

SHIYONG HEIBAN BAO BIBAO ZITI SHEJI WUBAI LI

实用黑板报字体

500

设计例

编著：高 强

甘 肃 民 族 出 版 社

J292.13

63

实用黑板报字体

500

设计 例

编著：高强

甘肃民族出版社

责任编辑:赵兰泉

封面设计:郭学功 李 琰

实用**黑板报**字体设计 500 例

高 强 编著

甘肃民族出版社出版发行

(兰州第一新村 123 号)

兰州八一印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 5

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 7 月第 2 次印刷

印数:6,001—11,000

ISBN7—5421—0565—5/J·30 定价:8.80 元

编者的话

长期以来,黑板报作为一种宣传工具,在交流思想,传递信息,普及科学文化知识,弘扬社会主义精神文明和繁荣人民生活等方面,都发挥了积极的作用。黑板报的版面设计,对于准确表达思想内容,增强板报的装饰效果和艺术特色,有着十分重要的意义。而美术字设计是黑板报设计过程中不可忽视的重要内容之一。它的形式绚丽多彩,各具情趣。如果美术字设计得当,会给黑板报的设计锦上添花。

本书阐述了美术字设计和绘写的基本理论与技法,并参阅大量资料,亲手设计和收集整理了一部分实用性强、内容丰富健康的字体设计实例供大家参考。

编 者

1998年1月

目 录

美术字设计基本理论

一、美术字概述	1
二、中文美术字	2
(一)基本字形设计	3
(二)基本笔形塑造	4
(三)美术字字形设计的一般规律	4
(四)黑板报美术字的设计程序	8
(五)创意美术字的设计	9
三、外文美术字	10
(一)基本字形设计	10
(二)设计外文美术字的基本规律和基本方法	11

美术字设计实例

一、中文字体设计实例	20
二、外文字体设计实例	117
三、数码字体设计实例	144

一、美术字概述

文字是记录和传达语言的书写符号。文字的视觉表现形式即为字体。字体包含两个方面的内容：一种是随手直接书写的生动活泼的字体，即我们通常所说的“书写体”，当然也包括书法字体；另外一种借助直尺、圆规等工具描画的较为整齐精美的字体，即所谓的“美术字”或者“印刷体”。

美术字体有图案意味和装饰意味，它具有实用性和艺术性两个基本属性。实用性指的是，字体结构、笔画准确易认，十分醒目。我们知道，文字的基本结构历经改进、简化而约定俗成，因此不能过分改动字形结构，也不能随意增减笔画。否则使人难以辨认。只有这样才能有利于表达文字的精神含义，增强思

想信息的传播效果。艺术性指的是，字体设计运用对称、均衡、对比、谐调、节奏、韵律等构成法则去安排结构和搭配线条，形成自身特有的审美感染力，使人赏心悦目，从而更加充分地表达文字的内涵。在现代生活中，美术字不但是最直接、最有效的视觉信息传递要素，而且也是宣传国家大政方针，活跃人民文化生活，促进社会主义精神文明建设所必需的宣传工具之一。

美术字按文字形态可分为中文美术字（汉文字）、字母美术字（拉丁文字）和国际通用的数码美术字（阿拉伯数字）。从内部结构和外部形式上看，它们存在着很大差异，但纵观文字发展的过程又都可分为传统标准美术

字、传统变体美术字和现代装饰美术字等。

从现有的印刷规范字体看，汉字中的宋体典雅方正；仿宋体秀丽活泼；黑体粗壮醒目。在拉丁文字中罗马体匀称和谐；无衬线体质朴结实；埃及字体节律鲜明。不同的字体有不同的性格。就书写体来说，汉字中的大篆朴实有力，粗犷豪放；小篆均圆婉柔，结构严谨；隶书华贵端庄，气度恢宏；楷书工整秀丽，挺拔劲力；行书活泼欢畅，气脉贯通；草书风驰电掣，节奏鲜明。字体上的不同变化形成不同的美学趣味。在拉丁文字中，圆书体轻柔抒情，

