

# 突破难关

素描头像 素描石膏 素描静物 水粉静物 速写人物 素描头像 素描石膏 素描静物 水粉静物 速写人物 素描头像

## 美术高考名师指导



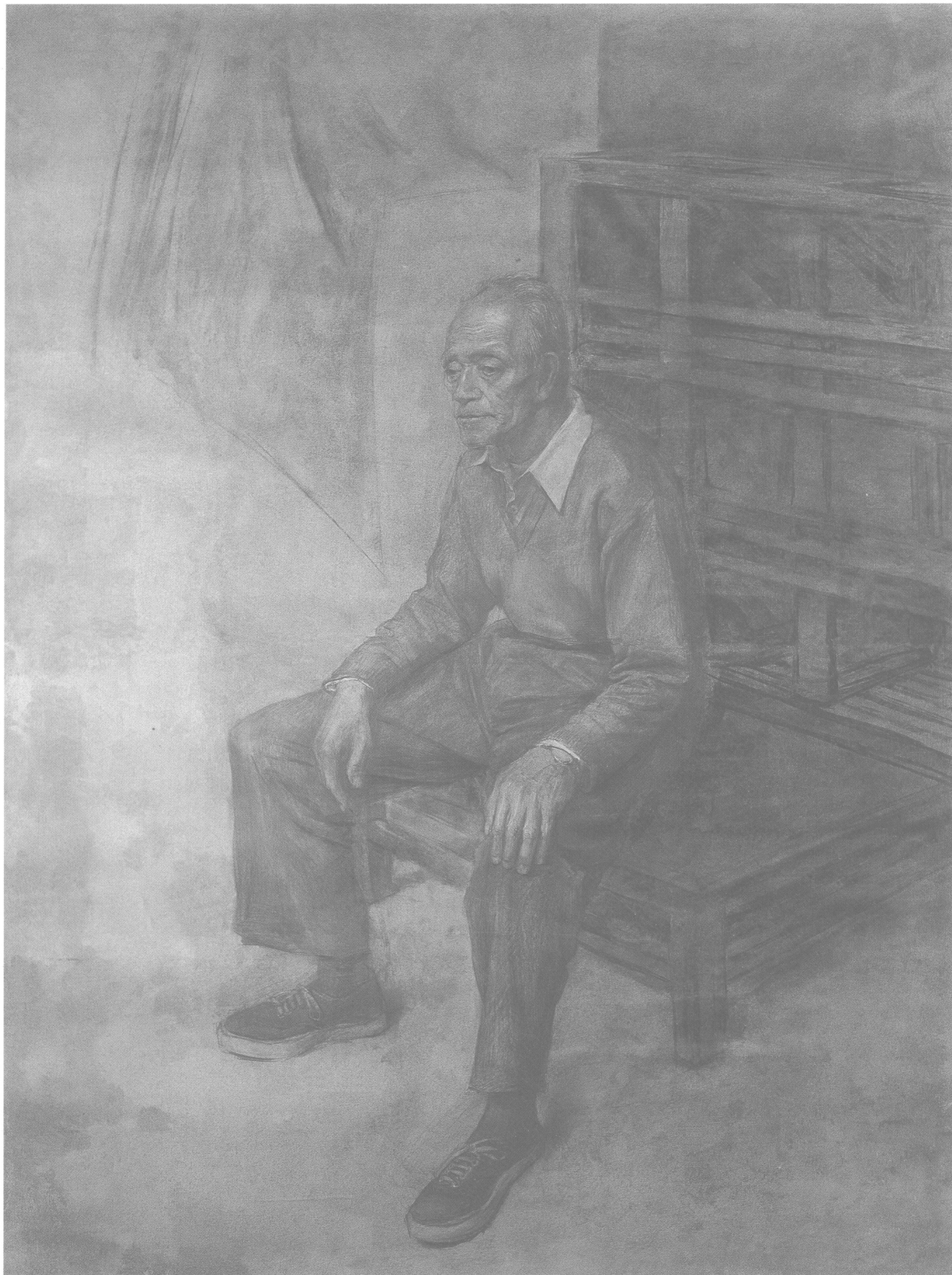
海雁 编著

# 素描 肖像



安徽美术出版社





作品No. 23 陈佳思

#### 图书在版编目(CIP)数据

素描肖像 / 海雁著. —合肥: 安徽美术出版社, 2003. 8

(突破难关)

