

MING SHI DAO XUE

名师
导学

高中语文综合讲座

张志公 主编



北京工业大学出版社

编著者简介

主 编：张志公

编著者：（按单元顺序）

张新志 胡铁军 陶 麟

洪宗礼 程良方

张志公 1918 年出生，河北南皮人。著名语言学家、语文教育家。第五、六、七、八届全国政协常委，中国民主促进会中央常委，人民教育出版社学术委员会主任。历任《语文学学习》杂志主编、人教社总编辑等职。著有《传统语文教育初探》、《语文教学论集》、《汉语语法常识》、《修辞概要》、《张志公文集》（五卷）、《张志公语文教育论集》等。现任中国语言学会常务理事、北京语言学会会长、中国语文现代化学会会长、世界汉语教学学会顾问。



张新志 1938 年出生，浙江富阳人，大学本科毕业，现为石家庄市一中高中语文教研组长，石家庄市人大代表，河北省特级教师，兼任全国语文板书学研究中心常务委员、全国校园文学报刊协会常务理事、全国校园文学研究中心副理事长等职。近年来，主编的书有《中学生掌握学习丛书·高中语文学习指导》，任副主编的书有《中学生赠言集萃》，其他参与编写或审定的著述有《中外中学生作文写作鉴赏辞典》、《中学作文一材多作导写》等六七本。“文富百斗犹觉少，清高半分亦嫌多。”这是他自拟的治学格言。



胡铁军 1947年10月出生于江苏省南京市，1972年毕业于西北师大，中学高级教师，现任甘肃省教育科学研究所教研室副主任，省级语文教研员。在《中学语文教学》、《语文学学习》、《语文园地》等刊物发表学术论文数十篇，主编、参编学术著作十余种，共计上百万字。近年来主持甘肃省高中毕业会考语文学科的命题及研究工作，并担任甘肃省中小学教材评审委员会学科专家组工作。



陶麟 70岁，北京市人，高级教师，1950年辅仁大学中国文学系语言文学专业毕业。毕业后一直执教于中学，近年来经常赴各地讲学。现任民盟北京市委中教服务部顾问，月坛中学特聘教师。主要著述有《文言文阅读能力培养》、《文言文的阅读与鉴赏》、《高中语文学精要》、《培养高中学生文学鉴赏能力》等，以及有关语文教学的文章数十篇；主编有《高中古诗文译注讲析》、《初中古诗文译注讲析》；合编《同义反义词典》、《常用成语近义反义词典》等。



洪宗礼 1937年生，江苏丹徒县人，大专学历，中学高级教师、江苏省泰州中学副校长，长期担任高中语文教学，为江苏省首批中学语文特级教师，有突出贡献的中青年专家，1994年普教界首次享受政府特殊津贴人员；著有《洪宗礼语文教学论集》、《中学语文教学之路》等9部著作，省以上刊物发表各类文章300余篇；主



编义务教育初中语文教材一套，获国家审定通过，供全国范围选用。

程良方 1939年11月生，江苏靖江县人，大学毕业，中学高级教师，现任教于江苏省泰州市教师进修学校。

与洪宗礼合著《中学语文教学之路》、《中学生思维训练》、《写作与辩证思维》、《写作百课》、《高三作文“三阶十六步”》、《初三作文“三阶十六步”》等专著，其中《中学语文教学之路》、《写作与辩证思维》获江苏省哲学社会科学优秀成果三等奖；在省级以上语文教学刊物上发表文章200余篇；在《瞭望》、《光明日报》、《新华日报》、《文汇报》等报刊上发表散文、杂文300余篇。



名师与高徒*

张志公

名师出高徒，名师之所以成为名师在于他有敬业精神、教学艺术和教育科研的成果。我上中学的时候在天津一所公立学校，得益于名师，也得益于广泛的、无拘束的课外阅读。当时学生的阅读面很广，既有大刊物《东方杂志》、《新中华》，也有小而实用的《国文月刊》，既有邹韬奋主编的《生活》，也有林语堂主编的《西风》，既有国际时事的《时与潮》，也有科普知识的《科学画报》。我们要相信：中学生已经有了一定的辨别能力。有比较才有鉴别，还是知识面广一些好。

