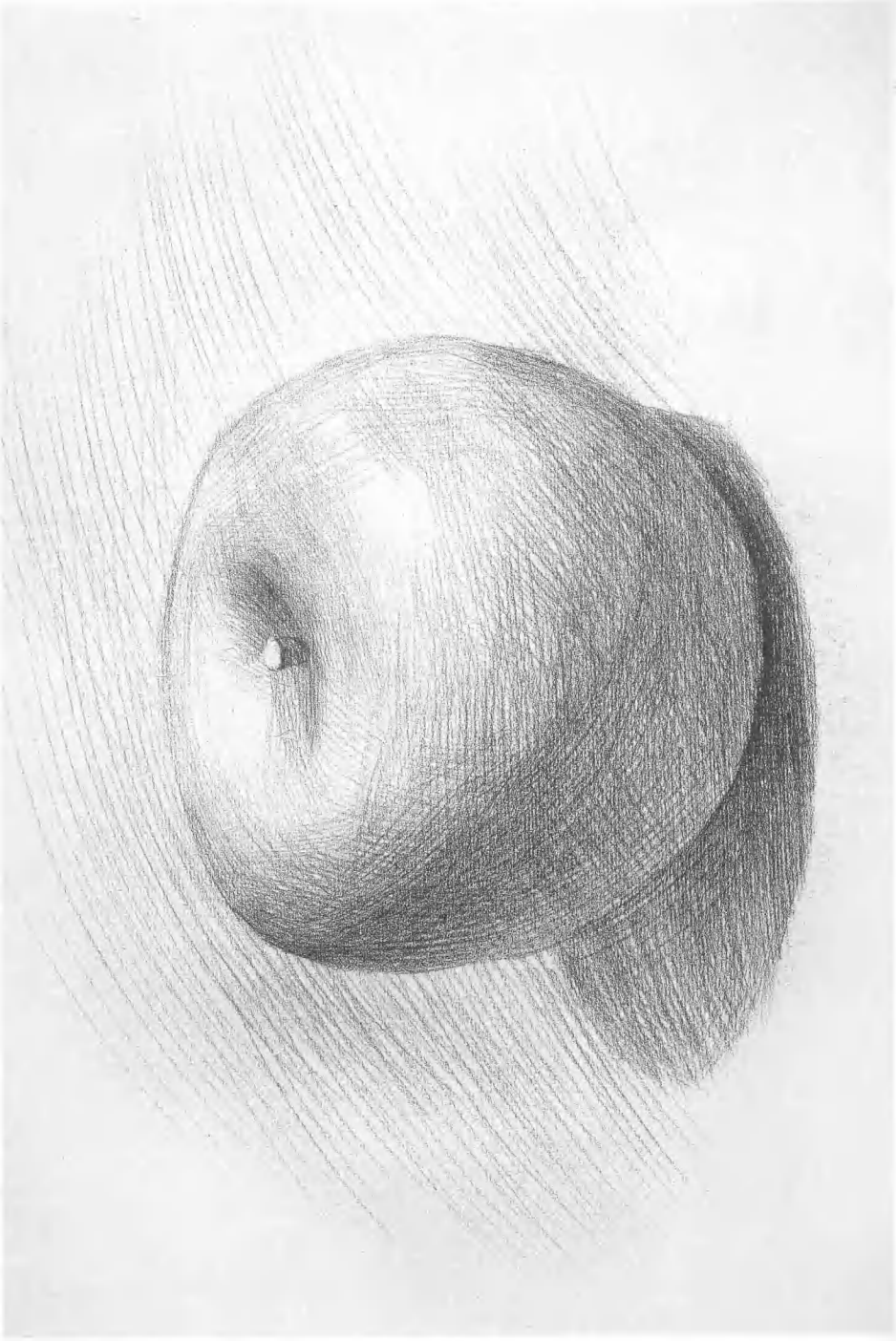
素描静物

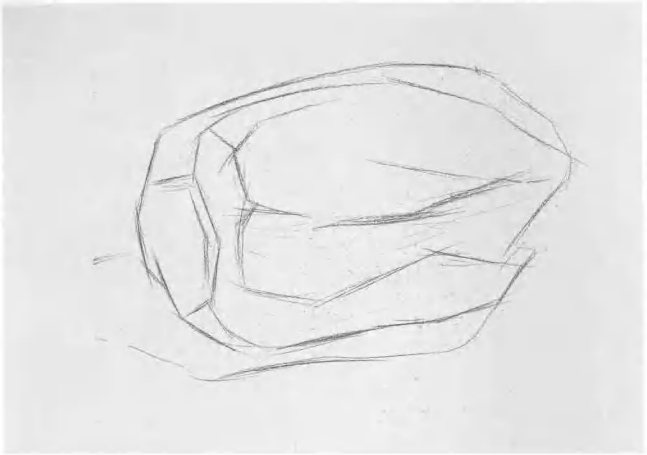
ⓒ戴幼芬 编著

责任编辑：向 冰　　编　　委：戴幼芬 张志强 顾致农 阮松 黄志勇 张雷
装帧设计：赵 宇　　总 策 划：品格文化

出版发行：湖北美术出版社
地　　址：武汉市雄楚大街268号B座
电　　话：(027) 87679520 87679521 87679522
传　　真：(027) 87679523
邮政编码：430070
印　　刷：杭州下城教育印刷有限公司
开　　本：889mm × 1194mm　1/8
印　　张：4
印　　数：1—10000册
版　　次：2006年1月第1版　2006年1月第1次印刷
ISBN 7-5394-1792-7/J·1419

