

明清名家楹联书法选

刘墨编



辽宁美术出版社

目 录

漫说楹联书法	1
书家简介	3
正楷	19
▲五言联▼	20
何焯	20
汪士铉	20
徐楸	21
袁枚	21
励宗万	22
▲七言联▼	22
永理	22
其二	23
梁文泓	23
陆陇其	24
张廷济	24

其二	25
钮树玉	25
闻诗	26
钱谦益	26
钱澧	27
▲八言联▼	27
张玉书	27
蔡之定	28
戴熙	28
行草	29
▲四言联▼	30
翁方纲	30
▲五言联▼	31
王士禛	31
方亨咸	31
朱珪	32
朱为弼	32
朱冕	33
朱青立	34
米万钟	34
任伯年	35
冠九	35

李东阳	36
李兆洛	36
何绍京	37
汪士铉	37
汪由敦	38
沈周	38
查升	39
查士标	39
姚鼎	40
姚卓	40
徐世昌	41
徐良	41
陈搏	42
陈弈禧	43
陈鹏年	43
陈兆崧	44
郭轍	44
笄重光	45
其二	45
其三	46
康有为	46
其二	47
其三	47
其四	48

永琰	▲六言联▼	石涛	莲溪	顾韶	顾炎武	铁保	严恒	关槐	边寿民	归庄	魏象枢	钱棫	钱松	邓石如	陆明永	董其昌	汤斌	黄均	黄钺	黄鼎	张问陶	张照	其五
.....																							
60		59	58	58	57	57	56	56	55	55	54	54	53	53	52	52	51	51	50	50	49	49	48

王宸	其七	其六	其五	其四	其三	其二	王文治	王芭孙	王杰	王图炳	王原祁	其二	王澍	王铎	王守仁	丁敬	▲七言联▼	蒋衡	蒋溥	张鹏翮	徐渭	尤侖	翁方纲
.....																							
72	71	71	70	70	69	69	68	67	67	66	66	65	65	64	64	63		63	62	62	61	61	60

阮亮	米汉雯	任熊	其六	其五	其四	其三	其二	包世臣	其三	其二	左宗棠	玉轺	毛庚	毛奇龄	毛怀	文棫	石韞玉	文点	方薰	方孝孺	王素	王澐	王椒睦
.....																							
84	83	83	82	82	81	81	80	80	79	79	78	78	77	77	76	76	75	75	74	74	73	73	72

余集	汪得稻	其二	沈曾植	李宗瀚	李鯨	汪士慎	吴兴祚	吴滔	其二	吴荣光	吴云	吴雯	江介	其六	其五	其四	其三	其二	何绍基	何琪	何凌汉	何吾驺	祁寓藻
.....																							
96	96	95	95	94	94	93	93	92	92	91	91	90	90	89	89	88	88	87	87	86	86	85	85

徐世昌	徐峰	徐渭	其五	其四	其三	其二	梁同书	陆绍京	其三	其二	翁同和	翁心存	翁雒	其三	其二	翁方纲	英和	施闰章	查继佐	胡公寿	周于礼	林则徐	冒襄
.....																							
108	108	107	107	106	106	105	105	104	104	103	103	102	102	101	101	100	100	99	99	98	98	97	97

陈洪绶	陈铤	陈撰	陈邦彦	陈元龙	陶绍原	陈奕禧	其四	其三	其二	陈鸿寿	其二	陈继儒	陈道复	孙岳颁	殷树柏	许乃钊	许乃普	唐寅	其二	高垞	高人鉴	其三	其二
.....																							
121	120	120	119	119	118	118	117	117	116	116	115	115	114	113	113	112	112	111	111	110	110	109	109

郭麟	其二	郭尚先	莫是龙	曹文植	曹秀光	张瑞图	张问陶	张维屏	张维屏	张熊	曾国藩	其二	其三	华岳	曾国荃	恽格	其二	其三	其四	其五	黄慎	费丹旭	其二
.....																							
121	122	122	123	123	124	124	125	125	126	126	127	127	128	128	129	129	130	130	131	132	132	133	133

杨沂孙	杨中纳	董其昌	郑燮	其二	其三	邓石如	齐彦槐	翟大坤	赵簠	刘墉	其二	其三	其四	其五	其六	其七	邹一桂	潘奕隽	蒋仁	钱陈群	钱伯坰	钱澧	其二
.....																							
134	134	135	135	136	136	137	137	138	138	139	139	140	140	141	141	142	142	143	143	144	144	145	145

其三	其四	钱杜	戴熙	其二	其三	蓝瑛	顾光旭	龚贤	许德瑗	薛氏素素	了义	际祥	沈澄	▲八言联▼	左宗棠	祁寯藻	何绍基	其二	改琦	李福	林则徐	查继祖	查升
.....																							
146	146	147	147	148	148	149	149	150	150	151	151	152	152		153	153	154	154	155	155	156	156	157

汪士铤	王 鉴	卓秉恬	奚 冈	▲长言联▼	陈兰生	陈 书	罗 聘	戴 熙	蒋 仁	蒋祥墀	杨守敬	赵怀玉	其 二	赵之谦	张 濬	张裕钊	屠 倬	陈洪绶	高士奇	梁同书	其 二	翁同和	吴锡麒
.....																							
168	168	167	167		166	166	165	165	164	164	163	163	162	162	161	161	160	160	159	159	158	158	157