ISBN 7-5398-1158-7

I. 素... II. 海... III. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第058199号

#### 突破难关·素描肖像

海雁 编 著

安徽美术出版社出版(合肥市金寨路381号 邮编: 230063)

<http://www.ahmss.com>

新华书店经销 合肥远东印刷厂印刷 安徽美达公司制版

开本: 787 × 1092 1/8 印张: 3

2003年8月第1版 2003年9月第2次印刷

ISBN 7-5398-1158-7

定价: 18.00 元

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

(由于个别作者不详, 敬请见到此书后, 与本社联系领取稿酬)



突出,层次分明,空间感强,以避免“单、平”的毛病。

### 3. 画面“脏、灰”。

原因是画者对结构、体面的领悟不到位,表现不力,导致结构涣散、失序,部分之间没有内在联系,黑白分布散乱且无主次之分。在线条、调子上则表现为盲目的勾画与涂抹,处处犹豫不决,反复改擦。还有是纯属主观造成,拖沓成习,不以为然。不管是何种原因引起,我们都应避免之,一幅好的习作不会拖泥带水,一份整洁的卷面会给人留下好的印象。

初学者从色调较为了然的石膏像转到人物肖像写生时往往感到束手无策,这很正常,然而,再复杂的东西经过提炼、取舍、概括、加强,也可以把它变得单纯。面对复杂的明暗变化,可以由深到浅逐步表现,主要体面的转折、大的明暗的交界处要适当画重,处在亮部的块面层次不要画黑也不要面面俱到,头发、衣服不必追求固有颜色,画出起伏、质感、纹理走向即可,无论画面进行到哪一步,各部分始终都要保持一种适当的明暗关系,随着深入的刻画,灰色调也不断增多,最后一定要整体着眼,应该亮的要提得更亮,该暗的要敢于加强,有较强的明暗反差,就不会出现“脏、灰”症状。

### 4. 画面“僵、腻”。

此种情形往往是由于表现手法单一,画面层次上没有变化与适度的反差,缺少明与暗、虚与实的对比,局部刻画时形体概念化等,而导致整个画面没有生动、鲜活的气象。任何物体都处在一个立体的空间中,有了远近就有了轻重和虚实。我们对于明暗的认识也不能只停留在表面的光影上,素描的完整性取决于适度的色调关系,控制与把握画面上虚实才是关键。人物肖像中,重要的结构部位往往是实,次要部位是虚,画面中要虚虚实实、有松有紧,有精彩的刻画,也有含混之处,这样才能做到不“僵”不“腻”。

### 5. 画面“花、乱”。

画面过于零乱、繁琐,画面各部分之间没有保持一种协调关系。一幅画的整体关系至关重要,它是最后成败的关键。初学者作画时往往是看到哪画到哪,而不是局部间相互比较着画,没有整体意识或整体观念不强,专注于局部的刻画而一时忘了整体,最后很容易造成“花、乱”的现象。“花、乱”体现在结构上为各局部体块穿插错位或相互榫接不上,表现在调子上则是散乱无序、忽明忽暗。只要认真观察比较不难看出,一个主光源投照在人体上,一条主要的明暗分界线贯穿全身上下,其明与暗、黑与白很明确,亮部暗部各有层次,不能黑白颠倒,结构体面上的联系也是环环相扣,非常紧凑。所以,出现“花、乱”现象的解决办法是整体着眼,整体入手,分清明暗,弄明结构,主次突出,虚实相间,浓重得体,去伪存真。

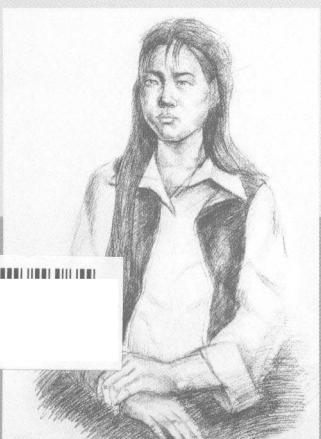
提高绘画水平需一个过程,无论是初学者还是将要应试的考生,在平日的练习中都要保持一种平稳的心态,克服通病。不仅要用手去画,还要用眼去画,用心去画。



