

悠悠华夏史，上下五千
的各个阶段一领风骚的杰出人物
人史册，同时也把最具纪念意义的古墓葬
上，一山一水，一望无际，内涵深邃的名人墓地，向
了一轴缤纷的中国古代墓葬文化长卷

中国历代名人墓地纪游

范文章 著

下

海燕出版社



范文章 著

国历代名人墓地纪游

ZHONGGUOLIDAIMINGRENMUDIJIYOU

海燕出版社

(下)

图书在版编目(CIP)数据

中国历代名人墓地纪游/范文章著. —郑州:海燕出版社, 2002. 1

ISBN 7 - 5350 - 2139 - 5

I. 中… II. 范… III. 名人 - 陵墓 - 研究 - 中国
IV. K878.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 067410 号

海燕出版社出版发行
(郑州市经七路 21 号 邮政编码 450002)

河南省瑞光印务股份有限公司印装
河南省新华书店经销

开本 850×1168 32 开本 21 印张 420 千字
2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷
定价(上、下):50.00 元

目 录

陵是一座山	
——唐太宗李世民墓地游记	345
无字碑断想	
——唐高宗李治与武则天墓地游记	356
一撇著千秋	
——骆宾王墓地游记	364
风尘马嵬驿	
——杨贵妃墓地游记	370
墓是一座塔	
——玄奘墓地游记	377
空山不见人，但闻人语响	
——王维墓地游记	387
青山有幸	
——李白墓地游记	394
好雨时节读杜甫	
——杜甫墓地游记	400

“香山居士” ——白居易墓地游记	409
唐宋八家第一家 ——韩愈墓地游记	417
好作思人树 ——柳宗元墓地游记	424
望江楼下觅诗魂 ——薛涛墓地游记	430
贺兰山下西夏陵 ——西夏景宗李元昊墓地游记	436
“乱世圣主” ——周世宗柴荣墓地游记	443
头枕黄河，足蹬嵩岳 ——宋太祖赵匡胤墓地游记	452
乌帕尔 ——马赫穆德·喀什噶里墓地游记	458
荒烟野蔓，走磷飞萤 ——欧阳修墓地游记	464
“忠清粹德” ——司马光墓地游记	471
是父是子是词客 ——“三苏”墓地游记	476
清心为治本 ——包拯墓地游记	487
忧乐天下 ——范仲淹墓地游记	493
回头不忍见西湖 ——岳飞墓地游记	501

英风余颍水 ——杨再兴墓地游记	508
浩然正气 ——文天祥墓地游记	513
鄂尔多斯之魂 ——成吉思汗墓地游记	519
虽楚有材，晋实用之 ——耶律楚材墓地游记	525
遥看钟阜上，御气满层霄 ——明太祖朱元璋墓地游记	531
狮子盘绣球 ——施耐庵墓地游记	540
道德文章，炳若日星 ——邱浚墓地游记	545
粤东正气 ——海瑞墓地游记	551
求生求死向何门 ——李贽墓地游记	557
雨湖情思 ——李时珍墓地游记	563
梅花岭上 ——史可法墓地游记	569
闯王陵 ——李自成墓地游记	575
覆船山相思 ——郑成功墓地游记	581
石灰吟 ——于谦墓地游记	588

以身许之山水 ——徐霞客墓地游记	594
起读先生正气歌 ——张煌言墓地游记	600
由来殉义客，何必读书人 ——“五人”墓地游记	604
桃花情深，青楼恨重 ——李香君墓地游记	609
天柱排青 ——清太祖努尔哈赤墓地游记	615
柳泉汨汨流 ——蒲松龄墓地游记	621
浩罕村的故事 ——和卓玉素甫墓地游记	627
秋风秋雨读秋瑾 ——秋瑾墓地游记	633
功过分明载史册 ——康有为墓地游记	639
在万里长城怀抱里 ——詹天佑墓地游记	653

陵是一座山

——唐太宗李世民墓地游记

一个风和日丽的早晨，我去拜访昭陵。汽车从古都西安出发，在通往礼泉的公路上疾驰，我的心也随之在历史的长河中翻腾起来，悠悠然回忆起大唐皇帝李世民彪炳史册的文治武功……

——唐太宗李世民，生于隋文帝开皇十七年（公元 597 年），于隋末劝父李渊起兵反隋，李渊称帝后封他为秦王，继任尚书令。他镇压窦建德、刘黑闥等农民起义军，一举消灭薛仁杲、王世充等割据势力，于唐高祖武德九年（公元 626 年）发动玄武