这种应试教育与封建时代的科举教育有什么两样？封建时代中举、中进士以后，有些要去做知县，但是知县离不开师爷——说明他学的那套八股文章没有什么实际用场。

编写语文知识教材，一定要作到：精要，好懂，有用。

“名师”从来不为考试而教书，而是以立身求知为本。有

* 1994年9月1日，北京工业大学出版社社长钟佐华和校园文学报刊分会理事长吕桂申等前往人民教育出版社拜访了著名语言学家、语文教育家、张志公先生，向他汇报了《名师导学丛书》的编写计划等。张先生即席谈到了有关语文教学教研和教材编写的一些问题，很有启发性、指导性。这里选录了几段，并由张先生定名为《名师与高徒》，以代序。

了做人的准则，有了广博的知识和深厚的功底，才算是真有学问。当然，考试也是一种检测，不可废除。应该说：能考好的人不一定真有学问；真有学问的人一定不怕考。所以说，“名师”教出的学生不怕考，因为他知识广博，学得灵活，有真工夫，所以横考、竖考、左考、右考都难不倒他。这就叫“名师出高徒”。

编写说明

本书主要是以帮助高三学生系统复习、巩固提高为目的而编写的，分为基础知识、现代文阅读、文言文阅读和作文四部分，共 32 讲。全书的讲座内容针对难点，突出重点，渗透着编写者的指导经验，重在点拨，讲练结合。每一讲题之后，设计有适量的检测题，以利于实练，掌握方法，开拓思路，提高能力。检测题之后，附有正确答案，供学生自检自查。

本书还适合教师和学生家长指导学生复习，也适合成人高考自学使用。

参加编写者（按单元顺序排列）：石家庄一中特级教师张新志（基础知识单元）、甘肃省教科所高级教师胡铁军（现代文阅读单元）、北京西城区高级教师陶麟（文言文阅读单元）、江苏泰州中学特级教师洪宗礼、泰州教师进修学校高级教师程良方（作文单元）。本书由吕桂申统稿。

因时间仓促和我们能力所限，如有不当之处，肯请读者不吝指正。

编 者

1995 年 10 月 30 日

目 录

名师与高徒	张志公 (I)
编写说明	(II)
第一单元 基础知识	(1)
第一讲 汉语拼音	(1)
第二讲 汉字书写	(8)
第三讲 标点符号	(16)
第四讲 词语的语境义	(26)
第五讲 结构复杂的长句	(35)
第六讲 病句辨析及修改	(50)
第七讲 使用语言的要求	(60)
第八讲 常见的修辞方法和句式	(73)
第九讲 文学常识与文化知识	(84)
第二单元 现代文阅读	(102)
第一讲 记叙文阅读	(102)
第二讲 议论文阅读	(133)
第三讲 说明文阅读	(169)
第三单元 文言文阅读	(186)
第一讲 文言文的诵读	(186)
第二讲 文言词的特点	(193)
第三讲 文言文的实词	(196)

第四讲	文言文的虚词·····	(206)
第五讲	要掌握、理解一些常见的古代文化常识 ·····	(209)
第六讲	文言文的词类活用·····	(212)
第七讲	文言句式的一般特点·····	(219)
第八讲	文言文的特殊词序·····	(221)
第九讲	文言文的阅读·····	(224)
第十讲	运用基础、提高能力·····	(230)
第四单元	作文·····	(242)
第一讲	写一般的记叙文·····	(242)
第二讲	写一般的说明文·····	(252)
第三讲	写一般的议论文·····	(265)
第四讲	写常用的应用文·····	(288)
第五讲	做好各种作文训练·····	(303)
第六讲	提炼主题,突出地表现中心思想·····	(312)
第七讲	充实内容,使文章血肉丰满,富有新意 ·····	(322)
第八讲	精心构思,合理安排文章结构·····	(331)
第九讲	认真选词炼句,使文章语言增色生辉 ·····	(340)
第十讲	准确地掌握命题题意,熟练地写好各类 文章·····	(353)
附录:	作文训练题 30 则 ·····	(370)

