

YUANQUSANBAISHOU



吕薇芬 选注

元曲 三百首



百花文艺出版社

元曲三百首

吕薇芬 选注



百花文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

元曲三百首 / 吕薇芬选注. - 天津: 百花文艺出版社,
2000. 1

ISBN 7-5306-2251-X

I. 元… II. 吕… III. 散曲 - 作品集 - 中国 - 元代
IV. I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 55380 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区张自忠路 189 号

邮编: 300020

e-mail: bhpubl@publicl.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 27312757 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

天津市宝坻县第五印刷厂印刷

※

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 13 插页 2 字数 290 千字

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3000 册

定价: 18.60 元

前 言

近年来对元代散曲的研究有很大发展,大致可以从纵和横两方面加以考察。横向来看,随着元代文学研究的深入,散曲在元代文学中的成就、地位、与其他文体的相互影响等得到综合考察;散曲作家的生平业绩,创作活动和成就也得到进一步开掘。纵向来看,散曲史研究的深入,对元散曲的渊源,在散曲史上的地位;北曲的体制、艺术特色;散曲音乐与文本的关系,乃至与语言的发展变化的关系等等问题,都有长足的发展。这确实是十分可喜的现象。在这样的情势下,百花文艺出版社决定出版元、明、清三代三种散曲选本是很有意义的;而作为作者,能加入到散曲研究的“大合唱”中,深感荣幸。

对元散曲的全貌及其总体成就和特色,已有各家著述在前,也非本书任务,在此不赘言,今仅就与选本有关的问题略述一二。

首先是分期问题。这一问题对选目并无大影响,但细心的读者却可以看到,笔者在对具体作品的分析评述中,所采取的仍是传统的前后两期说。对于分期,我并无成见,所以要分期,是因为文学的发展确实呈现阶段性,而分期的最终目的则在于研究文

学运动的发展情况与发展趋向。然而由于文学发展现象的复杂多变,其阶段性常常呈现多元化的情况,各人可以在纷繁的现象中采用不同的根据和标准进行分期,结论当然也会有差异。我认为分期在某种意义上讲,是一种研究手段,只要能大体说明某一方面情况,各种分期法不妨并存。从理论上讲,分期法似应有优劣之分,但在文学研究的实践中,它的合理性往往服从于论题的目的和需要。

我赞成分前后两期说,时间在元一统后的一段时间,散曲创作中心南移之时。这不仅因为元代历史时期短,多分阶段似嫌繁复,还因为散曲创作中心的由北而南,从作家、作品等情况考察都有所变化,因而显示出发展中的阶段性。

散曲何时兴起已无法详考,而至金末元初已臻成熟,如元好问、杨果等由金入元的诗人都已创作散曲。前期从作家的成分来看,主要是两类人:一类是文人学士,包括文坛宿老与政界要人在内。他们主要从事诗词文赋的创作,旁及散曲,对他们来说,作曲只是小技而已(当然也有一些将散曲作为抒情言志的重要载体的人);另一类是戏剧家,他们的主要精力在于戏剧创作,与文人学士们不同的是,他们对于散曲创作也很看重。这一时期中,专事散曲创作的人似为罕见。前期散曲因从民间歌手转到文人手中为时不久,因此有些人(主要是文人学士)的作品虽有以词法绳曲的倾向,但大体上是文人竭力向民间小曲汲取营养,使自己的作品具有曲体特有的风貌,如杨果的〔小桃红〕、姚燹的《寄征衣》等。而戏剧家们的曲作,自是本色当行,他们的文化素养和他们的创作天才为拓展散曲题材,提高散曲的境界做出了贡献。可以说前期散曲创作追求的是与诗、词不同的浓浓的曲味。由于这两部分作家的努力,散曲成为一种重要的文学样式而登堂入

室,成为文坛的一支劲旅。前期散曲的创作中心在大都,散曲的总体风格具有北方、乃至北鄙少数民族的色彩,是那种豪爽率真,少事雕琢的自然风貌。且不说那些豪放派的作品,即便以清丽的情歌而言,关汉卿的作品与刘庭信的作品即相去甚远。总之,前期散曲从时、空两个方面来看,都有它的特色。