门之变，得位太子，继帝位。在位期间，他推行均田制、租庸调法和府兵制度，并加强对地方官吏的考核。他能任贤、纳谏，使唐帝国逐渐强盛起来，被史学家誉为“贞观之治”。贞观四年（公元630年）击败东突厥，他被铁勒、回纥等族尊为天可汗。他还曾发展西域的交通，促进贸易和文化交流。贞观十五年（公元645年），以文成公主嫁吐蕃赞普松赞干布，促进了藏族经济的发展，加强了汉藏两族的亲密友谊……

汽车疾驰如飞，一会儿向左，一会儿向右，穿行在八百里秦川的历史长廊中。远远地望见九峻山了，我的心激烈地跳动起来。随着汽车的左折右拐，九峻山远近高低，八方四面，变幻无定，各有不同。突然，“嘎”的一声，打断了我的思绪，汽车停在了九峻山下。站在山下仰望九峻峻峰，孤耸回绝，如圆锥，像覆斗，果然气势不凡。更有那古柏新柳相间，青瓦粉墙辉映，身临其境，怀古之情油然而生。

据史书记载，昭陵是太宗李世民仿照西汉皇帝预作寿陵之制，在当时著名的建筑工程学家亲自设计并监工下营建的。从贞观十年（公元636年）六月文德皇后逝世，冬十一月停柩于此开始营建，至贞观二十三年（公元649年）太宗逝世，当年八月始与文德皇后合葬，陵墓封固竣工，前后共用了十三年时间。它首开我国唐代“以山为陵”之例，是关中唐十八陵中最有代表性的帝王陵墓，整座陵园面积达两万公顷，周长六十公里，以山陵为基点向东西、西南呈一折扇形伸展而出，陪葬、从葬的皇亲国戚、三品以上的文武臣僚墓葬，当有二百多座。它是我国历代帝王陵园中面积最大，陪葬墓最多的一座陵园。建陵伊始，太宗曾降诏“务必俭

约”，“不劳费天下”，“足容一棺而已”，但这只是表面文章。李世民实际上并非主张薄葬，那一帖诏纸也不过是糊弄天下百姓罢了。在建造昭陵的十三年中，不知耗费了多少人力、物力。据《唐会要》卷二十记述：“陵在礼泉县，因九嵕层峰，凿山南面，深七十五丈，为元宫。缘山傍岩，架梁为栈道，悬绝百仞，绕山二百三十步，始达元宫门，顶上亦起游殿。文德皇后即元宫后，有五重石门，其门外于双栈道上起舍。”地宫情况，《新五代史》卷四十记述：“从堦道下，见宫室制度闳丽，不异人间，中为正寝，东西厢列石床，床上石函中为铁匣，悉藏前世图书，钟王笔迹，纸墨如新。”至于金银珠宝，更是不计其数。

唐太宗李世民为什么要把自己的陵寝选定在九嵕山呢？据说，九嵕山是一座成长着的活山，李世民生前，曾诏令大将李勣和大臣魏徵给他选择墓地。李勣来到九嵕山，登上峰顶，纵目四望，只见远山逶迤，天广地阔，八百里秦川美景如波涛般奔来眼底，遂选中了这个地方，埋下了一枚铜钱作为记号。时隔不久，魏徵也登上了九嵕山，观望一番，更觉天高云低，地气自远而近氤氲来朝，凭虚凌空之感油然而起，也选中了这个地方。魏徵顺手拔下头上的发针，插入地上作记号。说来也蹊跷，这根发针不偏不倚，正好插入李勣埋下的那枚铜钱的孔中。李世民听奏后十分满意，以为是天意使然，当即拍板把寝陵建在九嵕山。当地人还传说，李世民灵柩安葬的第二天，九嵕山确实在一夜之间长高了许多，并且至今仍在不停地长着，长着……

九嵕山长期遭受风雨剥蚀、山洪冲刷，不仅山陵建筑物早已荡然无存，而且山势形体在一千多年的岁月里也多有改

变。然就现在对九嵎山形势的观察，仍可略辨当年陵寝构造的雏形：山南两侧岩层伸出，呈簸箕状；山腰残存有窑洞、窟窿等痕迹，可能与当年建造时搭栈道有关。山陵四周环绕城垣，似同“宫城”，计有建筑群三处。南有朱雀门、戟门、献殿，一般隆重祭祀活动当在这里举行。再往南有长长的陵道，旁有土阙一对，疑为山陵的御道口。山东北面有司马门、北阙，并设有“祭坛”。唐高宗显庆三年（公元658年）和乾封元年（公元666年）苏定方和李勣献贺鲁和高藏于昭陵，就是在这里举行献俘典礼的。陵西南有石础和瓦砾的地方，为“陵下宫”或“皇城”，是昭陵陵台及其保护陵园的官员驻守处。整个山陵周围建筑，其宏伟高大可与长安宫城殿庑媲美。可是，这些建筑在历史岁月中或遭风雨，或遭战火，早已不复存在。今天伫立在这里，想当年嵯峨宫阙，看眼前满目瓦砾，“览物之情，得无异乎”！