第一单元 基础知识

第一讲 汉语拼音

汉语推广普通话，汉字走拼音化的道路，是我国长期的基本国策之一。作为跨世纪的一代青年，应该懂得，能够正确应用汉语拼音方案，是时代前进的需要，是国家对我们提出的一项基本要求。

汉语拼音方案由五部分组成，即字母表、声母表、韵母表、声调符号和隔音符号。作为一项常识，记住这“三表二号”并不难：字母表共有字母 26 个，其排列顺序和书写习惯同拉丁字母，记住它们该是易如反掌；其余像 21 个声母、35 个主要韵母、4 个调号和 1 个隔音符号，分别记住也不是一件难事。当然，记住并非最终目的；最终目的应该是能够正确应用。

这里所说的应用，是指能够给汉字注上拼音，或者根据拼音写出相应的汉字；所谓正确应用，是指在给汉字注音或根据注音写出汉字的时候，能够熟练地遵循和运用有关的拼写规则。这些规则，主要包括六个方面：（1）关于 y、w 的使用；（2）关于省略；（3）关于标调；（4）关于隔音符号的使用；（5）关于儿化音的拼写；（6）关于大写与连写。

倘若有关汉语拼音的这些基本知识都已经掌握了，那么再遇到诸如让指出某一语境中一个或几个汉字的注音是否正确，判断也就有了依据。这依据，归纳起来可以概括为“六看”：

一看声母对不对。注音时，在声母上最容易出问题的是分不清 zh、ch、sh 和 z、c、s，j、q、x 也容易相混，因此要特别注意它们的区别。例如“拘束”的“束”，正确的读音是 shù；如果注成 sù，由于声母不对，整个读音自然也就错了。

二看韵母对不对。由于方言的关系，容易混淆而误用的韵母有 ai 和 ei、ou 和 uo、in 和 ing、en 和 eng、an 和 ang。注音时，要想避免在这些韵母上翻船，既要思想上警惕，又要有一定的办法。

办法之一是利用普通话声韵配合的规律帮助判断。例如声母 d、t、n、l 和韵母 en 相拼的只有少数几例，如“抻”（dèn，也写作“搥”）、“嫩”（nèn）、“恁”（nèn），而大多数则与 eng 相拼；其中 d、t 又根本不和 in 相拼，而只跟 ing 相拼。明乎此，就可以断定“铤而走险”中的“铤”应读 tǐng，而不是 tǐn。

办法之二是利用形声字的声旁推知由同一声旁与不同形旁构成的形声字的读音。例如以“青”为声旁构成的一系列形声字，它们的韵母多是 ing，由此可以断定“绥靖”的“靖”应读 jìng，读 jìn 就错了。

这两种办法里又隐含着—个共同点，即抓少数记多数。不妨再举一例：在 n 声母后面，有 in 韵字，也有 ing 韵字，但念 in 韵的只有一个“您”（nín）字，记住了它，便可以断定其余相近者都是 ing 韵字了，由此可知“奸佞”的“佞”就非读 nìng 不可了。

三看调号对不对。普通话的声调分为阴平、阳平、上声和去声，通常也称第一声、第二声、第三声和第四声，分别用符号“—”、“/”、“V”、“\”表示。调号不同，读音不同；调号错了，读音自然无正确可言。例如“肖像”的“肖”，应