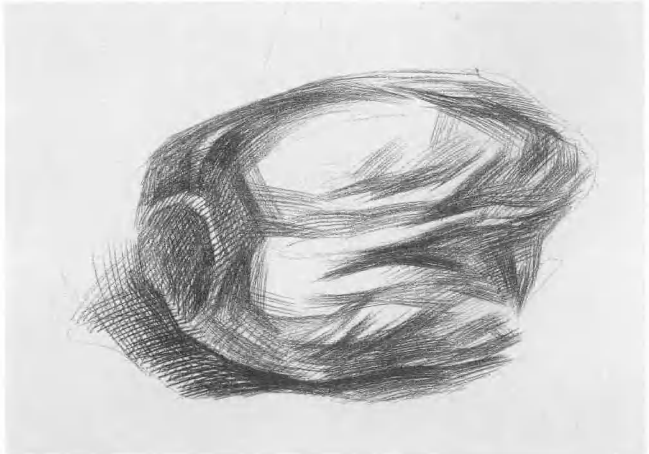
全套定价：188.00元　　本册定价：18.00元





①画出物体的基本形，要注意物体的透视变化及物体的比例关系。

②区分亮部和暗部，认真找出明暗交界线和投影边线。



③画出物体细部，进行刻画和深入。

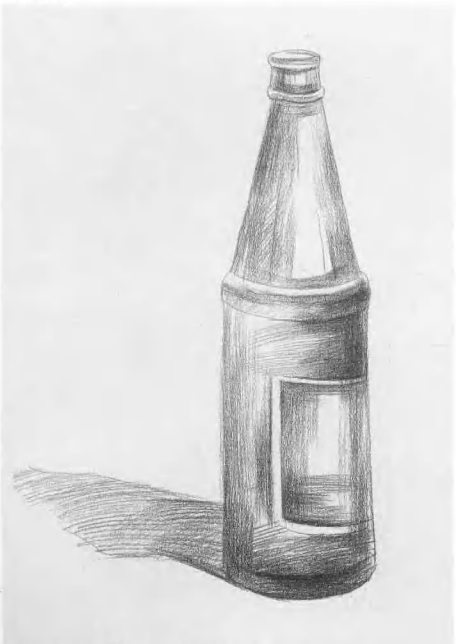
④进一步深入调整，使整个画面更加完整统一。

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

◎单个静物写生　酒瓶

