

精品武夷山系列文化丛书

武夷活源

王世真



著

海潮摄影艺术出版社



武夷魂

武夷雄魂在 崇溪万古流

唯有民族魂是值得宝贵的，唯有把它发扬起来，中国才有真的进步。

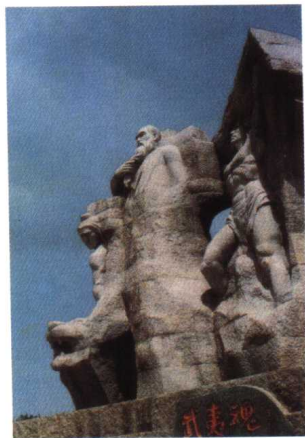
鲁迅

武夷山名称之由来，说法很多，究竟什么原因取名武夷山，学术界尚无定论。但流传最广、最普遍的说法是：很久很久以前，彭祖隐居此山，善养生术，寿七百七十七岁；生二子，名彭武、彭夷。父子相继率众辟岭拓荒，开发建设武夷山，山因此得名。

天高地迥，岁月悠悠。前人创造了灿烂的武夷文化。新石器时代，古越族在这里创造了令今人惊叹的架壑船、虹桥板等千古奇观；城村闽越汉城规模宏巨的殿堂宫宇、井市遗址的发掘，引发史学界对福建汉代史的热烈争论；南宋，以朱熹为代表的文人学子竞相在此驻足讲学，聚众传道，把武夷推到“闽邦邹鲁，道南理窟”的文化巅峰……明清而下，多少仁人志士惘惘不去，“百折矶头几濯足，千寻峰顶一啸歌”！

物换星移几度秋。今天，世界“双遗”地的殊荣翻开了武夷山再造辉煌的一页！武夷山人民抓住这历史的机遇，信心百倍，继承和弘扬中华民族坚韧不拔、自强不息的民族精神，团结奋斗，一往无前。武夷的山在摇，武夷的地在动，武夷的水在啸，武夷人民在崛起这是时代的最强音，这是巍巍“武夷魂”的内涵。

“情悠悠，思悠悠，炎黄子孙志未酬……中华自有雄魂在，江河万古流”！



矗立在武夷山市南大门
武夷大道旁边的市标《武夷魂》

序言

读“武夷论原”

这是一部具有很强探索性的、很有意义的关于武夷文化的专著。

作者把武夷山的音乐、舞蹈、石刻等，作为一个独特的文化现象予以研究，通过有说服力的考证，令人信服地揭示了武夷山文化背景和历史，阐明了武夷山原道教的道教文化，以及道、释、儒三教合一文化，即“仙凡混合文化”。为今后对武夷山、了解武夷，开拓了一个新的视角，也为武夷文化的研究作出了开创性的贡献。

本文不仅对武夷山的旅游文化建设提供了重要的思想和指导作用，而且对其它地区的旅游文化建设也具有参考和借鉴的意义。

蒋夷牧 1991年12月10日

蒋夷牧：著名诗人、福建省人大常委会委员、民盟福建省委会副主委、《福建乡土》季刊主编、曾任省文联副主席



读《武夷活源》有感

随着物质生活的日益满足，人们逐渐追求起精神享受。旅游事业的飞速发展，充分反映了这一现实。然而，同样是游山玩水，各人的收获却不相同：有的沉浸在山光水色之中，乐而忘返；有的受到大自然和文化历史的启迪，洗心革面，精神为之一振；有的却如身入宝山，空手而归，其中原因是不难找到的。

中国传统审美，素有“画中有诗，诗中有画”之说，“画”即表象，“诗”即内涵。欣赏的真谛贵在“得象中之意”。“得意而忘形可也”。如果只看到表层的“形”，而不能领悟其中的诗情和哲理，是谈不上审美的。

如同每一个汉字都有一部生动的完整的发展史一样，中国的每一个名胜古迹，也都有其自身的发展史。也只有了解了每个名胜古迹的文化历史，才有可能理解它的内在涵义。

读过《红楼梦》的人，都不会忘记《大观园试才题对额》这一回，都不能不钦佩贾宝玉题额联句的才华。大观园的建造，本身浸透了能工巧匠的心血，经宝玉一题，有如画龙点睛，庭院顿然生色，仿佛得了“神灵”。我国众多的旅游点，几乎无处没题额、楹联、摩崖、勒石，而所有这些，正是多少代人欣赏、创造的结晶，积淀着深厚的文化历史内容。