## 美术高考常见通病



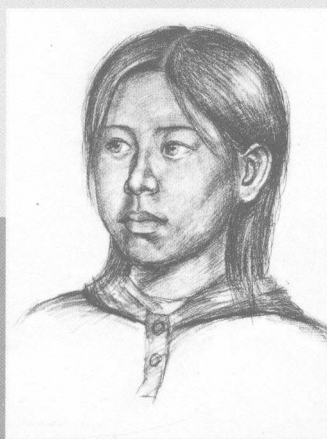
1 结构比例失调



2 画面“单、平”



3 画面“脏、灰”



4 画面“僵、腻”



5 画面“花、乱”



### 半侧男子肖像作画步骤（3小时）

步骤一：构图落幅时一定要注意人物的角度，正确安排人物在画面中的位置。此种角度，头的位置一般不能画在画面的中间，要略靠右侧。起稿阶段要正确确定半身像的比例，要特别注意头与手与身体各部位的比例关系，力避“失调”的毛病。起稿时用线一定要轻淡，便于下一步的修改。

步骤二：待大体的比例确定后，要按习惯先画出头部，注意五官间的比例，并对脸部结构、体面做具体刻画，如头部两眼的高低关系，眼角、鼻孔、口缝、耳朵的具体形状及位置。还有几个凸点要注意：顶结节、额丘、眉弓、颧骨、颌结节。

步骤三：接着把手描绘到位，对衣服也略加渲染。此时要从整体着眼，注意手的前后穿插、虚实关系。避免“灰、腻”或“脏、乱”等病症。衣褶要抓大弃小，不要每条衣纹都刻画，要依附人体结构走势。衣服也不要追求固有颜色，以免“灰、腻”。

步骤四：全面推进，深入调整。这一步也是检查、比较、修正的一步，对于繁琐细节要大胆舍弃，以免“花、乱”，该强调的部分要敢于强调，使其突出，以免画得“平”。最终把画面调整到最佳状态：厚重、有空间感、有气韵。



注意人物  
上身与腰、腿的  
体积感及大腿  
的透视

步骤一



头发处理  
要蓬松且勿画  
“平”

下颌与颈  
部线条的穿插关  
系要正确

步骤二



头颈部的细微刻画



手的刻画



衣纹疏密  
要有对比

腕部线条  
的穿插要符合  
结构

步骤三



步骤四







### 近于正侧面的长发青年作画步骤（3小时）

步骤一：经营位置，找准比例依然是一幅画的首要任务。用线要依据对“体”的认识，有主次、分浓淡。注意各部分所处的空间位置及透视角度变化，如人物两臂、两手、两腿的远近关系，以及头、颈、肩、躯干、两手间所形成的倾斜穿插状态等，且勿一开始就进入局部细节刻画。

步骤二：进一步确定人物形体轮廓，人物五官和手的结构特征要有较充分的描绘，避免“单、平”。

步骤三：对整体再做具体深入的刻画，抓住大的结构穿插，对形体的起伏、转折、突显处要仔细处理，可采用皴擦、柔和、渲染等手法，使各部位逐步明朗化，力避“散乱”。头、手再做深入刻画，头发则画出蓬松之感，避免“灰、腻”现象。