伊秉绶	其 三	其 二	朱彝尊	其 二	王时敏	▲五言联▼	杨沂孙	汤貽芬	程 邃	陈豫钟	吴熙载	▲四言联▼	隶 书	杨文铤	曾国藩	黄道周	梁同书	马元驭	禹之鼎	吴伟业	何绍基
.....																					
182	181	180	180	179	179		178	177	176	175	174		173	172	172	171	171	170	170	169	169

李瑞清	其二	何绍基	金农	其二	黄易	董洵	杨岷	其二	杨法	郑簠	历鹗	朱彝尊	杨岷	杨法	叶封	▲七言联▼	沈凤	何绍基	巴慰祖	金农	俞樾	纪大复
.....																						
183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	194	195	196	197		198	198	199	199	200	200

阮元	▲八言联▼	其二	钱大昕	钱泳	其二	赵之谦	其二	邓石如	杨守敬	汤金钊	童钰	张文渔	张熊	曹日璜	陈希濂	其三	其二	陈鸿寿	奚冈	翁方纲	其三	其二	姚元之
.....																							
212		212	211	211	210	210	209	209	208	208	207	207	206	206	205	205	204	203	203	202	202	201	201

桂馥	洪亮吉	胡澍	周闲	吴昌硕	其三	其二	吴大澂	吴熙载	何绍基	杨沂孙	▲七言联▼	吴大澂	▲六言联▼	莫友芝	何绍基	▲五言联▼	篆书	达受	钱大昕	邓石如	杨岷
.....																					
222	222	221	221	220	220	219	219	218	218	217		217		216	216		215	214	214	213	213

杨沂孙	▲长言联▼	钱坫	德林	杨沂孙	张廷济	其二	吴昌硕	其二	何绍基	陈鸿寿	▲八言联▼	罗振玉	钱坫	其二	赵之谦	邓石如	程庭鹭	莫友芝	陈鸿寿	孙星衍
.....																				
232		231	231	230	230	229	229	228	228	227		227	226	226	225	225	224	224	223	223

漫说楹联书法

说到楹联，最早的起源，在正史里面，见于《宋史·蜀世家》：后蜀广政二十七年（公元九六四年）的春节前夕，学士辛寅逊（梁章钜《楹联丛话》引作「辛寅」）在寝门左右二块悬挂的桃符板上题写词句以迎新春，后主孟昶看到后以为对句不工，便亲自在桃符上用笔题写了「新年纳余庆，佳节号长春」的联语——这是史料中最早的记载。

说到「桃符」，还有话说，而且须上溯到《山海经》：「沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼，执以苇索而以食虎。于是黄帝乃作礼以时驱之，立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索以御凶魅。」这便是民间每到春节之际在自家的门上悬挂桃符以避邪的由来。汉代的《淮南子》里又记载：桃符，是用两块长约七八寸、宽一寸余的桃木做成，有的画上两个很凶恶的画像，以「驱邪避鬼」，有的则分别写上神荼、郁垒这两个名字。由这样的神话传说所形成的风俗，便成了后来楹联的基础——由画门神到悬挂桃符到书写联语，再将书写材料由木板转到纸张，便成为延续到现在的春联。

北宋时王安石《元日》一诗中有这样脍炙人口的名句：「千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。」从中可见这一风俗

的流行。但宋元间是否有用纸张书写的楹联，因无实物流传，现在已不可知。陈云瞻《簪云楼杂话》一书中说明太祖朱元璋是对联的提倡者，有一年的除夕，他便下令官府宅第和寻常百姓之家都要张贴春联以示喜庆，并亲自书写了「国朝谋略无双士，翰苑文章第一家」的春联赐予一位叫陶安的文臣。另外他还微服出巡，边欣赏边视察贴在人家门上的春联。

尽管这种传说可能并不可信，但从明代开始，楹联这种形式毕竟发达起来了。而这种贴在大门上的春联，逐渐演变为贴在柱子上的楹联，再变而为写在纸、绢上并经装裱后悬挂在墙壁上的楹联，至少在明代中叶就已经十分普遍。到了清代，楹联的撰写与题写，就更为普遍了。《红楼梦》里的大观园落成以后，贾政说道：「偌大景致，若干亭榭，无字标题，任是花柳山水，也断难生色。」从这句话里面，我们也正可以看到对联的用处。

对联何以如此发达？刘师培在《中古文学史论》一书中，说中国文学与文学的特色，就在一个「骈」字。所谓的「骈」，就是「对」的意思（楹联又称「对联」、「对子」）。而楹联所以能发展至今，便与汉字的这一特色无法分开。汉字的特点是一个字一个音节，虽然也有二个或三个字构成一个多音的词，但那是极少数。所以，所为对联，就是由字数相等的句子组成对偶句。它一般要求上下联要字数相等，字的声律相对，平仄谐调，就成为排列整齐、对仗工稳、读起来铿锵上口的对偶句了。

楹联的文体也极为宽阔，韵文、散文、白话均可，而方法则可创作、集古诗文句、律诗、嵌字、藏字、拆字等等。例如，梁启超曾集宋词中的句子成联，其中最得意的一幅就

是赠诗人徐志摩的：「临流可奈清癯，第四桥边，放棹过环碧；此意平生飞动，海棠花下，吹笛到天明。」

对联的字句，少者二三字，多者竟可达上百字，如清人孙髯为昆明大观楼所撰楹联，便长达九十字；李善济为四川灌县青城山宁封殿所撰联则有一百九十七字之多，洋洋洒洒，上下联共达三百九十四字！在这种文学体裁里，一个作家的文学才情不仅得到了淋漓尽致致的表现，而且把它书写出来并张挂起来，同样也是文人才情的一个具体表现。