①用直线画出大致轮廓后，可以借用辅助线，定下各部位的基本比例、空间位置。

②运用结构素描画法，认真研究物体比例、透视、体面关系。铺大体色调。



③将暗部用整齐均匀的线条画出，明确明和暗部的两大布局。

④最后调整画面整体关系，丰富背景空间，直到完成。

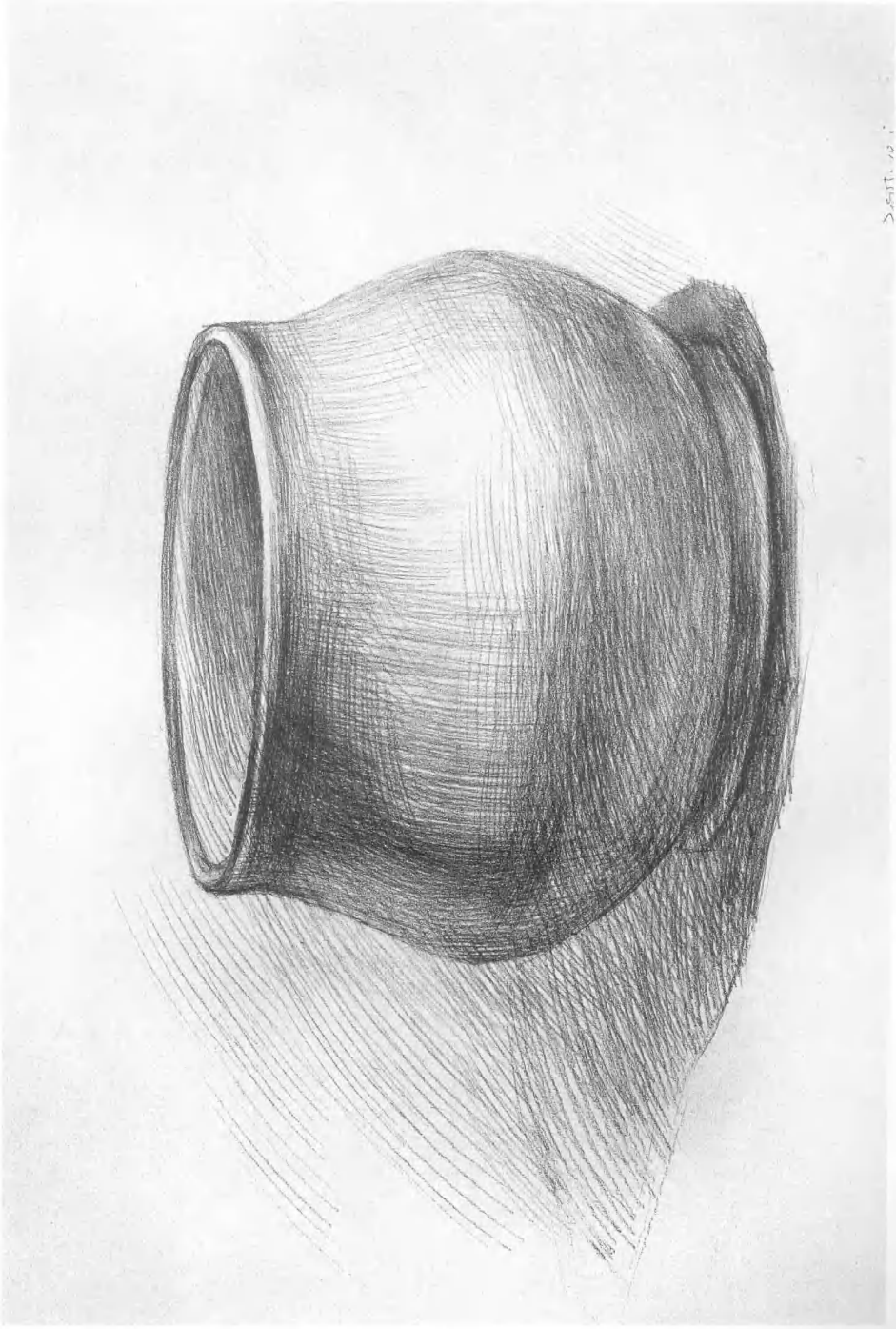
◎单个静物写生　陶器

①确定了基本构图后，分析物体的体块特征，定好物体的基本形。

②要进一步分出各个形体的基本比例关系，并用水平线，垂直线等坐标准，校正各形体之间的相互关系。

③确定出明暗交界线，画出投影的范围，从暗部开始画起，全面铺色调。