前后期划分时间定在元一统后的一段时间内,是因为北风南渐而至蔚然成风,需要一个过程。后期除前期拥有的两部分作家外,产生了一批专攻散曲的作家,这对于散曲的发展来说无疑有重大意义,他们的创作倾向、创作活动以及他们对散曲的文体形式的钻研,都有举足轻重的影响力,使曲坛更为绚丽多彩。这一时期还产生了散曲的个人集子和曲选本,产生了研究散曲作法、格律、音韵的著作,都说明了散曲发展进入了新的、更为自觉的时期,进入了总结经验开创新阶段的时期。散曲创作中心南移后,必定受到先前与北方割裂的南方文学传统的影响。以与曲有密切关系的词而言,北方崇尚苏轼、辛弃疾,而南方则宗周邦彦、姜白石。以诗而言,据邓绍基所说,元诗是“宗唐得古”的诗歌创作趋向(《元诗三百首》),然而元后期东南部诗歌风格趋于绮丽清雅,尤以“铁崖体”对散曲的影响为大。从思想史的角度考察,元一统后,宋理学为统治者所接受,理学家的文学观也作为统治阶级的思想,有形无形地企图控制文坛。这种种因素使后期散曲的整体风貌向工丽典雅的方向变化。同时,也应看到,散曲典雅化现象也附合文学发展的规律。一种文体初为文人掌握,往往注意保存它的本初风貌,但等到它为文人士们纯熟掌握运用,并使这一文体风靡一时后,就会走向雅化、格律化的道路。当然,雅化、格律化并非从后期才开始的,文人士在掌握散曲这一形式时,就开始以自身积累的文化素养、创作个性去适应,同时也影

响这一文学样式，为提高这一文体的境界而努力，使文体更为成熟，向更高的层次渐进；并且，由于作家个人的创作个性的发挥，形成多种风格流派。但在后期，这一倾向更为明显，文人氣息更为浓重。它的主要特征一是词化，即变率直为含蕴，变尖新为委婉，代表人物是张可久、徐再思等人；二是练俗为雅，变质朴为奇丽工巧，代表人物是乔吉、刘庭信等人。鉴于后期作家的创作风格多变，这两种特征也只能大致说明典雅化的趋势，其它种种情况，在此不再赘述。

另一问题是元散曲的风格流派问题。这一问题元人即有所论述，贯云石《阳春白雪·序》中说：“比来徐子芳清雅，杨西庵平熟，已有知者。近代疏斋媚妩，如仙女寻春，自然笑傲；冯海粟豪辣源烂，不断古今，心事天与，疏翁不可同舌共谈。关汉卿、庾吉甫造语妖娇，却如小女临杯，使人不忍对殢。”此乃元人评元曲，且谓“……已有知者”，则有些评语已是当时人之共识。其所列各家散曲的风格，大致也只豪放、清丽两类。朱权《太和正音谱》对元曲各家有简单评语，却不乏硬凑与空泛之处，不很中肯。倒是刘熙载《艺概》归纳《正音谱》诸评，认为约只清深、豪旷、婉丽三品，这不仅是对《正音谱》诸评的概括，也可以说是他自己的看法，倒是比较准确。近人任讷《散曲概论》将散曲分为豪放、端谨、清丽三派，若加上刘熙载的“清深”（豪旷、婉丽约与任讷所说的豪放、清丽同）一派，则有四种风格。而除这四种以外，谈谐辛辣的风格在元散曲中也有重要地位。比较普遍的做法则是将元散曲的风格流派分为豪放、清丽两大派别，恰与词分豪放、婉约两大流派相对应。当然这也只能是一种大致合适的分法，并不完美。因为就作品而言，两大流派不足以囊括所有的风格；就作家而言，有些作品多、风格有变化的作家很难归入哪一个行列。即

便同是清丽或同是豪放，就具体作家、具体作品的表现而言，更是千姿百态，色彩缤纷。如同是豪放的作品，关汉卿的《不伏老》套曲表现出辛辣超迈的气概，马致远的《秋思》套曲则激越慷慨；冯子振作品已有酸斋定评，在此不必赘言，而张养浩的作品则沉郁宏放，又是另一种面目。同样，清丽的作品也风貌各异，关汉卿的情词尖新活泼，与乔吉的婉丽俏皮不同；白樸的写景作品淡雅凝重与张小山的写景作品清劲工丽也自不同。理论的抽象在丰富的现象面前，有时显得很苍白；理论的归纳往往会抖落很多生动活泼的东西。但是没有归纳分析，没有假设和推理，就很难通过现象发现本质特点，也很难找到事物发展的内在逻辑。科学研究中理论与事实之间应该是双向的。在如此众多的作家，如此丰富多彩的散曲作品面前，只能就大致的情况，作大体得当的归纳分类。按元散曲的情况而言，细分其艺术流派不很容易，不妨就分为豪放、清丽两种流派，而在具体作品的艺术风格的分析上，自然可以更为细致一些。如上面已列五种风格，或许还可更多。这里，献给读者的是一个选本，笔者尽量选注优秀的、能代表某种风格、某种样式的作品，希望读者在欣赏这些作品之后，能对元代的散曲全貌及其发展概况有所了解。