现在能见到的最早楹联作品，已是明代中后期的作品。即使有一些明人楹联作品，如沈周、文徵明、祝允明等款的，往往是后人把残破的条幅或中堂作品割集而成。例如现代著名画家徐悲鸿就曾将残破的文徵明书法作品经割集而成一副对联作品，虽然字字割裂，然而排列得却非常自然。如果有一些作品书写的内容为律诗，那就更为方便。

这种状况到了清代，大有改观。因为清代的书法家们，大都是书写楹联的高手，如邓石如、何绍基、赵之谦、吴昌硕等人。而且，这些楹联作品，也最能体现出他们的艺术特色。例如王铎的行草联，开合变化，天矫多姿；刘墉的行楷书联，端劲庄严；王文治的行草联，风流婉美；邓石如的篆书联，笔力雄厚；包世臣的行草联，体势翩翩；何绍基的行楷联，沉郁顿挫……如果将这些书家的楹联作品从他们的传世作品中去掉的话，那无疑意味着他们将失去一批极精彩的作品！诸家各擅其长，各擅其美。中国的楹联文化与楹联书法，可谓珠联璧合，亦可谓洋洋大观。

本书是以坊间《名人楹联真迹大全》一书为底本经重新筛选后编成的。其中剔除了一些不大适合于时代的内容，同时也剔除了一些虽然置于某人名下但一望即知其伪的作品。另外，为了读者阅读和转录的方便，我们编制了一个简明的

书家简介，另外还特意在用草书和篆书两种书体书写的楹联下加了释文。但可能有一些字的释读并不准确，其原因有二：一、古文字因受字数或识读方面的限制，书法家在书写的时候，假借者甚多，还原殊为不易；二、明清人所识读的一些古文字，今天的学术界已做否定或另作释读。而草书则由于一些书家的风格所致，难以用规范的草书来辨认。鉴于以上几种原因，我们所做的释文仅供参考，并希望读者为我们指正错误。

刘 墨

一九九七年十一月

书家简介

丁敬（一六九五—一七六五），字敬身，号砚林，又号钝丁、龙泓山人等。浙江钱塘（今杭州）人，好金石碑版，精鉴赏，富收藏。工诗，善书法，篆刻取法于秦汉玺印，为西泠八家之首。

马元驭（生卒不详），清画家，字扶羲，号楼霞，又号天虞山人。画没骨花卉最工，逸笔尤佳。性孝友，与人交诚信而负意气，诗亦隽雅。

王守仁（一四七二—一五二八），为明代著名哲学家。字伯安，初名云，更名守仁。因尝筑室故乡阳明洞中，因称「阳明」，浙江余姚人。弘治十二年进士，授刑部主事，补兵部主事，因抗宦官刘瑾，谪赴贵州龙场驿丞。以定「宸濠之乱」，封新建伯，官至南京礼部尚书，卒谥文成。善诗文、书法。遗著被辑为《王文成公全集》三十八卷。传世书法作品有《何陋轩记卷》、《龙江留别诗卷》等。

王铎（一五九二—一六五二），字觉斯，号蒿樵，河南孟津人。明天启时进士，累官至礼部尚书、东阁大学士。降清，亦官礼部尚书。工楷、隶、擅行草，取法于二王、颜真卿、米芾，所作多长篇巨制，慷慨淋漓，长于布局。对现代书坛与日本书法影响巨大。

王士禛（一六三四—一七一），字子真，亦字貽上，号阮亭，又号渔洋山人，山东新城人。博学好古，能鉴别书

画、鼎彝之属，诗为一代宗师，称「神韵派」。书法高秀似晋宋间人。一生著作宏富，有《池北偶谈》、《居易录》、《香祖笔记》等。

王鉴（一五九八—一六七七），字玄照，后改元照，圆照，号湘碧，自称染香庵主，江苏太仓人，为王世贞之孙。明崇祯六年（一六三三）举人，以荫仕至廉州太守，入清不仕。工画山水，受董其昌影响，多拟仿宋元诸家。风格华润，纤不伤雅。

王时敏（一五九二—一六八〇），字逊之，号烟客、西庐老人，江苏太仓人。明末以荫仕至太常寺少卿，故人称「王奉常」，入清不仕。淹雅博物，工诗文，善书法，风格得自唐褚遂良之《枯树赋》尤长隶书。

王原祁（一六四二，一作一六四四—一七一五），字茂京，号麓台、石师道人，江苏太仓人，为王时敏之孙。康熙九年（一六七〇）进士，由知县擢给事中，改翰林供奉内廷，人称「王司农」。在宫廷作画，并鉴别古画，任《佩文斋书画谱》总纂官，后升户部侍郎，并任《万寿盛典图》总载。画山水以黄公望为宗，层层皴擦，用笔沉着，弟子颇多，称「娄东派」。书法以二王为宗。著有《摹画集》、《雨窗漫笔》、《麓台题画稿》等。

王翬 字石谷，号耕烟山人、乌月山人、清晖主人。江苏常熟人，王鉴弟子，后转师王时敏，悉心临摹历代名作，熟谙各家风格。家居卖画三十载，与王时敏、王鉴、王原祁合称「四王」，加吴历、恽寿平，合称「清六家」，在清初居于正统地位。