④在大体的明暗关系已经明确下，要进一步表现明，灰，暗三大基本关系。



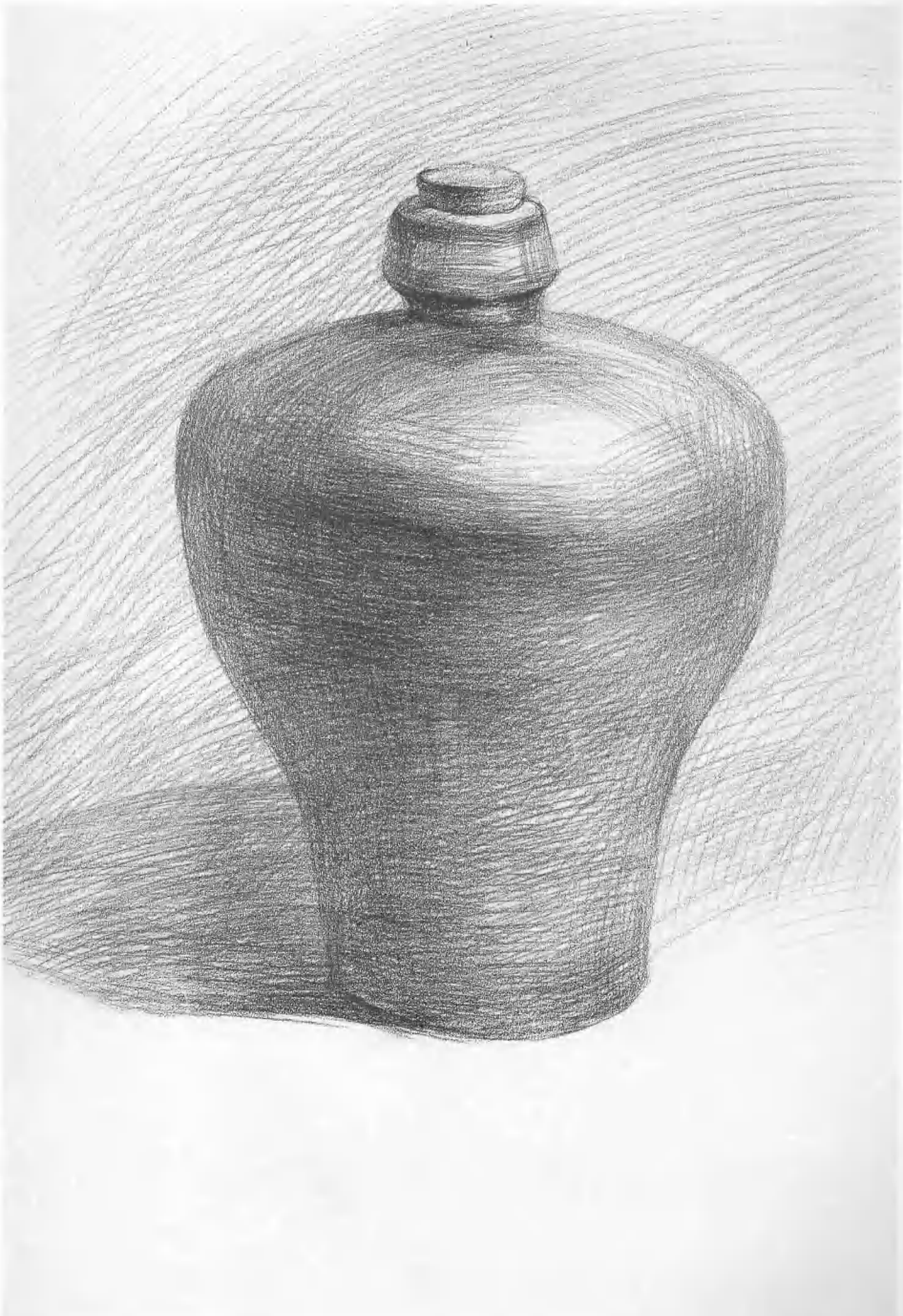
◎单个静物写生　酒坛

①在画中定出物体的高点、低点，用长直线快速画出物体的大致位置。

②在明确各物体的位置及前后关系的基础上，进一步确定各个物体的基本比例，铺大体色调。

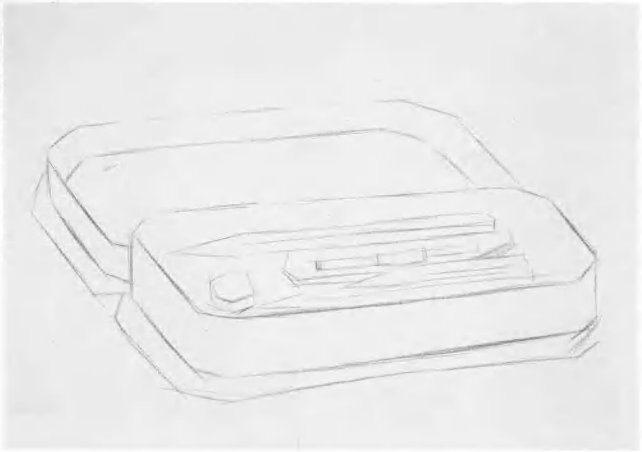
③从明暗交界线逐步深入刻画，明确明和暗部的两大布局。

④从整体出发，进行从整体到局部，从局部到整体进行调整，直到完成。