连绵自然；文明体格调优美，结构紧凑；而斜体行书又颇具动势，气韵相接；水精体则似漂漂流水，微波荡漾；随想体的笔法随意，风趣幽默等。书写形式的不同变化，表现出不同的象征意义。改革开放以来，随着电脑排版技术的发展，各种优美的字体被输入电脑，我国的印刷字体更为丰富，比如：琥珀体、彩云体、综艺体、细圆体、粗圆体、小隶体、魏体等类型，这些既美观又实用的新字体进一步强化了中文美术字的装饰特点 and 美化功能，已为广大人民群众喜闻乐见和广泛应用。

二、中文美术字

我国民族众多，文字种类也较多，但汉字在我国应用最为广泛，所以，我们研究中文美

术字就以汉字为基础。而中文美术字又大致可分为宋体、仿宋体、黑体和创意字体等几

大类。因为创意字体是依据宋体、黑体变化而来，宋体和黑体也仅是笔形不同，在间架结构、规律上大体是一致的，因此在设计美术字的过程中应以研究这些基本字形的设计与书写为基础。

（一）基本字形设计

1. 宋体

宋体字起源于宋代，到明代被广泛采用。因其造型端庄、稳健，而被广泛应用于图书、广告、产品说明等方面。其特征是字形正方，横细竖粗，横画和横、竖画接折处吸收了楷书的特点，都有顿角，点、撇、捺、挑、钩与竖画的粗细基本相等，其尖锋短而有力。有一个顺口溜很简洁地描述了宋体字的模样：“点如水滴撇似刀，横窄竖宽捺如扫，左钩右钩鹅进食，横到尽时有三角。”（如图1）

宋体字吸收了颜体、欧体、柳体的书法特点，无论是用笔或结构都十分严格。这种字体结构严谨，字体稳健、端庄，其用笔融合了楷书的特点，是其它字体所不及的，可以说宋体字是美术字中最完整的一种。

2. 仿宋体

仿宋体字是因为它摹仿宋版书的一种字体，顾名思义而称为仿宋体。它的特点是字身苗条，粗细匀称，起笔落笔处显锋芒角，干脆利落，笔锋与宋体相似，转笔有顿角。它的弱点是字不宜写得过大，否则有单薄感。绘写仿宋字也有一段顺口溜：“起笔顿，落笔顿，横斜竖直，粗细均匀。”（如图2）

3. 黑体

因字的外观总体印象是笔画较粗，方黑一块而得名。其特征是横竖笔画粗细一致，

方头方尾，其它笔画也都是方头的。黑体字在风格上显得庄重有力，朴素大方，多用于标题或放在显著位置。（如图3）

虽然黑体字的笔画粗细一致，但在处理上要显得灵活一些。一般来说，竖画要比横画略粗一些，在横、竖画的两头要稍稍加粗一些，在点、撇、捺、挑、钩的一端也要相应加粗，这样会显得更加厚实有力。

4. 圆黑体

圆黑体亦称圆等线体，是由黑体演变而来。它具有黑体笔画粗细一致，字体饱满的特征。但圆黑体又不是单纯地将黑体字的方头方角改成圆头圆角，而是在结构上根据自己的法则进行加工，笔画向四周伸展，间架向外扩张，字形见大，使之比黑体更显得饱满充实，富于装饰性。（如图4）

由于圆黑体庄重有力，又新颖活泼，挺拔而富流动感，因而构成其刚柔相济、静中寓动的形式美，具有强烈的时代气息。

（二）基本笔形塑造

不同的笔形，表现为不同的风格。笔形的美观、准确和统一对于写好美术字有着重要意义。宋体和黑体字的基本笔形塑造对于理解和掌握汉字的基本字形有很大作用。（如图5、图6）

（三）美术字字形设计的一般规律

中文美术字不同于其它文字，它的外形是单独的方块，俗称方块字，其基本要求从外形、结构、笔画三方面来讲，分别是大小均匀，结构稳定，笔画统一。只有这样，才能使美术字具有独特的审美感染力。

1. 大小均匀

虽然汉字统称为方块字，但因为结构各

不相同，笔画繁简不一，其外形也复杂多变，如果在绘写时大小完全一样，在感觉上倒是大小不一了。怎样才能把这些汉字都纳于同样尺寸的方框内，而且使人感到大小匀称呢？这里介绍一些掌握字形大小的一般规律：