王宸（一七二〇—一七九七），字子凝，一作子冰，号莲心、莲樵、柳东居士、蒙叟等，江苏太仓人，为王原祁曾孙。工诗，山水承家学，与王昱、王玖、王素称「小四王」。

传世作品有《双松并茂图轴》等，著有《绘林伐材》十卷、《蓬心诗钞》等。

王 涑 号讲泉，其他不详。

王 素 号小某，其他不详。

王 杰 字伟城，其他不详。

王芑孙 字念丰，号惕甫，江苏长洲（今吴县）人。乾隆举人，官华亭教谕。性简傲，不肯从谏，人以为狂。诗瘦然以瘦，夏然以清。书仿刘墉，尤负重名。著有《渊雅堂诗文集》。

王 澍（一六六八—一七四二），字若霖，亦字良常，号虚舟，别号竹云，江苏金坛人，官至吏部员外郎。善楷书，宗欧阳询，工稳纯熟，兼工篆书。《清史稿》本传称：『康熙时以善书法，特命充五经篆文馆总裁官』。著有《淳化阁帖考证》、《古今法帖考》、《虚舟题跋》等。

王图炳 字麟照。康熙进士，官至礼部侍郎，降官侍读，加詹事銜。工书法，得董其昌笔意。著有《授香书屋诗》。

王文治（一七三〇—一八〇二），字禹卿，号梦楼，江苏丹徒人。乾隆时进士，官翰林侍读、云南姚安府知府。书法源出董其昌，上宗二王，风姿柔媚，与刘墉、翁方纲、梁同书并称『翁刘梁王』。梁绍壬《两般秋雨庵随笔》称：『国朝书家，刘石庵相国专讲魄力，王梦楼太守专取风神，时有浓墨宰相、淡墨探花之目。』能诗文，著有《梦楼诗集》、《赏雨轩题跋》等。

尤 侗（一六一八—一七〇四），字同人，又字展成，号悔庵，晚号艮斋，又号西堂老人。江苏长洲（今吴县）人。少补诸生，顺治六年拔贡，授永平府推官，以坐挾旗丁降调，遂去官归家。康熙十八年举博学鸿词，授翰林院检

讨，分修《明史》。居三年告归。生平著述多收入《西堂全集》、《西堂余集》中。

毛 怀 字意香，江苏长洲（今吴县）人。精书法，门弟子甚盛。著有《南园草堂集》。

毛奇龄（一六二三—一七一六），清代经学家、书画家。

字大可，号初晴、河右僧、西河等。浙江萧山人。康熙十八年进士，授翰林院检讨，充史馆纂修官，通经史及音韵学。工诗词古文，善书画。著有《西河诗话》、《竟山乐录》等。

毛 庚 原名邕，字西堂，浙江钱塘（今杭州）人。诸生。以刻石擅名。咸丰间杭州城陷，有慕毛书名者，以千金谋赎于城中，而毛已死。

方孝孺（一三五七—一四〇二），字希直，又字希古，学者称『正学先生』。浙江宁海人。宋濂弟子。明惠帝时任侍讲学士。成祖后入京师以不肯为成祖起诏被杀，时年四十六岁。福王时追谥文正。著有《逊志斋集》、《侯成集》、《希古堂稿》等。《明史》卷一四一有传。王世贞评曰：『希直不以书名，而刚直不折之气流溢笔墨间。』

方 薰（一七三六—一七九九），字兰士，号懒儒、兰坻、兰如等，浙江石门人，布衣。工诗词古文，山水画风格挺秀，明润如恽寿平。晚年好作梅竹松石。著有《山静居画论》。

方亨咸（生卒不详），安徽桐城人，清顺治四年（一六四七）进士，官御史。能文，书画有名，山水师法黄公望。

文徵明（一四七〇—一五五九），初名璧，以字行，更字征仲，号衡山居士，长洲（今江苏吴县）人。少时学文于吴宽，学书法于李应祿，学画于沈周。与祝枝山、唐寅、徐祯卿相交，时称『吴中四才子』。工行草书，大字师黄庭坚，小楷书尤精，亦能隶书。诗宗白居易、苏轼，著有《甫田

集》。

文 揆 字宾日。其他不详。

文 点 (一六三三—一七九四)，字与也，号南云仙樵，江苏吴县人，文徵明后裔。隐居于竹坞，举国子博士，不就，卖书画为生。山水能传家法，尤以用墨胜。长于松竹小品，兼善人物。著有《南云集》。

巴慰祖 (一七四四—一七九三)，字隽堂，晋唐，号予籍，又号子安、莲舫等。安徽歙县人。善仿青铜器。篆刻工致挺秀，书体、章法构思精密，成一家之风。有《四香堂摹印》、《百寿图印谱》。

邓石如 (一七四三—一八〇五)，原名琰，字顽伯，一作完白，别号完白山人。安徽怀宁人。精四体书，篆书得汉碑篆额及唐李阳冰《三坟记》等篆书体势，参以隶意，古朴浑厚，一洗刻板呆滞之习。亦工篆刻，为「邓派」(亦称「皖派」)创始人。

左宗棠 (一八一二—一八八五)，字季高，湖南湘阴人。道光十二年举人，后屡试不第，曾作乡塾教师。太平天国起义后，一度在家办团练，历赞两江总督陶澍等。光绪元年任钦差大臣督办新疆军务，率楚军出征新疆，讨伐阿古柏，先后收复天山北路、南路。一八八一年任军机大臣，调两江总督兼能商务大臣。著有《左文襄公全集》。