读 xiào；如果注成 xiǎo，便因调号不对而误读了。

四看标调位置对不对。调号标在什么位置，自有明确规定：标在一个音节的主要元音上。所谓主要元音，是指音节中最响亮的元音。在普通话里，元音的响亮度正好是按 a、o、e、i、u、ü 的顺序排列的；只要记住了这个顺序，一般就不会标错。有两个口诀很好地概括了标调位置的规律，不妨一记。口诀之一：

a、o、e 和 i、u、ü，标调时候按顺序；

i、u 并列标在后，单 i 标它把点去。

口诀之二：

a 母出现莫放过，没有 a 母找 e、o；

i、u 并列标在后，i 上标调把点抹；

单个韵母头上画，这样标调不会错。

例如“负疚”的“疚”，调号应标在 u 上 (jiù)，而“感喟”的“喟”，调号则应标在 i 上 (kuì)。

五看拼写规则对不对。拼写规则若干条，拼写时哪一条也不能违背。比如关于隔音符号的使用，必须懂得：以 a、o、e 开头的音节紧连在其他音节后面的时候，为了防止音节界限发生混淆，两个音节之间要用隔音符号隔开，如“档案”应拼写成 dǎng'ǎn，否则就容易误拼成 dǎngàn。又比如关于省略的问题，至少应明确三点：一是韵母 ü 跟声母 j、q、x 相拼的时候，上面的两点省去，跟其他声母相拼时则应保留，如“戏剧”的“剧”(jù)，“履约”的“履”(lǚ)，而如果是没有声母的音节，韵母又是由 ü 领头，那么后面不论有没有其他元音，ü 前均加 y，ü 上两点也省去，如“驾驭”的“驭”(yù)，“断垣残壁”的“垣”(yuán)；二是韵母 iou (忧)、uei (威)、uen (温) 前面加声母时，中间的元音一律省去，如

“浏览”的“浏”(liú)，“教诲”的“海”(huì)，“论语”的“论”(lún)；三是读轻声的字上面不标调号，但在注音前居中的地方一般要加圆点，如“累赘”(léi · zhui)，“提防”(dī · fang)。

六看音义结合对不对。同一个字，不同的组合表示不同的意义，也就有了不同的读音，这就是常说的多音多义字。多音多义字的各种读音与各种意义之间有着一定的对应关系，即取何种义就一定要读何种音；如果混淆了音义之间的关系，就会导致读音的错误。因此，在直接注音或辨识注音时，脑子里一定要多一根有可能音随义变的弦，结合具体的语言环境，善于从音义的结合上来断定其正误。例如一个“殷”字，在“殷切”、“殷实”、“殷富”、“殷勤”、“殷忧”、“殷鉴”这些意义上，它读 yīn；在“殷红”这个意义上，它读 yān；当其叠用后，用来形容殷切的样子，它仍读 yīn，而用以形容雷声或震动声时，它又读 yǐn 了。

特定语言环境中某一个或几个汉字的注音倘若有错，究其原因，不外乎或是声母不对，或是韵母不对，或是调号不对，或是标调位置不对，或是拼写规则不对，或是音义结合不对，或是几项兼而有之。脑子里只要有了“六看”的清晰概念和运用“六看”去检验的强烈意识，其判断的结果就不应该再有什么失误。

检测题：

一、下列词语中加点字注音有误的一项是：()

A 发酵(xiào) 苑囿(yòu)

称心(chèng) 呜咽(yè)

B 干涸(hé) 倾轧(yà)

咆哮(páo) 咽气(yàn)

C 赝品 (yàn) 校勘 (jiào)

横亘 (gèn) 奚落 (xī)

D 咽喉 (yān) 都市 (dū)

尉迟 (yù) 讥诮 (qiào)

二、下列词语中加点字注音有误的一项是：()

A 繁衍 (rǒng) 颀长 (qí)

梦魇 (yǎn) 绰起 (chāo)

B 崔嵬 (wéi) 缄默 (jiǎn)

虔诚 (qián) 炮火 (pào)

C 氛围 (fèn) 都是 (dǒu)

垂危 (chuí) 折本 (shé)

D 山岚 (lán) 弥笃 (dǔ)

瑰丽 (guī) 炮制 (páo)

三、下列词语中加点字注音有误的一项是：()

A 稽留 (jī) 稽首 (qǐ)

熨斗 (yùn) 熨帖 (yù)

B 埋怨 (mán) 埋没 (mái)

翘起 (qiào) 翘首 (qiào)

C 称赞 (chēng) 称职 (chèn)

隽永 (juàn) 隽秀 (jùn)