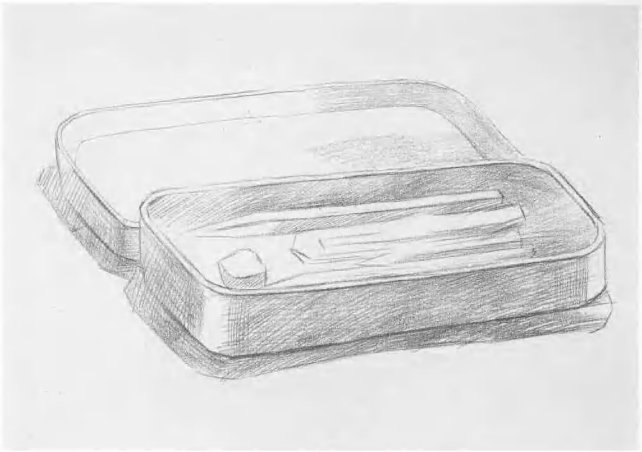


试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

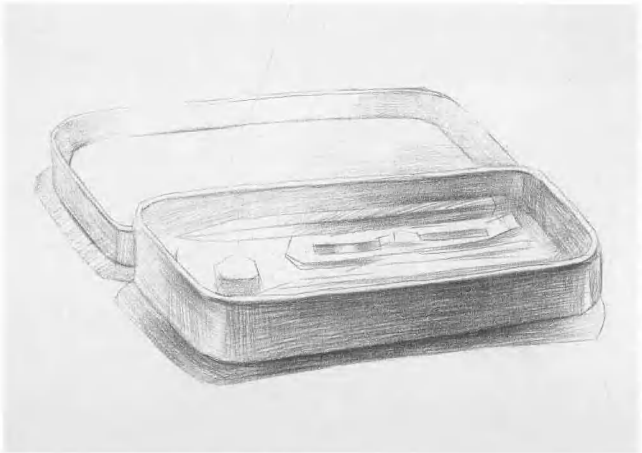
◎单个静物写生　文具盒



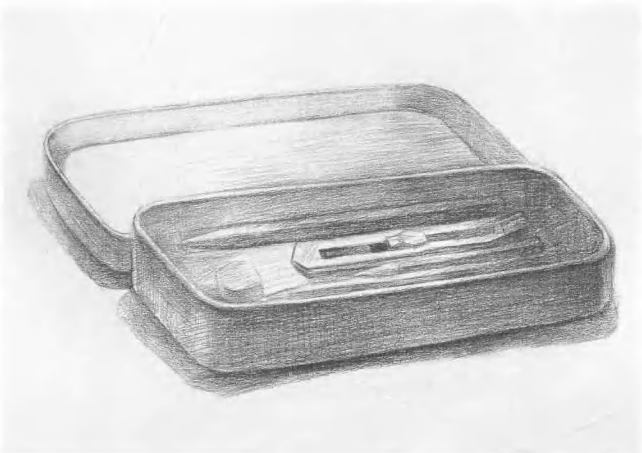
①用笔将物体最高、最低、最左、最右的位置在纸上定下来。



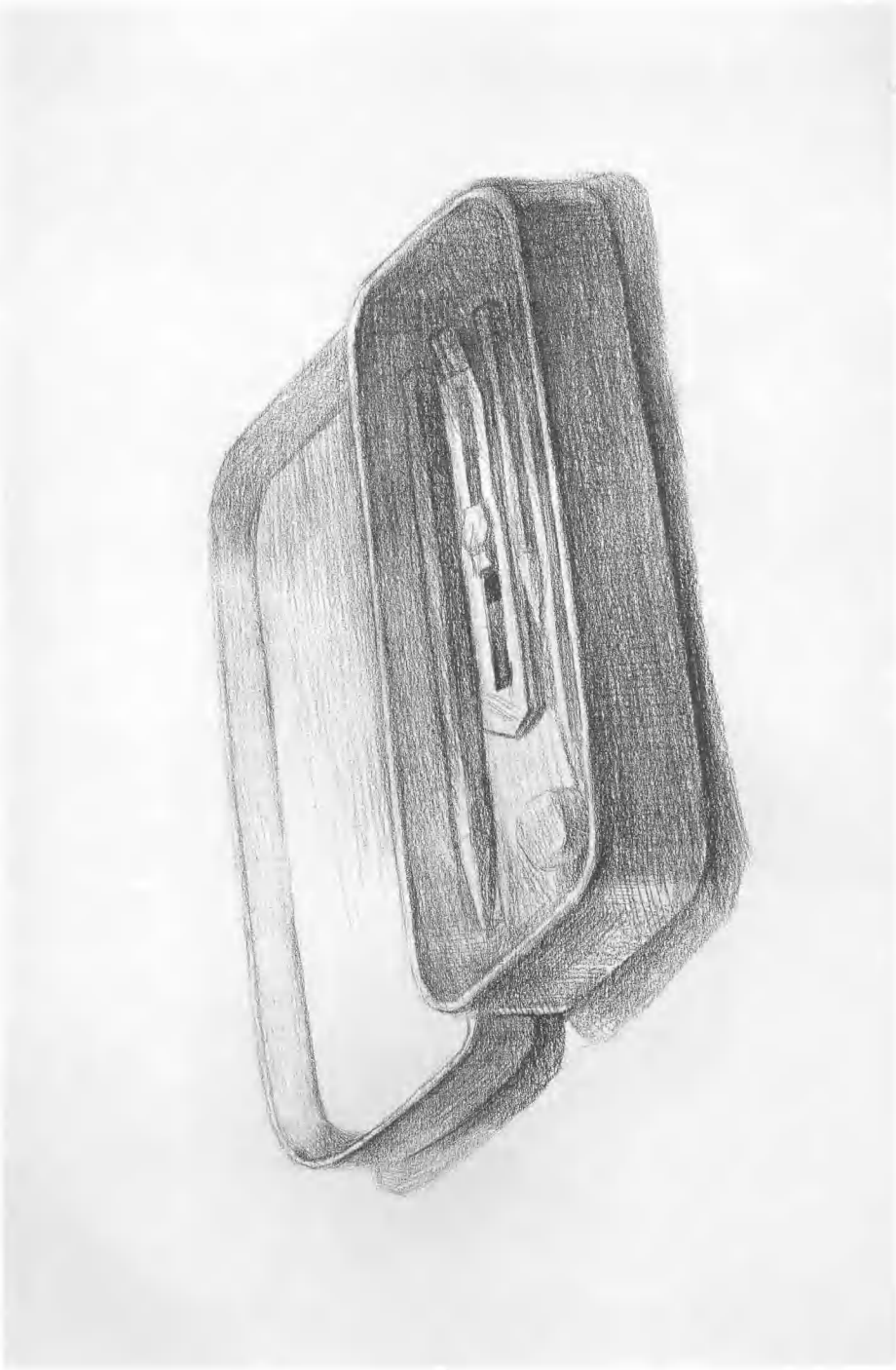
②从形体出发，找出明暗交界线，简单地画出物体间的明暗关系，铺大明暗调子。