人们每到一地，多么希望能有一本简明的翔实的探源之作以供便览，以便深入其中，达到高度的审美境界，可惜，这类书真是凤毛麟角。严格地说，这一发掘各旅游点的文化内涵的工作，几乎还无人问津，至于藉此而写成有深度的通俗小册子，则更是太少了，以至游客们只好在那“名山大川”前面“望峰兴叹”了。

在这方面，丘理真同志的《武夷活源》一书，他经历了多年潜心研究，做了实实在在的尝试。我与理真同志虽无深交，但对于他好学好思，穷根追底的精神，是非常敬佩的。读了这本小册子更佩服他的熔铸各家之说的闯劲。当然，这本小册子还是初步的，其间



所涉及的问题，还有待进一步研究探讨、发掘、补充和完善，熔铸成一本有极高价值的书，提高中外旅游者的旅游文化素质。

我想，如果祖国千千万万的名胜古迹，都有像丘理真同志这样的热心人，不辞辛苦，溯本理真，孜孜探求，都有一本像样的“活源述流”的著作，那么，对国内外广大旅游者来说，将是何等功德无量！

上海旅游学会 陈国新

1992年8月初于上海



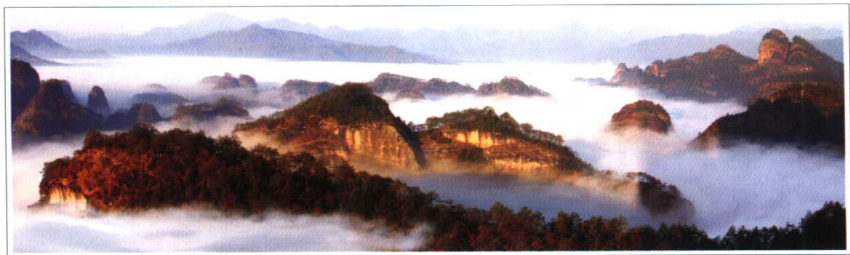
武夷瑞雪图



道教文化·世所罕见

白玉蟾一首诗歌的启迪

山涌千层青翡翠， 溪摇万顷碧琉璃。
游人来此醉归去， 几个亲曾到武夷？



这是著述丰富、才情并茂的南宋方家白玉蟾在《三杯石》一诗中对武夷文化的感叹，意谓武夷山群峰如浪，九曲水如诗如梦，古往今来，数不清的游人过客只是陶醉于她的美丽风光，但又有谁了解她的深层文化奥秘，可以无愧地宣称“亲曾到武夷”了呢？

武夷山市原为崇安县，“因崇地安宁故称”。在秦汉之前，这里是“蛮夷之地”，千百年来，由于历史的、交通的、政治的原因，迄今武夷山仍有许多文化之谜没有被揭示。

“如此名山宜第几，相当曲水本无多”。改革开放以来，武夷山先后被列为中国首批国家重点风景名胜区、国家重点自然保护区、国家旅游度假区、福建省旅游经济开发区、最终成为世界“双遗”，登峰造极！随着武夷旅游业的急剧发展，人们开始重新认识武夷山。近年来随着文化界、旅游界、教育界人士的执着探索、发掘，武夷山神秘的面纱正在被慢慢揭开：一个道、儒、释三教文化共存，三花并蒂，争奇斗艳的全新的文化名山重放异彩，光华璀璨。

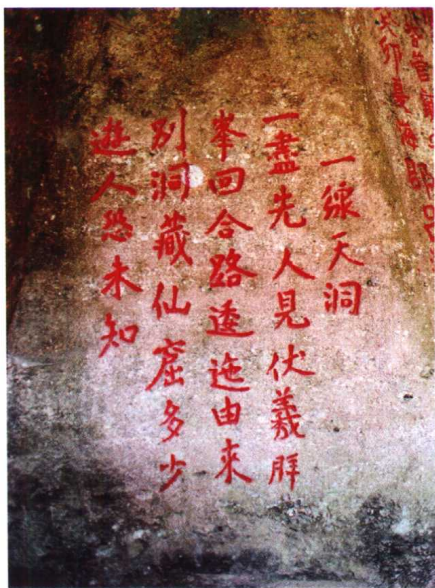
武夷山是一座“万年宫”

