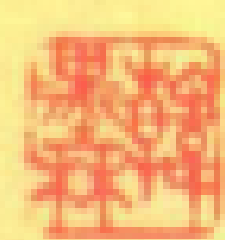


董其昌行书字帖



董其昌

J292.26
J2

责任编辑：张 宏
封面题字：韩墨林
封面设计：陆剑秋

ISBN 7-200-01282-3/J·113

定价：2.40元

李弘原 李小凡 选辑

董其昌行书字帖

北京出版社

前言

书法，为汉字所独有的书写艺术。故欲习书法者，不可不稍识汉字的字体与书体的异同及其变迁。

字体，系从文字学角度指构造符合共同原则、具有共同特点的一类文字。如甲骨文、大篆、小篆，基本上依据『六书』的原则组字造型，属于古文字；自隶书之后，汉字则脱离『六书』而成为单纯的文字符号，属于今文字。

书体，除唐以后兼指某一书家的个人风格如颜体、柳体、欧体之外，一般是从书法艺术角度指人们书写的文字具有某一共同特点或具有某一风格并能自成系统者，如真、行、草、隶、篆等。书体是随着字体的发展而逐渐丰富起来的，并且经历了一个从简到繁、又由繁就简的发展过程。在古文字系统，往往一种字体就是一种书体。如甲骨文、大篆、小篆，其风格虽因人、因时而异，但尚未形成书法意义上独立的书体，字体与书体难以截然划分。秦、汉之后，字体基本稳定而书体蓬勃发展，二者日益分离，书体遂有三体书、四体书、五体书、九体书、十体书乃至五十六体书、百体书等等，种类繁多。然而随着时代的变迁和经过人们的筛选，有些书体逐渐被淘汰而湮灭，有些书体则因便于书写或受人喜爱而续有发展，真、行、草、隶、篆等『五体书』便逐渐成为人们广泛应用的书体，其中尤以行书应用的范围最广。

行书，一般认为起始于东汉刘德升。晋·卫恒曾说：『魏初有鍾（繇）、胡（昭）二家为行书法，俱学之刘德升』。唐·张环瓘为行书定义说：『不真不草，是曰行书』。行书又分真行和草行，其区别正如清·刘熙载所说：『真行近真而纵于真，草行近草而敛于草』。由于行书『即真书之少纵略，后简易相间而行，如云行水流，浓纤间出，非真非草，离方遁圆，乃楷隶之捷也』（清·宋曹语），故其应用极广而为有志于书法者所不可不习。为此，特辑印历代名书法家行书字帖一套，以应习行书者临摹、观赏之需。

本册辑印明·董其昌《邵康节先生自著无名公传并程朱赞》和《仿怀仁圣教序》两种。

董其昌(公元一五五五至一六三六年)，明松江华亭人，字玄宰，号思白、香光居士。万历十七年进士，改庶吉士，授编修，后督湖广学政，为势家所怨，乃拜疏求去。光宗立，召为太常少卿，掌国子司业事，天启二年擢本寺卿兼侍读学士。时奄竖当道，党祸酷烈，其昌乃请告归，赠太子太傅，福王时，谥文敏。其昌以书名，也善画。同时以善书名者有临邑邢侗、顺天米万钟、晋江张瑞国，时人称邢、张、米、董，又曰『南董北米』，然三人之不逮其昌远甚。

《邵康节先生自著无名公传并程朱赞》：邵康节，即北宋哲学家邵雍(公元一〇一一至一〇七七年)，字尧夫，谥康节。其先范阳人，幼随父迁河南共城。屡授官不赴，隐居苏门山百源之上，后人称为百源先生。后居洛阳，与司马光、吕公著等从游甚密。此帖为董其昌名书之一，显现其于古淡潇洒中追求逸趣的风格。

《仿怀仁圣教序》：怀仁，僧人，唐太宗时居长安弘福寺，曾集王羲之行书为《大唐三藏圣教序》，据云王羲之行书字迹大都集摹于此碑。董其昌之《仿怀仁圣教序》，行笔轻捷，转折自如，诚为佳作。

柯 冀

一九九〇年十一月

邵康節先生自著
無名公傳
無名公生於冀方
長於冀方若少豫

方終於豫方年十
歲求學於里人遂
盡五人之情已之
澤十去其一二矣
年二十求學於鄉

人遂盡知人之情
已之澤十玄其三
四矣年卅求學於
國人之遂盡國人之
情已之澤十玄其三

五六年四十求
學於古人遂老
人之情已之
去其七八矣
十求學於天地
遂

盡天地之情已之
滓無得而去矣始
則里人矜其僻問
少心人人鄉人曰
斯人善與人羣安
得

謂之僻既而鄉人
疑其泛問於國
國人曰斯人不妄
與人交安得謂之
汎既而國人怒其

隨問於四方
方之曰新
不器安得謂之
既而四方之人
疑之質於古今

人古今之人曰斯
人始終無可與同
者又問之於天地
天地不對嘗是時
四方之人迷亂不

後得知因循為無
名云夫無名者不
可得而名也凡物
有形則可器
則可名然則斯人

無體乎曰有體而
無色者也斯人無
用乎曰有用而無
心者也夫有跡有
心者斯可得而心

也。無心。無跡。者。強
鬼。神。且。不。可。得。而
知。而。況。於。人。乎。故
其。詩。曰。思。通。未。起
鬼。神。莫。知。不。由。乎。

我更由乎誰能造
萬物者天地也能
造天地者太極也
太極者其可得而
名乎可得而知乎