石 涛 (一六四二—一七〇八)，法号原济，字石涛，号大涤子、清湘陈人、瞎尊者等。原姓朱，名若极，广西全州人，明清江王朱守藩后裔。早年云游四方，青年时住安徽宣城，与梅清、梅庚、戴本孝等切磋画艺，相互影响，合称「黄山派」。中年居南京，曾一度到北京，晚年定居扬州，以创作书画为生。善山水、人物、花卉，画名极盛。著有《大涤子题画诗跋》、《石涛画语录》等。传世作品极多，对近现代中国画坛影响极大。

石 韞 玉 字执如，号琢堂，江苏吴县人。乾隆进士，廷试第一。官至山东按察使。著有《独学庐诗文稿》。

玉 轺 字赐山，其他不详。

包世臣 (一七七五—一八五五)，清代学者、书法家、书学理论家。字慎伯，号倦翁、小倦游阁外史，安徽泾县人，世称「包安吴」。嘉庆时举人，官新喻知县。关心时政之余，工于诗文书法。用笔逆入平出，以侧取势。所著《艺舟双楫》对清代中、后期书风变革甚有影响。

任 熊 (一八二三—一八五七)，字渭长，号湘浦，浙江萧山人。凡人物、山水、花卉、虫鱼、走兽，莫不精工。笔法圆劲，人物形象夸张奇古，得陈洪绶神髓。有《子越先贤传》、《剑侠传》等作品传世。

任伯年 (一八四〇—一八九五，或一八九六)，名颐。初名润，字小楼，后改字伯年，浙江山阴人，寄寓于浙江萧山。后遇任熊，被收为弟子，继从任薰学画。中年起在上海卖画。擅画人物、花卉、翎毛、山水，尤工肖像，取法于陈洪绶，并加以西画某些因素，别具韵味，为近代著名画家。传世作品极多。

归 庄 (一六一三—一六七三)，原名祚明，字尔礼，又字元恭等。江苏昆山人。著名文学家归有光曾孙。诸生，复社成员，曾参与抗清活动。明亡，野服终生。工诗，善行草书。后人辑有《归庄集》。

永 璩 (一七四三—一七九〇)，清高宗第六子，封质庄亲王，号九思主人。工诗，能书，善画。山水仿王时敏，花木师陆治。

永 璽 (一七五二—一八二三)，清高宗第十一子，封成哲亲王，号少厂、诒晋斋主人，能诗工书，学欧阳询，亦

善画梅兰竹。

厉鹗（一六九二—一七五二），字太鸿，号樊榭，浙江钱塘（今杭州）人。康熙举人。熟于宋元掌故，诗词标榜宋人，善写山水难状之景。著有《宋诗纪事》、《樊榭山房集》等。

边寿民（一六八四—一七五二），原名维祺，字寿民，以字行，更字颐公，号渐僧、苇间居士，江苏山阳（今淮安）人。工诗词，能书善画，花卉翎毛，均有别趣，尤以泼墨芦雁驰名于江、淮间。

达受（一七九一—一八五八），篆刻家、书画家，僧人，字六舟，又字秋樾，别号寒泉、南屏退叟等。浙江海昌（今海宁）人。俗姓姚，为白马寺僧。善篆刻，尤精于摹拓古器、碑帖，被阮元誉为「金石僧」。工篆隶书，擅山水、花卉，得徐渭纵逸之风。

华岳（一六八二—一七五六），字秋岳，号新罗山人。福建上杭人，一说莆田人。曾为造纸坊徒工。性喜绘画。后流寓杭州、扬州，以卖画为生。擅画人物、山水，尤精花鸟。工书，取法钟繇、虞世南，自成一格。著有《离垢集》等。

朱冕 生卒年不详。字老袍，江苏扬州人。工诗画，善书法。与蔡嘉、高翔、汪士慎、高凤翰并称「五君子」。

朱有立（一七六四—一八四〇），名昂之，号津里，江苏武进人，居苏州。善山水，少时濡染家学，其后得力于王石谷、恽寿平，笔意劲峭。中年多临古之作，晚岁纵笔挥洒。

朱彝尊（一六二九—一七〇九），字锡鬯，号竹垞，晚号小长芦钓鱼师，浙江秀水人。康熙四十八年应举博学鸿词科，授翰林院检讨，充明史纂修官。后以事罢职，专心于著

述。隶书笔意秀劲。著有《曝书亭集》、《日下旧闻》，辑有《词综》、《明诗综》等。

朱为弼（一七七—一八四〇），字右甫，号椒堂。浙江平湖人。嘉庆十年进士，官漕督。精篆隶书，有浑厚圆劲之致。著有《椒声馆诗文集》、《钟鼎彝器款识》。

米万钟（？—一六二八），字仲诏，号友石。其先关中，燕京，籍顺天。万历二十三年进士，历官江西巡察使。为魏忠贤所恶，削籍。起太常少卿，卒于官。善书，与董其昌、张瑞图等并称。著有《篆隶考伪》二卷。

米汉雯 生卒不详，清康熙顺治间书法家。字紫来，号秀岩。顺天宛平人。米万钟之孙。顺治十八年进士，康熙十八年举博学鸿词，官侍讲学士。好学，工诗，书画承其家法，号称「小米」。