步骤四：牢记整体，全面调整。把所画过的各个部分分区划片，如哪些部分该暗该亮，哪些区域是远是近、是虚是实、是强是弱、是疏是密等等，让画面整中有变，相互协调。



注意人物  
肩、颈部的连接，以及颈部的  
体积感

注意人物  
两臂的透视及  
比例关系

步骤一



刻画人物  
五官也要有的  
放矢，且勿面  
面俱到

强调手的  
结构变化

步骤二



加强人物  
颈部与肩的关系

调整衣纹

步骤三



肩与上肢的具体表现



头发及肩、颈的具体表现

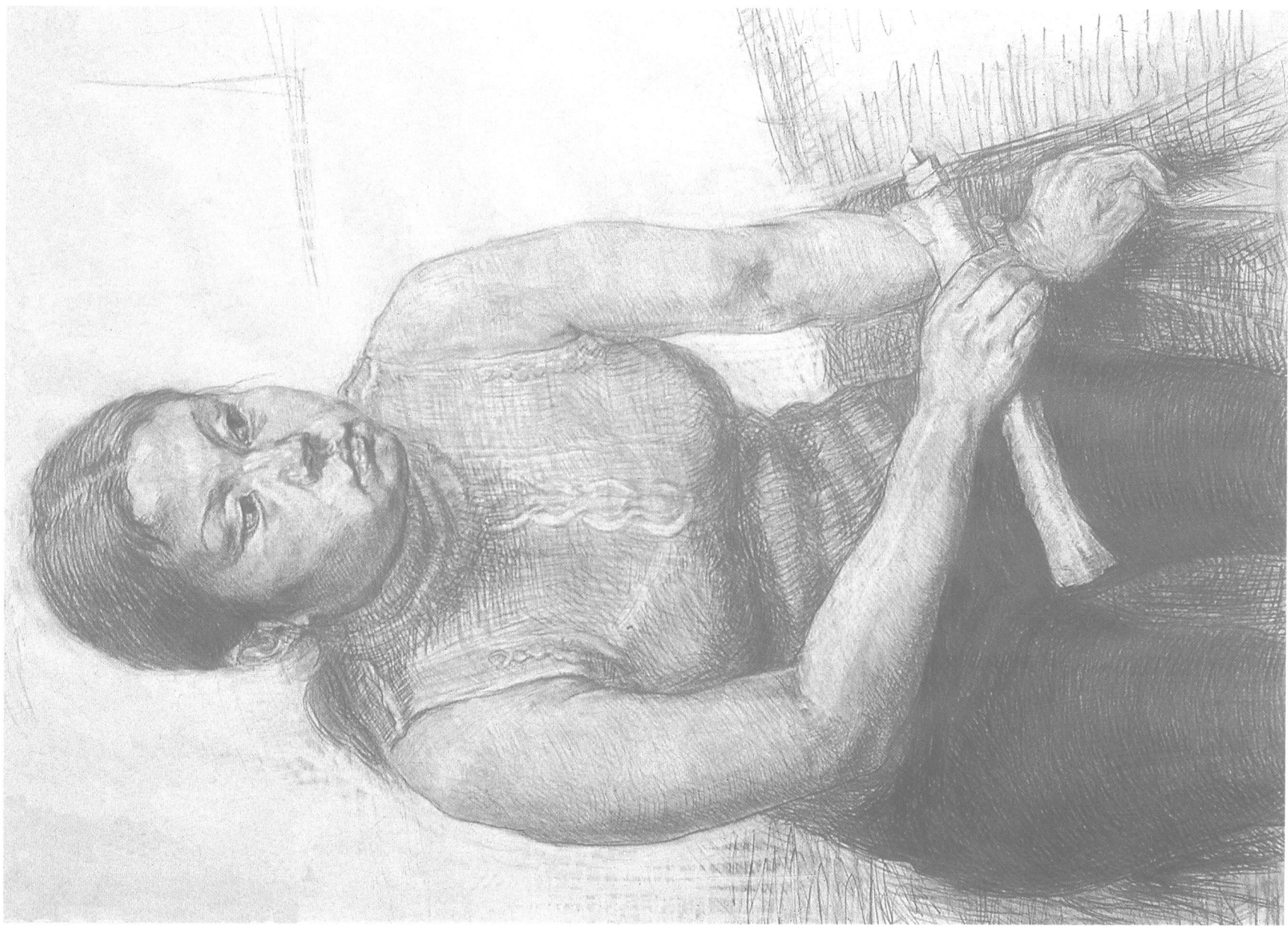


步骤四









作品 No. 1 宣兴磊



作品 No. 2 彭金赞



沈 冲  
二〇一一年十一月



作品 No. 4 沈 冲



作品 No. 3 薛 堃



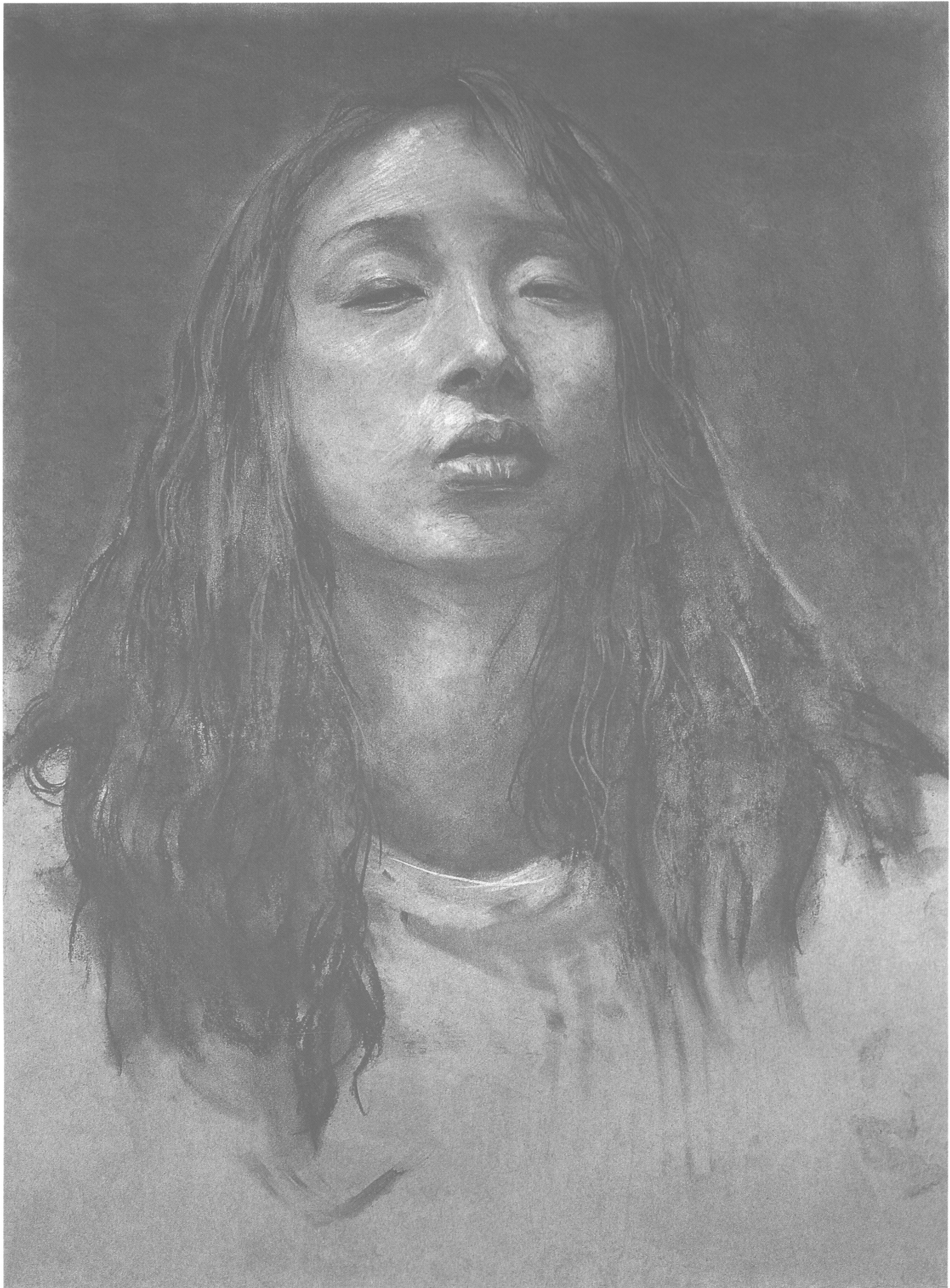