关于这个选本，还有一些具体的事情需要作些交待：

第一，本书所选作品皆依据隋树森先生的《全元散曲》，个别地方作了订正。

第二，本书作品依照格律分正字、衬字。笔者认为散曲原是入乐的作品，然而真正的元音在明代即已失传，何况今日？但与音乐有关的格律、音韵今尚有据可寻。韵以《中原音韵》为准则，所要注意的是散曲韵密，有时每句韵，甚至句中有韵，如“短柱体”。另一特点是，散曲是平仄通叶。用韵情况只要读者细心品

味，自能在作品中寻出规律。散曲可加衬字，尤其是套曲，衬字较多，如不分出正字衬字，作品的句式、平仄等就不分明，很难真正欣赏散曲的独特的艺术特色。本书分正、衬的主要依据是《北词广正谱》，以《九宫大成南北词宫谱》作为参照材料，同时还参考了唐圭璋先生的《元人小令格律》、罗忼烈先生的《北小令文字谱》，如遇不同情况则加以注释。分正衬并非易事，但也并不是无律可循。首先，衬字加在句首和句中，不得加在句尾，以免破坏句子的完整性。其次，一般说来衬字以形容词、代词、虚词等为多，字数不宜过多。第三，套曲衬字比小令多，有时，套曲衬字甚至超过正字，如关汉卿《不伏老》套曲。小令毕竟字数少，不宜多加衬字；再则，小令要求凝练，多加衬字会破坏作品风格。若遇较难分出的衬字，我所依据的是平仄和句子结构、诗句意义等因素。曲与诗词一样，也要求平仄和谐，每一曲牌都有大致的平仄规律，周德清《中原音韵》尤重末句平仄。平仄和谐是分正、衬必须注意的问题。但元曲于平仄的要求不很严格，不少字可平可仄，加之曲家有时还有出律的情况，因此还需要考虑其他条件，句子的结构就是其中重要的一环。元曲句子结构比较固定，同是七字句，有的须上三下四，如〔落梅风〕末句，例：“怎生教老僧禅定。”（马致远《〔落梅风〕烟寺晚钟》）又例：“只埋怨落花飞絮。”（吴西逸《〔落梅风〕四时》）即上半句三字，下半截四字。有的七字句须上四下三，这样的句法比较常见，如〔一半儿〕的首二句：“柳梢香露点荷衣，树杪斜阳明翠微。”（张可久《〔一半儿〕苍崖禅师退隐》）六字句有折腰（即三字一顿）和二字三顿的区分。如折腰：〔锦橙梅〕首二句。例：“红馥馥的脸衬霞，黑髭髭的鬓堆鸦。”（张可久作品）二字三截的如〔红绣鞋〕首二句，例：“东里先生酒兴，南州高士文声。”（冯子振《〔红绣鞋〕题张小山〈苏堤渔唱〉》）又例：“白鹭

荒堤老葑，黄云远水长空。”（张可久《〔红绣鞋〕洞庭道中》）第一例似也可理解为上四下二句式。其他如五字句、四字句都有一定的规则。除此二种情况应考虑外，句子的意义也是一种重要的参照。纵然有这些可以遵循、可以参考的准则，但在依律分正衬时仍可能有可商榷之处。出自古代度曲名家之手的各家曲谱，在订谱时即互有歧异，这无疑也为这一工作带来困难。在散曲的实际创作和合乐歌唱时，会有即兴发挥的情形，而流传过程中又会有删改增添处，因而有的作品，尤其是套曲，发生增字增句或减字减句的情况，甚至有出格之处，这便是订谱不易的原因。但是，应该说，绝大部分作品是有律可循的，正、衬之分大致可以做到准确。

第三，本书所选作品力求做到有代表性，尽量照顾地域、作家、作品内容和风格等种种因素。除此之外，本书还选了几首“俳体”，虽然这些作品带有文字游戏的色彩，但要了解元散曲全貌，是应该知道尚有此类作品存在的。录而存之，聊备一格。