关槐（生卒不详），字晋卿、晋轩，号云岩、青城山人，浙江仁和（今杭州）人。乾隆四十五年进士，官至翰林院编修，供奉内廷。诗文翰墨，出笔不群，笔意苍浑，用墨秀润。

祁藻 字淳甫，其他不详。

许乃普 字季鸿，一字经崖，号溟生，浙江钱塘（今杭州）人。嘉庆进士，官至吏部尚书、太子少保，卒谥文恪，有《堪喜斋集》。

许乃钊（？—一八七〇），许乃普之弟，字贞恒，号信臣，晚号邃翁。道光进士，官至江苏巡抚，左迁光禄寺卿。以疾乞休。著有《守城辑要》、《荒政辑要》等书。

许德璠 字素心，崖州知州许良臣女。适何氏，早寡，无子。工画兰竹，随意点缀，各有天趣。能诗，著有《疏影楼诗》。

汤貽芬（一七七—一八五三），字若仪，号雨生、琴

隐道人，晚号粥翁，江苏武进人，居南京。咸丰三年（一八五三）太平军攻克南京，投水死，谥贞愍。通天文、地理和百家之学，能弹琴、围棋、击剑、吹箫诸艺，善画山水，亦写墨梅，韵致疏秀。兼工行草书和诗文。

汤金钊 字敦甫，浙江萧山人。嘉庆进士，道光间官至协办大学士、吏部尚书。其学以治经为务，主敬为本，不立门户，不争异同。著有《寸心知室存稿》。

汤斌 字孔伯，号潜庵。睢州人。顺治进士，入翰林竟日读书，不妄交游，沉潜易理，究心圣贤之学。累擢江宁巡抚，澄清吏治。著有《洛学编》、《汤子遗书》、《睢州志》等。

刘墉（一七一九—一八〇四），字崇如，号石庵，山东诸城人。官至东阁大学士，卒谥文清。取法于颜真卿、苏东坡、董其昌诸家，擅长小楷、中楷，用墨丰厚，别具面目，与王文治并称。

孙岳颁（一六三九—？），字云韶，号树峰，江苏吴县人。康熙二十一年进士，官至礼部侍郎。书法董其昌，知遇于清康熙帝，每有御制碑版，必命书之。

励宗万 字滋大，号衣园。浙江静海人。雍正进士，授编修，雍正间视学山西。乾隆间两任刑部侍郎。生平好诗词，尤工书法。

阮元（一七六四—一八四九），字伯元，良伯、梁伯，号芸台、怡性老人等，江苏仪征人。乾隆五十四年进士，官至体仁阁大学士，加太傅，卒谥文达。博学，精于经籍训诂，曾主编《皇清经解》、《经籍纂诂》，校刻《十三经注疏》等。能作擘窠大字，书法《石门颂》、《百石卒史碑》，醇雅清古。所著《南北书派论》、《北碑南帖论》，开清代倡碑学之先河。

阮亮 号叶舟，其他不详。

杨炳 字若晦，福建晋江人。少力学，精于左氏春秋。著有《易说》、《礼记解》、《谏垣存稿》等。

杨文驄（一五九七—一六四六），字龙友，贵阳人，流寓于南京。明万历末年举人，福王朱由崧朝官兵备副使。南京陷落后，任唐王朱聿键兵部右侍郎，被清兵俘后就义。博学好古，擅画山水，格调近于黄公望、倪瓒。著有《洵美堂集》。

杨沂孙（一八一三—一八八一），字子舆，号咏春，晚号濠叟，江苏常熟人。官凤阳知府。工篆书，融会大、小篆，功力深厚，篆法精纯，在晚清书坛中独树一帜。

杨岷（一八一九—一八九六），字庸斋，见山，号季仇，晚号藐翁，自署迟鸿残叟，浙江归安（今湖州）人，曾官常州知府。精于隶书，以《礼器碑》为风格之底蕴，出以颠笔，矫健瘦劲。有《庸斋文集》、《迟鸿轩诗钞》等著作。

杨中纳 字嵩木，号晚研，康熙进士，官至右中允。督江南学政。工诗、古文辞及书法。著有《丛桂集》。

杨守敬（一八三九—一九一五），字惺吾，号邻苏老人，湖北宜都人。光绪六年至十年间，充驻日本钦使随员期间，致力于搜集自国内流散之书籍书画，并向日本人传授书法，影响甚大。著有《日本访书志》、《平碑记》、《平帖记》等。

杨法（生卒不详），字己军，江苏江宁（今南京）人，乾隆时书画家。寓居于扬州。工篆籀书，亦精篆刻。用笔恣肆，落墨沉凝。

李东阳（一四四七—一五一六），字宾之，号西涯，湖广茶陵（今湖南茶陵）人，天顺进士，官至文渊阁大学士。立朝五十年，清节不渝，卒谥文正。诗文典雅工丽，影响所及，号为「茶陵诗派」。四岁时即能作径尺书，工篆、隶。

著有《怀麓堂集》、《燕对录》等。《明史》卷一八一有传。

李兆洛（一七六九—一八四一），字申耆，号养一老人，江苏阳湖人。嘉庆进士，官凤台知县，工诗文，精考证。著有《养一斋文集》。书风从容恬淡，沉静闲雅。

李鱣（一六八六—一七六二），字宗杨，号复堂、懊道人。江苏兴化人。康熙五十年举人，五十二年为南书房行走，后因「画风放逸」被放出官。晚年息影家园，吟诗作画，为「扬州八怪」之一。博学，能诗文，工书画。书中有画，画中有书。

李宗瀚（一七七〇—一八三二），字公博，一字北溟，号春湖，江西临川人。乾隆五十八年进士，道光年间为工部左侍郎，主浙江学政。嗜金石如癖，富收藏，工诗，书法尤推重一时。