① 决定字形大小的是横竖笔画靠边格的程度。满格见大的字（如：国、圆、困等）写时四周离格些；伸展字形见小的字（如：今、合、永等）写时使笔画尽量足格，甚至可稍超出一点格子。

② 凡左右竖画上面横画的三面满格字，如“同”、“周”等字形，要左右上三面空格些。其他如医、司等三面满格字，同样是三面空格些。

③ 凡左右竖画下面横画的三面满格字，如“凶”、“幽”等字形，要左右下空格些。

④ 凡上下横画的两面满格字必定见长，

如“王”、“亚”等字形要上下空格些。

⑤ 凡左右竖画的二面满格字必定见阔，如“阴”、“刚”、“川”等字形要左右空格些。

⑥ 凡上面横画的单面满格字，如“丁”、“下”等字形要上面空格些。

⑦ 凡下面横画的单面满格字，如“主”、“金”等字形要下面空格些。

⑧ 凡左面竖画的单面满格字，如“队”、“限”等字形要左面空格些。

⑨ 凡右面竖画的单面满格字，如“到”、“例”等字形要右面空格些。

⑩ 凡只有撇捺捺稍靠近边线，四周空虚的字必见小，如“命”、“令”等字形要四周尽量伸展，这样才会显得与其他字大小一致。书法上有“满收虚放，内空外缩”的规则，就是这个道理。

2. 结构稳定

汉字结构大致可分为两种形式：一是单体结构。如：人、中、小、大等。二是复合结构，如：左右结构、上下结构、内外结构、左中右结构、上中下结构等等，尤其是复合结构，每个字拼在一起就要求完整统一，均衡稳定，这就如同盖房，结构不稳就会导致房屋倾斜、倒塌。要使字形结构严谨，我们在设计时应注意以下的构成原则：

① 上紧下松，适应视觉。因为在一长方形中，视觉中心总比几何中心高。

② 上小下大，左小右大。避免出现“头重脚轻，重心不稳”之弊。如“解放、重疊、林明、吕炎”等字。

③ 上下结构的字，上下重心要对准，左右结构的字，左右重心要平衡。否则字将歪

斜，不端正。如“需要、新鲜、吸收”等字。

④ 宾让主争，补空穿插。左右结构的字中，左边偏旁谓“宾”，右边称为“主”。一般情况为“左”让“右”；笔画该让的就收，该争的就伸。否则将显得呆板和松散。如“政、踢、战、炮”等字。

⑤ 横平竖直，重心一致。横是栋梁，竖是支柱，横平竖直才能使字正稳重。写组合字时要把各字重心安排统一协调。上紧下松则重心高，上松下紧则重心低。

⑥ 传统结构，适当照顾。历代书家论述如：《欧阳询楷书结体三十六法》、《李淳大字结构八十四法》、《黄自元楷体九十二法》都可供我们参考。如下文：

a. 形态毋变。不能强求方正饱满，把本身扁形的字拉得过长，如“皿、四”等字；本

身长形的字，不能过分压扁，如“口、日”等；本身横画应斜的字不宜画成平的，如“也、戈”等字；字形本身是斜的也不能把它扶正，如“勿、毋”等。

b. 相向相背。相向即左右二偏旁的趋向都向中间，即面对面。如“好、妙”等字。写这类字时，要左顾右盼，结合自然，要注意组合勿过紧。相背跟相向正相反，即背靠背。如“犯、北”等。要特别注意防止分界而立。