武夷山水揭谜





《武夷山志》明确告诉我们的：“武夷自开辟以来，天造地设，其山之嵒崎险峻，水之曲折潏洄，若鬼斧神工，莫可窥测。海内山水之灵异，于斯为最，然自秦汉而降历为方士羽客隐遁之所……”、“茅虑积久，帙散，古迹难名，来者徒诧，为仙窟神宅而不知”。在武夷山一线天景区，有一帧摩崖题刻：“一画仙人见伏羲^①，群峰回合路逶迤。由来别洞藏仙窟，多少游人恐未知”。



武夷山怎么会是“别洞”、“仙窟”、“神宅”呢？按此线索发掘，我们看到了一个神奇的武夷山！

地名，是历史的载体，它有一定的稳定性，它忠实地向我们诉说着历史和文化。在武夷山79平方公里的中心景区之内，各个峰、岩、景点命名有着特殊涵义和严密的逻辑联系，我们把这些地名按文字的意思翻译成具体的图像后，奇迹出现了，武夷山景区地名中隐藏着一座70余平方公里之大的道教宫观（道教的“寺庙”叫宫观），这是一座真正的“万年宫”，这就是武夷山最重要的千古之谜，神秘的宗教文化奇观，神秘的东方文化奇观！

现在我对这张《武夷山水揭秘》图试作一番解说：

我们把一张《武夷山风景区导游图》放在桌面上，按顺时针方向往右旋转90度，然后把图中有关景点的名称，按意义译成具体的图象，就得到了《武夷山水揭秘》图（见前插图）。



我们以古代王城、帝宫以及寺庙的建筑布局与之对照，就会发现此图的布局结构与帝宫毫无二致。

古代宫殿是座西北而朝东南的，而图中的隐形宫殿也是座西北朝东南的。《周礼·考工记》说“王城的营建制度是九里见方，城的每一面各开三个城门，四面共十二门”。而图中从星村到崇阳溪，东西距离正是九里许（直线距离），而石门“凡十二处”。



一曲“洞天门”



天游峰南麓“天游门” 一线天的“求天门”

古代寺庙都是三个山门，象征“跳出三界外，不在五行中”，而图中正是三个天门：洞天门、天游门、求天门。除此之外，武夷景区中再没有其他门的命名中即有“天”又有“门”了。

看图，九曲溪从星村流向崇阳溪，两边夹峙着白云岩、齐云峰，还有灵峰和仙岩：它的隐喻正是九曲溪如九天银河，从白云深处直泻人间，天上星光闪烁，仙、灵出没飞舞。

古代帝宫、王城建筑要求体现“三光”：日、月、星。图中东有升日峰，西有星村，半月山，正是日、月、星。帝宫要求“日东月西，前幔后幃，左钟右鼓，兰桂飘香，左祖右社”。看图：有升日峰、半月山“日



五曲文峰摩崖



东月西”；有幔亭峰，有樟顶“前幔后樟”；钟模岩在左（面向水的流向，左手方向为溪左，右手方向为溪右），鼓楼岩在右“左钟右鼓”；东有桂林，西有兰岩“兰桂飘香”；“左祖右社”即太庙、社稷坛（景区外围的莲花峰下的村庄叫太庙，社稷坛在西郊）。

我们再看中轴线，既九曲溪两岸：洞天门外左有大王（大王峰），右有狮子（狮子峰）对峙，门边是金童、玉女（兜鍪峰和玉女峰，兜鍪为古代武将的头盔）。进入洞天门



九曲白云岩摩崖

是小藏经殿、大藏经殿（小藏峰、大藏峰）；“玉皇大天尊”（儒称圣，释称佛，道称天尊。天尊是道教在天的最高尊神，此五字镌刻于第五曲文峰半壁）前面是红烛双辉（两棵枫树名照天烛），蟠桃祝寿（有两个寿桃石分别有两个巨幅“寿”字），两边还有仙鹤和炼丹炉（鸣鹤峰、丹炉岩）；“玉皇大天尊”头上有宝盖（樟顶岩），后面如帝王的规格有三个屏风：紫石屏（又名晚对峰）、隐屏峰、苍屏峰；“天尊”后面是高大的帝宫：上城高、下城高；后殿钟鼓齐鸣：钟模岩、鼓楼岩；“极乐国”的牌匾高悬。“极乐国”三字为巨幅摩崖题刻，在白云岩半壁。