多年以前，吴晓铃先生曾打算搞一个元散曲选本，邀我协助。当时兴致勃勃，也做了一些工作，却因种种原因，未能成书。在此期间，吴先生给予我很多指导。后来我对散曲发生兴趣，做了些研究工作，与吴先生当年对我的影响有关。这一选本，有些地方吸收了当年工作的成果，在此成书之际，应向吴晓铃先生致谢。遗憾的是，吴先生仙逝，已不能看到本书，使我感慨万千，兹以此书作一瓣心香，遥寄吴先生在天之灵。

目 录

前 言	1
-----------	---

元好问

〔中吕·喜春来〕春宴	1
------------------	---

〔双调·骤雨打新荷〕	2
------------------	---

商 衢

〔正宫·月照庭〕问花(套曲)	4
----------------------	---

杨 果

〔越调·小桃红〕采莲女(二首)	7
-----------------------	---

〔仙吕·赏花时〕(套曲)	9
--------------------	---

杜仁杰

〔般涉调·耍孩儿〕庄家不识构阑(套曲)	12
---------------------------	----

〔般涉调·耍孩儿〕喻情(套曲)	15
-----------------------	----

商 挺

〔双调·潘妃曲〕(二首)	20
--------------------	----

刘秉忠

〔南吕·干荷叶〕(二首)	22
--------------------	----

王和卿

〔仙吕·醉中天〕咏大蝴蝶	24
〔仙吕·一半儿〕题情	25
〔中吕·阳春曲〕春思	26
〔商调·百字知秋令〕	27
〔双调·拨不断〕大鱼	28

关汉卿

〔仙吕·一半儿〕题情	30
〔南吕·四块玉〕别情	30
〔南吕·四块玉〕闲适(四首选二)	31
〔双调·沉醉东风〕(三首)	32
〔双调·碧玉箫〕(四首)	34
〔双调·大德歌〕春、夏、秋、冬(四首)	37
〔黄钟·侍香金童〕(套曲)	38
〔南吕·一枝花〕赠朱帘秀(套曲)	41
〔南吕·一枝花〕不伏老(套曲)	43
〔南吕·一枝花〕杭州景(套曲)	47

白朴

〔仙吕·寄生草〕饮	51
〔仙吕·醉中天〕佳人脸上的黑痣	52
〔中吕·阳春曲〕知几(二首)	53
〔中吕·阳春曲〕题情	54
〔中吕·阳春曲〕(二首)	55
〔双调·沉醉东风〕渔父	56
〔双调·庆东原〕	57
〔双调·得胜乐〕	58

〔仙吕·点绛唇〕(套曲) 59

〔双调·乔木查〕对景(套曲) 61

庾天锡

〔双调·蟾宫曲〕 64

〔商角调·黄莺儿〕别况(套曲) 65

王 恽

〔正宫·黑漆弩〕游金山寺并序 67

〔越调·平湖乐〕 68

胡祇通

〔中吕·阳春曲〕春景 70

〔双调·沉醉东风〕赠妓朱帘秀 71

〔中吕·快活三过朝天子〕赏春 72

张弘范

〔中吕·喜春来〕 74

姚 燹

〔中吕·满庭芳〕(二首) 76

〔中吕·普天乐〕别友 78

〔中吕·阳春曲〕 78

〔越调·凭阑人〕 79

〔越调·凭阑人〕寄征衣 80

卢 挚

〔黄钟·节节高〕题洞庭鹿角庙壁 81

〔双调·蟾宫曲〕田家 82

〔双调·折桂令〕吴门怀古平江 83

〔双调·沉醉东风〕秋景 84

〔双调·沉醉东风〕重九 85

〔双调·沉醉东风〕闲居	86
〔双调·寿阳曲〕别朱帘秀	86
〔双调·殿前欢〕	87
〔双调·湘妃怨〕西湖(二首)	88

刘敏中

〔正宫·黑漆弩〕村居遣兴	90
--------------------	----

赵孟頫

〔仙吕·后庭花〕	92
----------------	----

马致远

〔南吕·四块玉〕恬退(二首)	95
〔南吕·四块玉〕天台路	96
〔南吕·四块玉〕紫芝路	97
〔南吕·金字经〕	98
〔越调·天净沙〕秋思	98
〔双调·清江引〕野兴(三首)	99
〔双调·寿阳曲〕(五首)	101
〔双调·寿阳曲〕远浦帆归	103
〔双调·寿阳曲〕潇湘夜雨	104
〔双调·寿阳曲〕烟寺晚钟	105
〔双调·寿阳曲〕渔村夕照	105
〔双调·湘妃怨〕和卢疏斋《西湖》(二首)	106
〔双调·拨不断〕(三首)	107
〔般涉调·耍孩儿〕借马(套曲)	110
〔般涉调·哨遍〕张玉崑草书(套曲)	113
〔商调·集贤宾〕思情(套曲)	118
〔双调·夜行船〕秋思(套曲)	120