c. 天覆地载。“天覆”者，如“冠、宙”等，字头盖住下面的笔画。“地载”者，即下部笔画托住上面笔画，如“黑、盖”等字。

d. 盖下覆下。是指上部撇捺或中部撇捺的字，撇捺要对称、均匀，要能盖得住下面，如“俞、合、春、奈”等字。

e. 上包下。如“周、凰”等字，中间被

包围部分要稍向上靠，不要有落在下面之感。

f. 下包上。如“凶、函”等字，中间被包围部分要稍靠下边，不要有悬在上面之感，以求落实稳重，外框也不宜太高。

g. 左包右。如“臣、道”等字，被包围部分居于字框中间，往左稍靠紧，字框底部要略长，以求包得稳。

h. 右包左。如“句、司”等字，被包围部分要向右上靠近，求得胸中饱满，横折钩要根据重心需要向左取斜势，以利包得紧，站得稳。

3. 笔画统一

汉字由横、竖、点、撇、捺、挑、勾等基本笔画组成，笔画是否统一，对美术字形的设计有着十分重要的意义。一般来讲，横画与竖画是主笔，点、撇、捺、挑、勾等都是副笔。

美术字设计基本理论

在字形的设计中要注意：笔画粗细，主次要分明，而笔画越多越见黑，笔画距离越近越见黑，笔画交叉处见黑，交叉越多越见黑，所以应遵循以下原则：

① 主笔画粗，副笔画细。横竖等起支撑作用的笔画为主笔画。外框为主笔画。

② 少笔画粗，多笔画细。否则多笔画见黑，少笔画见淡，不美观。

③ 笔画密集的地方要细些，笔画稀疏的地方要粗些。

④ 笔画交叉处要写细一些。

但是注意，无论是减细或加粗，都不能过于悬殊。此外，每笔的起笔与收笔也要一致，才较完整。总之要根据不同情况灵活掌握，以在视觉上感到舒服为准。

（四）黑板报美术字的设计程序

1. 构思 当我们要写一组美术字的时候，首先需根据这组文字要表达的内容与精神，来选择字体，力求艺术风格与词义相吻合。然后，依据字数、版面大小与形状确定构图以及标题、正文的位置和四边空白，接下来便是决定字距、行距与行数。

2. 打格 根据选定的字形大小、字距、行距的宽窄，确定格子的长宽大小、字距、行距，然后用粉笔或铅笔轻轻地打上格子。

3. 布局 在格子内用粉笔以单线的形式分出各部首所占的比例。

4. 起稿 用粉笔在布局好字的格子内轻轻写出字的骨架，这时就要注意字与字之间的呼应关系，例如：上紧下松、均匀稳重等。落笔不宜太浓重，以便修改。

5. 上色 用直尺或徒手先勾出字的轮廓，

然后再根据情况用彩色粉笔涂在轮廓中。

6.修整 上色后的效果可能会跟上色前有些差异,这时需要修改或调整一些不合适的地方,以达到均匀美观、完整统一。这样,一幅美术字作品就完成了。

(五) 创意美术字的设计

创意美术字是在宋体和黑体的基础上进行装饰、变化、加工而成的。掌握了这些主要字体的基本规律和设计程序之后,就可以根据文字内容,运用丰富的艺术想象力,自由、灵活地重新组织字形,以达到加强文字的精神含义和艺术感染力的目的。既然要“创意”,就要找到“创意”的变化规律,不能毫无依据地为变而变。下面是创意美术字设计的一些基本规律,主要包括三个方面的内容:

1. 外形设计 常用的字体一般局限于方

形、长方形、扁方形、三角形、菱形、阶梯形等,在设计新的字形时,要突破旧的格局。第一,强调文字外形的特征,使得方者更方、长者更长,特征更鲜明。第二,在字体的外形中,加进一些局部点缀,使字形外部产生微妙的细节变化。第三,在外形角度上作斜形、弧形等变化,造成一定的动感。第四,用文字大小的合理组合造成外形整体的节奏变化。

2. 笔画设计 一般的字体笔画,虽然各具风格,但都比较匀称统一。在笔画设计时,有时为了强调坚实的感觉,可以作些硬性处理,使笔画特别刚劲坚挺;有时为了突出柔软的特点,可以作些柔性处理,把笔画的锐角处打圆做曲;有时为了强调笔画间的粗细对比,特意使笔画处于尖锐的矛盾状态,甚至把文字间的笔画相错。

3.结构设计 为打破传统字体已形成的条理、规范和均衡的定式,突出创意,可以有意地夸大或缩小字体结构的某个局部或偏旁,改变一般字体结构之间的习惯性均衡分布状

态。也可以移动部分笔画常见的摆布位置,使字体结构产生重心变化。还可以改变字体笔画的紧或松,使结构产生疏密对比。

三、外文美术字

世界上的文字体系大致可分为西方的拉丁文字体系和东方的汉字体系。而今天世界上应用拉丁字母的有六十多个国家,我国的汉语拼音以及十几个少数民族也都采用了拉丁字母,因此,它实际上已成为世界通用的字母了。随着我国改革开放事业的迅速发展,外文美术字在我国经济、社会发展中的作用日益重要。外文美术字是在拉丁字母的基础上