溪左是“仙苑区”：“天游门”内是天游峰即天宫的游乐场所。天游峰下是桃源洞，世外桃源。

溪右为“仙宫区”：“求天门”外，金刚、太保为警卫。金刚腿、太保屏分别是石和岩的名称。里面是小神仙的集体宿舍：楼阁岩。风神、伏羲神、葛仙住在灵岩，其上是升仙台（飞舄台。舄xì,鞋子，脱鞋升天，如成语的“脱舄尘寰”）。

在道教文化中，素以青龙、白虎、朱雀、玄武为左、右、前、后四大保护神。图中“天尊”四周正是“左青龙”：龙峰、



龙脊石：“右白虎”：上虎啸岩、下虎啸岩；“前朱雀”：燕子峰；“后玄武”：上下水龟石（道教将玄武神用龟蛇表象）。

此外，太极图和八卦图是道教文化的标识图，在道教宫观的正殿前方地面上常常设此图案。在《武夷山水揭秘》图中也有个太极图和八卦图，绘图的依据是什么呢？在武夷宫大王峰下的停车坪上原来有一个八卦形的花坛，这就是八卦图的依据。目前武夷山风景区划分为多个风景片，以便于导游员的游程安排，可是历史上武夷山景区只划为三个风景片：九曲溪一片，溪左一片，溪右一片（见《武夷山志》）。这样的分法极妙，在古代，按“阴阳五行说”，溪左为“阳”，溪右为“阴”，九曲溪正是中间“S”形分割线，将景区分割为阴、阳两部分。古人又在两岸对称的位置上分别开凿了两眼井即龙井和通仙井，龙井井壁是方的，通仙井井壁是圆的，按古代阴阳五行说“天为阳，地为阴；天为圆，地为方”，所以通仙井为“阳”，龙井为“阴”，这两个井正是太极图“阴阳鱼”的两“眼”！



四曲御茶园通仙井



一曲武夷宫龙井

道教文化以老子《道德经》为哲学指导，尊老子为教主，武夷山景区的最高峰为老君岩（又名三仰峰）海拔729.2米，其下有石名棋盘石，它的喻意是太上老君高踞群仙之首，一览棋局！

请读者再看，再想：“百兽之王”的狮子和“王者威仪”的大王把守洞府大门，“极乐国”内一派升平、安宁的景象。“蛤蟆精”被打掉下巴（八曲水边的蛤蟆岩没有下巴）；“仙牛”不老实



被点化为石（见《武夷山民间神话传说》），降服于水下；戏球的双狮头也不敢抬（九曲的“双狮戏球”山岩极低）；妖怪被割去耳朵，以示警戒（“馘妖岩”勒于灵岩一线天。馘，音“国”。战争中割取敌人的左耳，用以计数报功。见《三国志·魏书·武帝纪》“馘馘万计”）；恶老鹰被赶到山北，还怕其骚扰，既斩掉双翅，还用天雷击去下喙，弄得血淋淋（鹰嘴岩在山北。躲在峡谷中，见《故事》）。这里，只见大象、骆驼在安详地生息（骆驼峰在七曲，象鼻峰在八曲）；这里，只见仙人在侃侃而谈（三教峰远眺，多么像一个坐着，两个站着在谈话）……真乃一派洞天美景，宛然如绘！

此外，道家天下，也无佛门的地位。原属佛教的观音菩萨被冷落在洞府之门外（大小观音岩在一曲）；即使进入洞府，也只充当打钟敲鼓的角色（观音石在钟鼓峰下）；佛教寺庙被砸毁（武夷民间传说中有所谓“小饭头与九十九个野和尚”云云）……佛教寺庙被排挤到山北天心岩和溪南的虎啸岩（天心岩有永乐禅寺，下虎啸有天成禅院）。如此真切、确凿的一座道教“洞天仙府”就在我们武夷，这是惊世骇俗的70平方公里之大的一座精美“玉雕”！是一座真正的万年宫！它的布局是如此缜密，它的设计是如此完美，它的气魄是如此宏大，它的范围是如此宽广，它的“施工”过程又是如此保密：这一切堪称世界之最！