③从整体的明暗强度对比入手，画出物体细部，进行刻画和深入。



④最后调整画面整体关系，直到完成。



◎单个静物写生　衬布

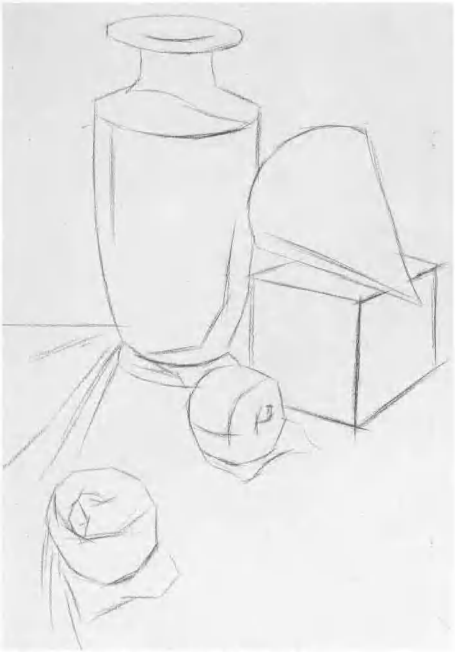
①在画中定出物体的高点、低点，用长直线快速画出物体的大致位置。

②在明确各物体的位置及前后关系的基础上，进一步画出物体的基本比例关系，涂大体色调。

③在大体的明暗关系已经明确下，要进一步表现明、灰、暗三大基本关系。

④要具体地、深入地去分析、理解和把握表现，这样画出来的画才能生动、自然。

◎组合静物写生(一)