李福字备五，号子仙，江苏吴县人。嘉庆举人。擅诗词及行楷书，亦明画理。著有《啸月轩集》、《拜玉词》等。

李星沅（一七九七—一八五一），字子湘，号石梧。湖南湘阴人。道光进士，授编修，督广东学政、江苏按察使、江苏布政使、陕西巡抚、云贵总督等。一八五一年遣兵进攻太平军于广西。咸丰元年四月病死。

李瑞清（一八六七—一九二〇），字仲麟，号梅庵，入民国后别号清道人。光绪乙未进士，入翰林，任南京两江优级师范监督，兼江宁提学使，提倡艺术教育。工书，少习北碑，工于大篆、汉碑。下笔坚实，风格独特。著有《清道人选集》。

伊秉绶（一七五四—一八一五），字组似，号墨卿，默庵。福建汀州宁化人。乾隆四十五年进士，授刑部主事，迁员外郎，出为扬州知府。喜绘画、治印，亦工诗文。尤善隶书，愈大愈见其佳，与邓石如并称大家。著有《留春草堂诗

抄》等。

吴伟业（一六〇九—一六七二），字骏公，号梅村，大云居士，江苏太仓人。明崇祯四年进士，官至司业。入清征为国子监祭酒，顺治十四年辞官南归。精于诗，善七律与七言歌行。书法赵子昂，画山水得元人法。著有《大云居士集》、《梅村家藏稿》等。

吴熙载（一七九九—一八七〇），原名廷颢，字让之，亦作攘之，别署让翁、晚学居士、方竹丈人等，江苏仪征人。为书法家包世臣学生，善作四体书法与花卉，功力深厚。尤工篆刻，用邓石如法，刀法使转自如，能充分表达笔意。行草边款，与其书体相通。

吴大澂（一八三五—一九〇二），字清卿，号恒轩，又号愙斋。江苏吴县人。同治七年进士，官至湖南巡抚。甲午战争中，督湘军出关御敌，兵败被革职。博通辞章训诂，尤嗜金石，富收藏。编有《恒轩所见藏吉金录》、《古玉图考》、《说文古籀补》等。

吴昌硕（一八四四—一九二七），初名俊，又名俊卿，还有仓石、苍硕、缶庐、苦铁、破荷、大聋等，浙江安吉人。晚清杰出之书法家、画家、篆刻家。书法取法于石鼓文、钟鼎文、汉碑、砖瓦文等，自成一派，浑厚恣肆，富于浓厚的金石意味。

吴锡麒字圣征，号谷人，浙江钱塘（今杭州）人。乾隆进士，由编修官至祭酒。诗境超妙，得力于宋人者为多。其骈体文清华明秀，名重一时。著有《有正味斋集》。

吴雯字天章，蒲城人，本籍辽宁辽阳。康熙间以诸生召试博学鸿词科不遇。博览群籍，旁及释老内典。尤工于诗。王士禛目为「仙才」。著有《莲洋集》。

吴荣光（一七七三—一八四三），原名燦光，中试后改

今名。字殿恒，号荷屋，自称白云山人。广东南海人。嘉庆四年进士，历任编修、监察御史、工科给事中、湖南巡抚等。好读书，嗜金石，精于鉴别，家藏甚富。工书，由欧阳询入手，兼学苏轼。著有《历代名人年谱》。

吴云（一八一—一八八三），字少甫，号平斋，晚号退楼。安徽歙县人。举人，官苏州知府。好古，精鉴赏，性喜金石彝鼎，法书名画。书法颇真卿，偶写山水、花卉。著有《二百兰亭斋金石三种》等。

吴滔（一八四〇—一八九五），字伯滔，号铁夫，疏林，浙江石门人。布衣，能诗，善画山水，工书法。笔墨苍莽沉郁。终年杜门作画，为光绪间名家之一。

吴兴祚 字伯成，号留村，浙江山阴（今绍兴）人，入正红旗籍。以贡知莘乡县。康熙间从征耿精忠有功，累官两广总督。著有《宋元诗声律选》、《史迁句解》等。

余集（一七三八—一八二三），字蓉裳，号秋室，浙江仁和（今杭州）人。乾隆三十一年进士，官至翰林院侍读。诗文书画，有三绝之称。著有《秋室诗钞》。

何焯（一六六一—一七二二），初字润千，更字岷瞻，号义门，学者称「义门先生」。江苏长洲人。为诸生时即负盛名。康熙间以拔贡生值南书房，赐举人，复赐进士，授编修，直武英殿修书。通经史百家之学，长于考订，亦善书法，喜晋唐法帖。著有《义门读书记》、《义门题跋》等。