历代武夷山的道士，由于他们占领了武夷大大小小的山头，共同的利益和精神需要使他们相互默契，结为一体。他们用景点命名艺术手法并辅以摩崖石刻为补充手段，按照他们的思维方式和道教教理改造了武夷山。



武夷天游峰摩崖



他们的聪明智慧为我们留下了一笔珍贵的文化遗产。它也是我们灿烂光辉、博大精深的中华文化不可分割的一部分。特别值得提出的是，道教唯中国所独有当视为世界“珍稀文化”之列。我们今天发掘、整理道教文化，使之服务于我们的旅游业，也是建设和传承民族文化的重要工作之一。

“天下名山僧占多，也应留一两处栖吾道友；世间好语佛说尽，岂知五千妙语出自先师”！这幅对联就是在为道教的被排斥鸣不平，不是没有道理。中国地域如此广袤，给他们留下几处立足地有何不可。

前人早已洞悉其中奥秘，这一点，前人是曾经留下暗示的。仙掌峰上天游垅岩壁上有摩崖

“掌中”两字，这分明是告诉我们，武夷山之一切尽在道士“掌中”。道士们以占据如此美妙绝伦的武夷山水而欣喜若狂，他们恭勒“寿”字于天游垅“奇胜天台”，抒发他们愿武夷山溪永存，万古不朽的祝愿！他们以自己的惊世杰作而自豪，他们把这些都归功他们的神主，于是顶礼膜拜，从内心虔诚地发出“无量寿佛”^①的欢呼！



①：“无量寿佛”既是佛教的也是道教的。明、清之后道教民俗化，佛、道文化交融已成普遍现象。《道藏》第606册《玄天上帝启圣录》中称“自斯玄帝千变万化，为主教宗师，分身降世，济物度人，无边无量，洞天福地，无不显灵……”



早在六朝的顾野王就有“既使鬼工为之，亦觉劳神”的盛赞。明·张于垒在《武夷游记》中也惊异其“是皆仙人之窟宅，胜游之名区，分之可作数十处名山，缩之



只如一幅小图画，离奇诡谲，非思议之所能及也”！人们感叹其“不可思议”，赞誉其为“真山水”^①！

宗教的高层秘密是“不立文字”、“教外别传”的。《老子》学说是东方文化的精华，主张“大音稀声，大象无形”其最高原则是“道法自然”、“天人合一”。武夷山是道家理想的“极乐国”，是精神的伊甸园。这个伊甸园须“开悟”后才“看”得到。它的浪漫想象，它的宏大构思是天下“第一山”，这是东方“天人合一”哲学的实践，这是武夷文化的洋洋大观！

①：“真山水”。真，得道者为真人。“真山水”可以理解为得道的山水。



九天银河落武夷

九曲溪波光粼粼，缓缓流淌，像一首优雅朦胧的诗，像一支回肠荡气的歌，它是武夷的母亲：孕育了武夷亘古春色，孕育了武夷绵长的文化……

鲜为人知的是聪明智慧的古人，早已把美丽的九曲溪模拟为九天银河，把武夷山景区设想为“极乐国”（白云岩题刻），设想为“尘寰别界”（水光石题刻）！



一曲水光石摩崖

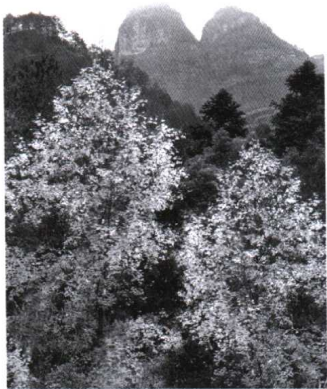
九曲溪的第一曲水面一带地名晴川。“晴”字在古代可通假星辰的“星”字。《韩非子·说林下》：“荆伐陈，吴救之，军闻三十里，雨十日，夜星”。又，王力著《同源字典》：“夜星，即夜晴也”。为此，“晴川”即“星川”，即“银河”一词的古代汉语说法。九曲溪的第九曲是星村（现称星村镇，“镇”是近年加上去的字）。“星村”即是“星聚”，“聚，谓村落也”（见王力著《同源字典》）。所以“星村”的文化意义就是星辰聚集之处银河系！九曲溪的头、尾都是银河，那么，整条九曲溪也就被模拟为九天银河了。现代不少行政区划图上把“星村”写成“新村”是错误的，至少在宋朝时这里就称“星村”了。有朱熹《行视武夷精舍》诗：“我乘星村舫，辍棹青草岸”为证。