D 乌龟 (guī) 龟裂 (jūn)

颤抖 (chàn) 颤栗 (zhàn)

四、加点字的读音三个都不同的一项是：()

A 数典忘祖 数见不鲜 数以万计

B 深恶痛绝 恶贯满盈 好逸恶劳

C 哄堂大笑 一哄而起 舆论哄然

D 方兴未艾 自怨自艾 徒慕少艾

五、下列词语的注音拼写有误的一项是：()

- A 衣裳 yī · shang 桌子 zhuō · zi 狭隘 xiá'ài
B 比画 bǐ · hua 便当 biàn · dang 上颚 shàng'è
C 答理 dǎ · li 喜欢 xǐ · huan 酷爱 kù'ài
D 配合 pèihé 讲究 jiǎngjiū 山坳 shānào

六、根据拼音规则，给下列加点字的拼音分类，正确的一项是：()

- ①丑恶 chǒu'è ②颓(tuí)唐 ③造诣(yì)
④悲哀 bēi'āi ⑤秀(xiù)颀 ⑥煦(xù)暖
⑦厌恶(wù) ⑧拮据(jū)

- A ①④/②⑥/③⑤/⑦⑧
B ①④/②⑤/③⑦/⑥⑧
C ④①/②⑤/③⑥/⑦⑧
D ④①/②⑥/③⑦/⑤⑧

七、给下列词语中的加点字注音：

- A 莘莘学子() B 余勇可贾()
C 挑灯夜战() D 良莠不齐()

八、下面是一首打乱了次序的古代绝句的拼音；诗句原有的正确顺序应该是：_____

- A wú rén zhī shì lìzhī lái
B shān dǐng qiān mén cǐdì kāi
C cháng'ǎn huí wàng xiù chéng duī
D yí jì hóngchén féizǐ xiào

答案：

一、A：“发酵”的“酵”读 jiào，原注音声母错了；“称心”的“称”读 chèn，原注音韵母错了。

二、C：“氛围”的“氛”读 fēn，原注音调号不对；“垂危”的

“垂”读 chuí，原注音标调位置不对。

三、B；“翘”系多音多义字，在“翘首”一词中应读 qiáo。

四、A；其读音依次为 shǔ、shuò、shù。

五、D；前两个词中的“合”与“究”均读轻声，不应标调；“山坳”一词注音时需用隔音符号，拼写成 shān'ào。

六、B；考查点依次为：使用隔音符号/省去韵母 uei、iou 中间的元音/使用 y、w/省去 ü 上两点。

七、A——shēn；B——gǔ；C——tiáo；D——yǒu

八、C、B、D、A

第二讲 汉字书写

“汉字书写正确，字体端正”，应该是每一位有文化的中国人的起码追求；而要真正做到，又应了解一些必不可少的基础知识。这些知识主要包括：

汉字的别称——因其形状成方形，故又称“方块字”；

汉字按形体结构可以分为两大类——独体字与合体字；

汉字形体结构的基本要素——笔画；

汉字笔画的基本形式——点和线；

汉字笔画的构成——点（丶）、横（一）、竖（丨）、撇（丿）、捺（㇏）和提（㇀）、折（𠃍）、钩（乛）；

汉字书写时笔画的先后顺序，即笔顺——先左后右，先上后下，先外后内，先中间后左右，先里头后封口；等等。

关于汉字的造字规律，也需简要地了解一下东汉学者许慎归纳总结出来的“六书”——象形、指事、会意、形声、转注、假借；为便于理解和掌握，可以参考清代学者戴震的“四体二用”说，即知道前四种为造字法，后两种为用字法。在前四种造字法中，重点是形声字，并知道形旁和声旁的组合规律总是“声”在某方位，“形”就在其相对的方位——“声”在左，则“形”在右，“声”在内，则“形”在外，余者类推；难点是如何区别象形、指事、会意、形声字。

这四种字究竟如何区别呢？理论上暂不作深究；简便易行的方法是：面对某一个汉字，先断定它是独体字还是合体字；如果是独体字，再看有没有指示字义的某种抽象符号，有则