作品No. 5 焦 翰



作品No. 6 孟繁星





作品No.7 贺亮

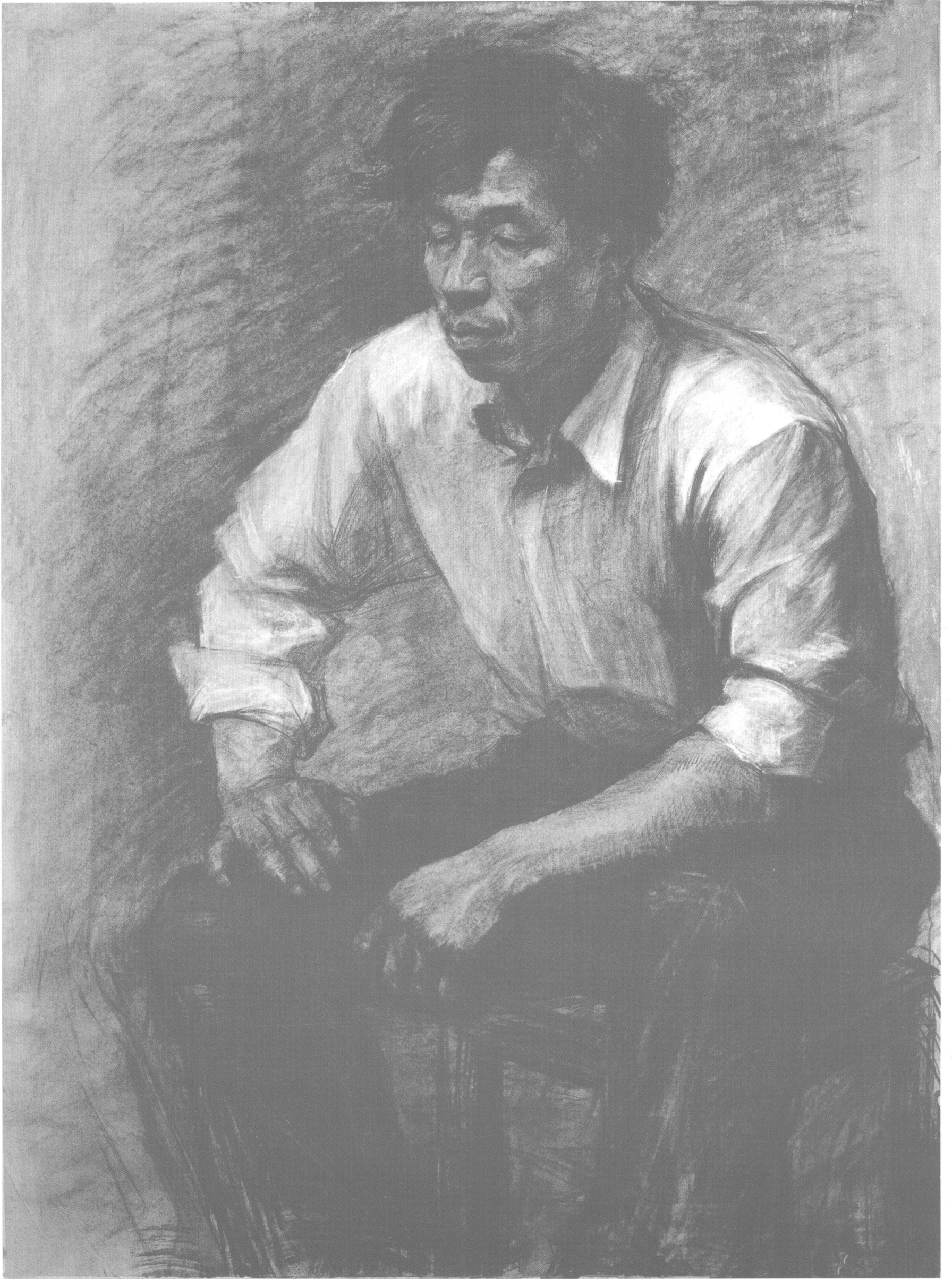
人物的头部微扬且目视下方，是一种瞬间姿态。在此种角度下，较难把握五官比例的透视变化，但作者还是成功地给予了表现。人物头发的质感处理得也很好。注意画面大的黑白色块对比，显得很“整”。