装饰变化而成的,掌握了拉丁字母的绘写方法,其他创意字体也就容易掌握了。设计外文美术字必须掌握易读性、思想性、艺术性这三个原则。

(一) 基本字形设计

外文美术字的基本字形包括老罗马体(文艺复兴字体)、现代罗马体(古典主义字体)、现代自由体和装饰体。这些基本字体是

由直线和圆弧线组成，都有着各自的基本结构和装饰特点。

1.老罗马体 这种字体是学习拉丁字母的基础。起初是用扁形钢笔以倾斜的角度写成，最优秀的字体是法国的加拉蒙体，这种字体明亮、柔软、美观，装饰效果和易读性十分好。这种字体的特征是圆形字母的轴线倾斜，粗细线条变化不大，字脚成圆弧形。很适合用在商品装潢、书籍、刊物等方面。（如图7）

2.现代罗马体 这种字体是用扁平的钢笔以水平的角度写成的，最有代表性的是意大利享有“印刷者之王”声誉的波多尼体。这种字体工整、精致、朴素，非常和谐。它的特征是圆形字母的轴线完全垂直，粗细线条对比强烈，字脚成直线形。它适用于现代印刷品及艺术作品。（如图8）

3.现代自由体 包括无字脚体和加强字脚

体，其字母是同样粗细的线条。前者完全抛弃了字脚，显得朴素、端正；后者在无字脚体上加添短字脚，有着粗犷的风格，也很受人们喜爱。由于这两种字体易于书写制作，从实用角度看大大优于其它字体。（如图9）

4.装饰体 装饰字母通常用于字首，即在文章开头时的第一个字母，常常绘制一些图案装饰。这种字体大都没有印刷活字，需手写绘制。一般有两种风格，一种是单线造型，另一种用点、线、面等构成元素综合造型。（如图10）

（二）设计外文美术字的基本规律和基本方法

1.大写字母的设计 由于拉丁字母的形状有宽窄之分，在绘写时只要画两条平行线作为字母上下两端的界线即可。字母 I 决定竖线的高和宽的比例，H 和 N 决定方形字母

的宽度。圆形字母上下两端应稍撑出，使它们的高度在视觉上与方形字母一致。圆弧线的中部应比竖线稍粗一些。三角形字母的三角应撑出一点儿，使其高度在视觉上与方形字母一致，斜线比竖线则应稍细一些。另外，在结构字母的处理上，腰部要比绝对中心稍高一些，上半部结构比下半部结构小一点儿。

2. 小写字母的设计 小写字母分上、中、下三部结构。绘写前先画四条平行线，作为小写字母各部分的界线，除 i j m w 四个字母以外，字母的宽度应与 n 相等。

3. 斜体字母的设计 斜体的特征是字母上部向右倾斜，具有活泼、流畅的风格。大写字母把正体倾斜放置，小写字母中的 a, d, h, n, t 等在笔画的末尾带一小钩，是为了与下一字母相呼应，u, x, y, z 等几个字母把部分直线改成曲线，这是为了突出斜体字母的圆意。

4. 字距、词距、行距 当我们绘写一个词、一行或整篇文章时，字距、词距和行距的安排是否适当，对文字的清晰、均匀和美观有很大的影响，因为它也是美术字构图的一个组成部分。

① 字距 大写字母的字距是用眼睛来测量的，两个字母之间的作用面积，看上去大致相等就行了。小写字母的字距等于 m 的两条竖线之间的距离。大写字母与小写字母一起使用时，大写字母的字距比小写字母的字距大三分之一。

② 词距 大写字母以能放进一个 I 为标准。小写字母以能放进一个 i 为标准。

③ 行距 大写字母的行距是字母高度的二分之一，如果字行较长，还要适当放大。小写字母的行距以字母的下部不与下一行字母的上部连接就可以了。