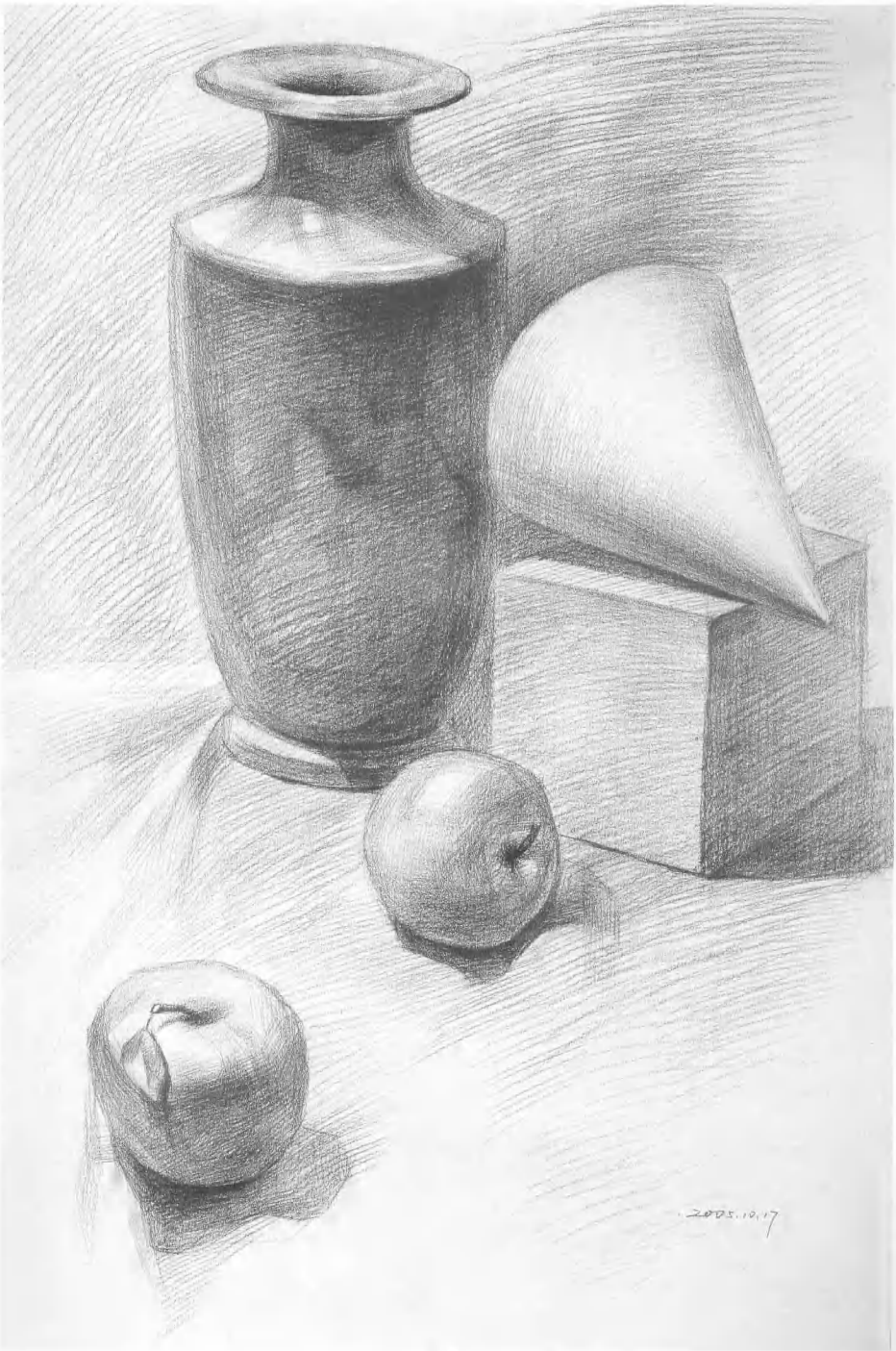


①定出画面的大致格局，确定各物体的大小比例关系。

②进一步完善物体的形体、结构、透视等关系。铺大体色调。

③进一步确定画面整体的明暗关系及空间关系。

④深入刻画，并对画面总体的主次关系作统一调整。



试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com