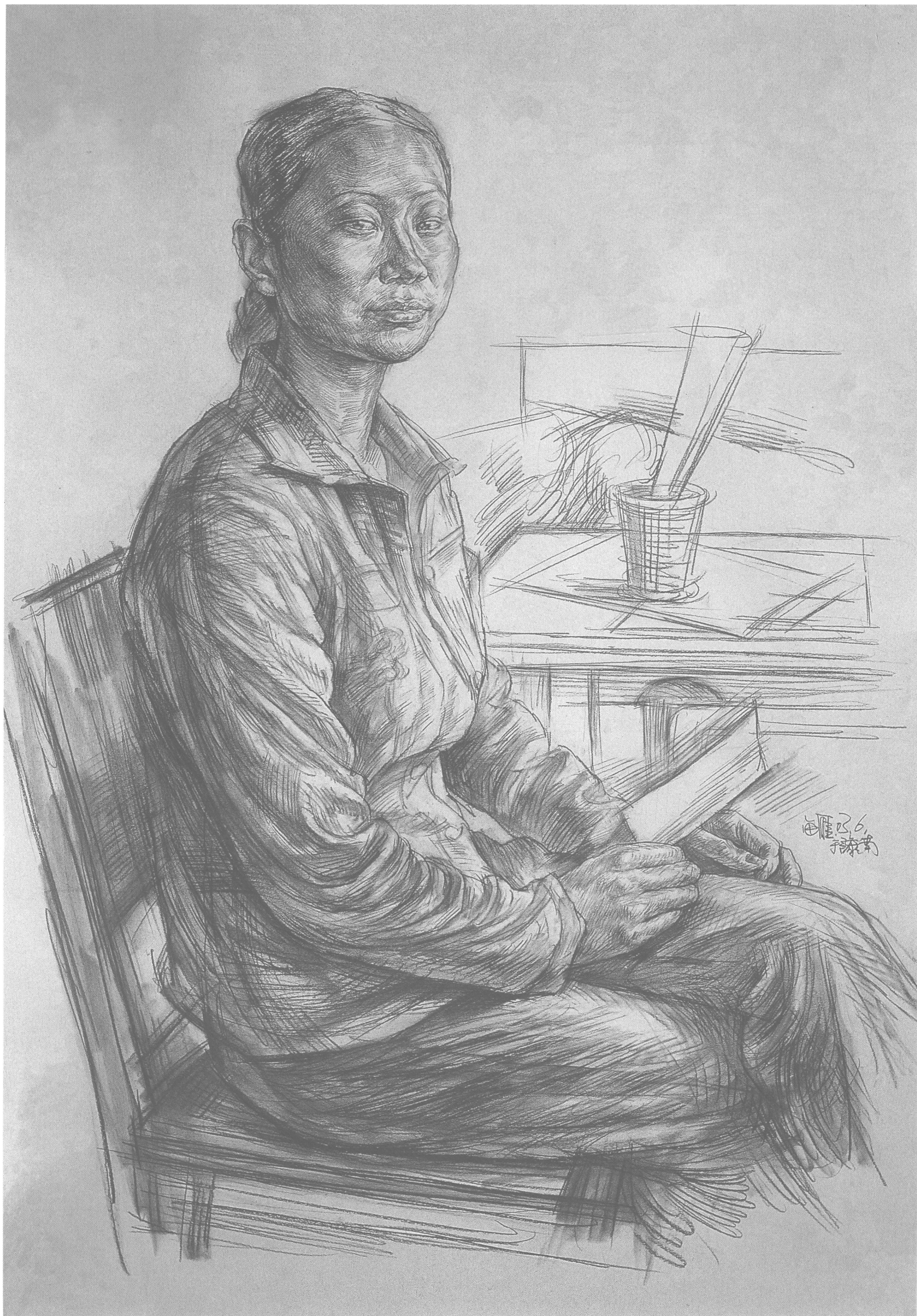
作品No. 8 姜 川





作品No. 9 蔡建章





作品 No. 10 海 雁













作品No. 13 海雁

几乎每一幅感觉完整的习作都不能缺失诸多对比手法的运用，如黑与白、强与弱、疏与密、繁与简、远与近、大与小等等。此画中的受光处与暗处、前突处与后隐处、胸腹和手臂处的衣褶、两手及书本等处，都能体现这些对比关系。如若缺少某一对比则画面就可能出现某种弊病。