据史书记载，唐代自从高祖李渊起便沿袭了汉代的陪葬制度：营陵余地赐亲属、功臣、将相陪葬，给东园秘器。太宗李世民更是把将相陪葬作为笼络臣僚的手段。贞观十八年（公元644年），他再次降诏建陵时，曾对侍臣说：“自今以后，功臣密戚及德业佐时者，如有薨亡，宜赐茔地一所。”后又准许功臣自请陪葬，子孙也可以从葬。特别是那些曾经跟随太宗统一天下、缔造大唐帝国的元老重臣，太宗特赐死后给以特殊的“恩宠”，如谏臣魏徵，李世民曾称他是自己的“一面镜子”。魏徵先后上疏二百多次，对唐帝国的兴盛起到了至关重要的作用。贞观十七年（公元643年）正月十七日，魏徵因病去世，临终前仍在遗表中劝谏李世民：“天下之事有善恶，任善人则国安，用恶人则国乱。公

卿之内，情由爱憎，憎者唯见其恶，爱者唯见其善，爱憎之间所宜辨审。若爱而知恶，憎而知善，去邪勿疑，任贤勿贰，可以兴化矣。”李世民对魏徵的逝世痛心疾首，亲临遗体恸哭志哀，并令公卿大臣们把他遗表中的话写在笏板上，作为座右铭，效法魏徵，做到“知而即谏”。他还对待臣说：“以铜为镜，可以整衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以知过失。现在魏徵死了，使我失去了一面镜子。”魏徵被葬在石宫西南的凤凰山梁上，依山凿石为墓，墓前有土阙一对，李世民亲为撰书墓碑，碑首有蟠桃纹唐草浮雕，寓意有独特的恩遇。再有李靖墓，起冢像阴山、碛石山，中间为圆形，两侧成长方形，东断西连，远看呈山峦起伏之状。还有李勣墓，系三个高二十米的锥形土堆，作倒“品”字形，象征阴山、铁山、乌德鞬山，唐高宗李治为其撰书碑文。这些名将生前驰骋关山，死后也要伴着关山长眠。李勣的孙子徐敬业起兵讨伐武则天后，武则天盛怒之下，掘了李勣的坟墓，并且焚尸扬灰。武则天死后，李勣被平反昭雪，重新举行葬礼，将他的一套衣冠和一口宝剑埋入墓中。后来，人们在李勣墓中发掘出了埋入的宝剑和“三梁进德冠”。这种冠是唐太宗李世民创制，用以赐给亲近大臣的朝冠。今游人至昭陵博物馆，便可看到这些宝贵的文物。另外如高士廉、房玄龄、尉迟敬德等人的墓冢，也比一般的陪葬墓高大得多。庞大的陪葬墓群，作为昭陵的主要特征，实属历代帝王墓地所罕见。

游览昭陵，最引人注目的该是那琳琅的碑刻了。“昭陵六骏”作为中世纪世界罕见的石雕珍品，自然更受游人的青睐。它原列置在昭陵的祭坛区内，现昭陵博物馆陈列着它的

拓片。唐太宗在贞观十年（公元636年）葬文德皇后以后，为了纪念自己在大唐开国中的武功，将所乘的六匹战马，诏令当时名画家阎立本绘像，并由艺术高超的名匠精雕细刻勒石，陈列昭陵。《金石录》载：六骏刻成后，唐太宗亲撰马赞，欧阳询书。诗云：“秦王铁骑取天下，六骏功高画亦优。”