〔双调·新水令〕题西湖(套曲)·····	123
----------------------	-----

王德信

〔中吕·十二月过尧民歌〕别情·····	128
---------------------	-----

〔商调·集贤宾〕退隐(套曲)·····	129
---------------------	-----

侯克中

〔正宫·菩萨蛮〕客中寄情(套曲)·····	135
-----------------------	-----

滕 斌

〔中吕·普天乐〕归去来(二首)·····	138
----------------------	-----

〔中吕·普天乐〕四季道情(二首)·····	139
-----------------------	-----

〔中吕·普天乐〕劝世·····	140
-----------------	-----

邓玉宾

〔正宫·叨叨令〕道情·····	142
-----------------	-----

赵明道

〔越调·斗鹌鹑〕题情(套曲)·····	144
---------------------	-----

冯子振

〔正宫·鹦鹉曲〕山亭逸兴·····	147
-------------------	-----

〔正宫·鹦鹉曲〕园父·····	149
-----------------	-----

〔正宫·鹦鹉曲〕农夫渴雨·····	150
-------------------	-----

〔正宫·鹦鹉曲〕感事·····	150
-----------------	-----

〔中吕·红绣鞋〕题小山《苏堤渔唱》·····	151
------------------------	-----

珠帘秀

〔双调·落梅风〕答卢疏斋·····	153
-------------------	-----

王晔 朱凯

〔双调·折桂令〕(双浙苏卿问答)·····	156
-----------------------	-----

曹 德

〔中吕·喜春来〕和则明韵·····	158
-------------------	-----

〔双调·清江引〕(二首)..... 159

〔双调·折桂令〕自述..... 160

白 贲

〔正宫·鹦鹉曲〕渔父..... 162

〔双调·百字折桂令〕..... 163

张养浩

〔中吕·红绣鞋〕警世..... 166

〔中吕·山坡羊〕潼关怀古..... 166

〔中吕·朝天曲〕(二首)..... 167

〔中吕·普天乐〕大明湖泛舟..... 168

〔越调·寨儿令〕..... 169

〔双调·庆东原〕..... 170

〔双调·水仙子〕隐逸..... 171

〔双调·水仙子〕咏江南..... 172

〔双调·雁儿落兼得胜令〕退隐..... 172

〔南吕·一枝花〕咏喜雨(套曲)..... 173

刘 致

〔中吕·山坡羊〕燕城述怀..... 176

〔中吕·山坡羊〕侍牧庵先生西湖夜饮..... 177

〔双调·殿前欢〕..... 178

薛昂夫

〔正宫·塞鸿秋〕过太白祠谢公池..... 179

〔中吕·朝天曲〕(三首)..... 180

〔中吕·山坡羊〕筱步..... 183

〔双调·庆东原〕自笑..... 183

〔双调·庆东原〕西皋亭适兴(二首)..... 184

〔双调·楚天遥过清江引〕(二首)·····	186
王元鼎	
〔正宫·醉太平〕寒食·····	188
〔双调·折桂令〕桃花马·····	189
赵禹圭	
〔双调·折桂令〕过金山寺·····	191
李罗御史	
〔南吕·一枝花〕辞官(套曲)·····	193
虞 集	
〔双调·折桂令〕席上偶谈蜀汉事因赋短柱体·····	197
李 洞	
〔双调·夜行船〕送友归吴(套曲)·····	199
阿鲁威	
〔双调·蟾宫曲〕(二首)·····	202
〔双调·湘妃怨〕·····	205
郑光祖	
〔双调·蟾宫曲〕梦中作·····	206
〔双调·驻马听〕秋闺(套曲)·····	207
曾 瑞	
〔正宫·醉太平〕·····	210
〔南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌〕闺中闻杜鹃·····	211
〔中吕·山坡羊〕过青哥儿〕过分水关·····	212
〔中吕·山坡羊〕自叹·····	213
〔黄钟·醉花阴〕元宵忆旧(套曲)·····	214
施 惠	
〔南吕·一枝花〕咏剑(套曲)·····	217