其二，再看九曲溪的第五曲即中央部分，五曲溪南，文峰半壁



有“玉皇大天尊”五个勒字。它的寓意十分明显：道教的在天最高尊神，位尊“九五”，雄踞九天中央，虎视八方！

其三，第八曲水面有一对山峰，浑圆鼓突，高耸入云，故名“并莲峰”。在宗教文化中神佛被描绘为宝莲承躯。莲花象征九天之上圣洁无比，“出五世之浊，一无污染”。



并莲峰

其四，二曲溪北有升日峰；四曲大藏峰有“金鸡洞”题刻，下有



“卧龙潭”题刻；二曲水畔儒巾石上有“千岩万壑”四字；九曲溪北有三层峰。它们五者的共同寓意是什么呢？我们在李白《梦游天姥吟留别》诗里有“似曾相识”之感：

“海客谈瀛洲，烟波微茫信难求。越人语天姥，云霓明灭或可睹……脚着谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万壑路不定，迷花倚石忽已暝；熊咆龙吟殷岩泉，慄深林兮惊层巅；云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟……”此诗是文学名篇，诗大意是梦游名胜而悟道，不再折腰事权贵，作此来留别

一般世人。诗中对神仙世界的描写与武夷山景状何其相似！

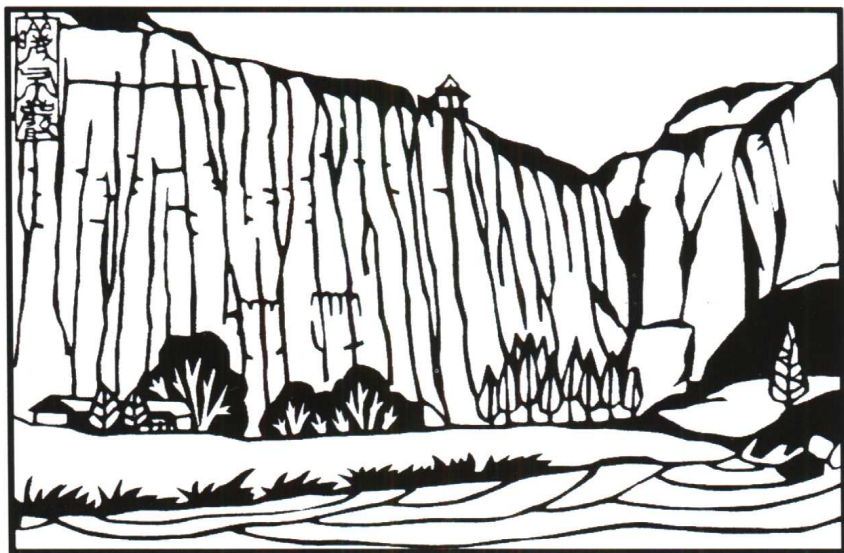
其五，二曲水畔水光石上有“碧水丹山”题刻，现在通行的解释均认为是指武夷丹霞地貌的群山和澄碧的九曲水。当然不错，



但还有更深的涵义。“碧丹”在古汉语中指皇宫中的用品，此二字是暗指武夷山乃是“天宫”，是“玉皇”的宫殿。金元之际著名诗人元好问《洛阳》诗：

千年河岳控喉襟，一日神州见陆沉。
已为操琴感哀涕，更须同辇梦秋衾。
城头大匠论蒸土，地底中郎待摸金。
拟就天公问翻覆，蒿莱丹碧果何心。

此诗最后归结到天翻地覆而质问苍天，彩饰丹碧之物（统指宫室器物），弃于野草莽荡之中，老天安的是什么心？用反诘收束全诗，故国丘墟之悲弥漫无际^①。



^① 载于1991年3月《文史知识》。