何凌汉 字云门，一字仙槎，湖南道州人。嘉庆进士，道光间官至户部尚书。卒赠太子太保。以文章道德系中外望者数十年。尤善书。著有《云腴山房集》。

何绍基（一七九九—一八七三），字子贞，号东洲，晚号援叟，湖南道州人，官编修、四川学政。通经史、小学，于书宗北碑、法颇真卿，峻拔奇宕，自成一格。晚年多作篆

隶书，亦自成一派。著有《东洲草堂诗集》、《东洲草堂文钞》、《东洲草堂石跋》等。传世书作极多。

何绍京 字子愚，道光举人，候选道员。书法宗颜真卿，晚兼董其昌，与兄何绍基、绍业、绍祺，时称「何氏四杰」。

何吾驺 明香山人。万历进士，崇祯间擢礼部尚书，旋入阁，与温体仁不合，罢去。唐王立，召为首辅。

何琪 字东甫，号春渚，又号南湾渔叟。浙江钱塘（今杭州）人。布衣，后得马湘兰所用砚，复号湘砚生。著有《小山居稿》。

汪士鋐（一六五八—一七二三），号退谷、秋泉、松南居士。江苏长洲人。康熙三十六年进士，授翰林院编修，官左中允。其父及兄弟三人才华横溢，时称「吴中四汪」。工诗文，善书法，学颜真卿、赵子昂，与姜宸英齐名。著作甚富，有《近光集》、《秋泉居士集》、《华岳志》等。

汪士慎（一六八六—约一七六二），字近人，号巢林，溪东外史、左盲生，安徽歙县人。一作安徽休宁人。流寓江苏扬州，为「扬州八怪」之一。精篆刻，隶书。善画花卉，尤善画梅，疏落清劲，墨淡而趣足。著有《巢林诗集》。

汪由敦 字师茗，号谨堂，安徽休宁人。雍正进士，乾隆间官至吏部尚书。文章风雅有体。书法秀润。卒后帝命词臣摹勒上石，曰《时晴斋帖》。著有《松泉诗文集》。

汪得稻 字少白，其他不详。

沈荃（一六二四—一六八四），字贞蕤，号绎堂，别号充斋，江苏华亭（今上海松江）人。顺治进士，官詹事府詹事、翰林院侍读学士。学行纯洁，卒谥文恪。工书，著有《充斋集》。

沈周（一四二七—一五〇九），字启南，号石田，晚

号白石翁，长洲（今江苏吴县）人。不应科举，长期从事于诗文书画之创作，四十岁后笔墨坚实豪放，为明代「吴门四家」之首，画风苍朴。书学黄庭坚，得其挺拔之势。著有《石田集》、《客座新闻》等。

沈曾植（一八五〇—一九二二），字子培，号乙庵、寐叟、海日楼主人，浙江吴兴（今湖州）人，清时官至布政使，辛亥革命后隐居上海，潜心著述与书法创作。师法北朝碑版，掺以章草笔法。曾熙曾评之云：「工处在拙，妙处在于生，胜人处在不稳。」

沈澄字孟渊，号一秋，长洲（今江苏吴县）人。明洪武中以征命入，将授以官，见其举止迂缓，目为腐儒，罢之。长于诗，士之为诗者多喜就之。年几九十卒。

宋德宣字右之，长洲（今江苏吴县）人。顺治进士，累官至吏部尚书、文华殿大学士。每议国家大事，必独据己见。卒谥文恪。

沈凤字补萝，号凡民，江苏江阴人。工书画篆刻。初以国学生效力南河，七摄县篆，于吏事非所喜。

陆陇其字稼书，浙江平湖人。康熙进士，历官嘉定、灵寿知县，惠政不可胜纪。其学以居敬穷理，崇尚程朱之学。著有《三鱼堂文集》、《读朱随笔》、《学术辨》等。

陆明永（？—一六四四），字嵩年，江苏丹阳人。明崇禎举人，为松江教谕。清兵破城，题绝命词于明伦堂，自经死。

陆绍京号研北，其他不详。

陈元素（生卒不详），字古白，长洲（今江苏吴县）人。万历三十四年（一六〇六）应乡试不第。工诗文，书画俱精。书法清劲，类欧阳询，草书宗二王。工山水，意致清远。尤善写墨兰。

陈抟字希夷，北宋初著名道士。早年读经史百家之言，有拨乱济世之志，后举进士不第，遂隐居武当山。后周世宗好黄白术，命为谏议大夫，固辞不受。赐号「白云先生」。享年百余岁。

陈继儒（一五五八—一六三九），字仲醇，眉公，号麋公。华亭（今上海松江）人。与董其昌齐名。少负才名，长于诗、古文辞。短札小词皆有韵致。晚年筑别业于佘山，致力书画著述，屡征不仕。书法苏轼，善画山水，清空淡雅，出人意表。著有《太平清话》、《眉公书画史》等。

陈洪绶（一五九八—一六五二），字章侯，号老莲、悔迟，诸暨（属今浙江省）人。少喜画，及长，求理学于刘宗周。补生员后应乡试不中，至北京捐为国子监生。清兵入浙江后，出家于绍兴云门寺为僧，一年余还俗。晚年画人物设色古雅，造型奇特，对后世人物画发展影响甚大。著有《宝纶堂集》。

陈道复（一四八三—一五四四，一作一四八二—一五九三），初名淳，以字行，改字复甫，号白阳山人，长洲（今江苏吴县）人。天姿秀发，下笔超异，凡经学、古文、诗词、绘画、书法，靡不精研。尝从文徵明学书画。中年斟酌米芾、米友仁，笔迹放纵淋漓疏爽，以侧媚取势。

陈奕禧（一六四八—一七〇九），字六谦，号香泉，葑叟。浙江海宁人。贡生，历官知府、户部侍郎。工诗与书法。学晋人风骨，以书名天下。著有《金石文录》、《隐绿轩题跋》等。

陈鹏年字北溪，别字沧洲，湖南湘潭人。康熙进士。累擢江宁知府，以清廉著。著有《道荣堂文集》、《喝月词》、《历仕政略》等。

陈鸿寿（一七六八—一八二二），字子恭，号曼生，又