昭陵在唐代被视为神灵的圣地，昭陵六骏也被视为神物。原列置于昭陵北麓祭坛之内的六骏石雕排列为两组，东第一名为“特勒骠”，第二名为“青骢”，第三名为“什伐赤”；西第一名为“飒露紫”，第二名为“拳毛騧”，第三名为“白蹄乌”。其中白蹄乌、青骢、什伐赤三骏作驰骋奔突状，特勒骠、拳毛騧二骏作缓辔健行状，唯飒露紫除骏马外尚有一人物像，为这组珍品中的极品。特勒骠是李世民与宋金刚作战时所骑的战马。该马毛色黄里透白，故名之为“骠”。“特勒”是突厥族官名，此马疑为突厥族哪一个“特勒”所赠。李世民为它写的赞语是：“应策腾空，承声半汉，天险摧敌，乘危济难。”青骢是李世民在虎牢关与窦建德作战时所骑的战马。该马苍白色杂毛，故名之为青骢。李世民为它写的赞语是：“足轻电影，神发天机，策兹飞练，定我戎衣。”前三句形容青骢马的矫健之姿，后一句是对虎牢关一役战略地位的评价。什伐赤是李世民在洛阳和虎牢关与王世充、窦建德作战时骑的又一匹战马。“什伐”是波斯语“马”的缩译音，也译作“叱拨”。边塞诗人岑参有“枥上昂昂皆骏马，桃花叱拨价最殊”句，可知什伐赤是一匹纯赤色的波斯马。昭陵置列的什伐赤石雕作凌空飞越状，臀部中了五箭，其中一箭是从背后射来的，由此可知是在冲

锋陷阵时受的伤。李世民为它写的赞语是：“灊涧未静，斧钺申威，朱汗骋足，青旌凯归。”飒露紫是李世民平定王世充时所骑的战马。该马形体高大，为一匹大宛国进贡的汗血马。一次，李世民和王世充在邙山会战，李世民率数十骑精锐出阵，不料被王世充骑兵冲散。李世民单骑左右冲突，飒露紫不幸被箭射中，当时只有大将丘行恭跟随，丘行恭将自己的战马让给李世民，为飒露紫拔出了箭。飒露紫石雕作丘行恭拔箭之状，生动地再现了它忍受着肉体箭痛，冷静地配合丘行恭为它拔箭的情景。李世民为它写的赞语是：“紫燕超跃，骨腾神骏，气膺三川，威凌八阵。”拳毛騧是李世民与刘黑闥作战时所骑的战马。该马为黄马黑喙，是代州都督许洛仁送给李世民的。许洛仁死后陪葬昭陵，他的墓碑有明确的记载。李世民给拳毛騧写的赞语是：“月精按辔，天马横空，孤矢载戢，氛埃廓清。”白蹄乌是李世民与薛仁杲作战时骑的战马。白蹄乌毛为纯黑色，唯四蹄雪白，故名。石雕白蹄乌昂首云天，四蹄腾空，鬃鬣掠风，怒目群敌。李世民给它写的赞语是：“倚天长剑，追风骏足，纵辔平陇，回鞍定蜀。”

这组价值连城的六骏石刻，受到了西方列强的掠夺。清朝末年，一个偶然的机会，一个在当时北京英国公使馆任职的英国人，把昭陵六骏的拓片带到了伦敦，引起英国人惊叹不已，他趁机劝说英国政府购买这批珍品。后来，美国人毕士博勾结北京琉璃厂“遵古斋”古董商黄鹤舫，愿出巨资，要他盗走六骏。那时袁世凯当政，黄鹤舫执袁世凯的儿子袁克文的手书到西安，让当时的陕西将军陆建章派兵保护，从昭陵拆下了飒露紫和拳毛騧两尊石雕，交给了毕士博。又隔

了几年，黄鹤舫再次来到西安，买通了陕西督理陈树藩的父亲，把其余四骏打碎后装箱秘密沿渭河用船外运。事情败露后，西安人民纷纷抗议，陈树藩知道此事关系重大，不得不派人将四骏追回，保存在陕西省立图书馆。1953年，陕西省博物馆成立，四骏由博物馆接收，拼合修补后镶嵌在石马廊陈列。十年以后，陕西省博物馆成立了石刻艺术室，依照昭陵六骏的图片资料，复制了飒露紫和拳毛騧两骏，和拼合补修的四骏分两组陈列于石刻艺术室中厅。被毕士博勾结黄鹤舫等盗走的飒露紫和拳毛騧，现陈列在美国费城宾夕法尼亚大学博物馆内。昭陵所在地礼泉人曹骥观，曾写了一首《昭陵六骏歌》，记述了六骏被劫盗的情景：

“唐家创业扫群雄，马上得之为太宗。真人出世姿神武，驰骋纵横驾六龙。六龙神骏皆汗血，陷阵冲锋警电警。双瞳垂镜权协月，五花连钱蹄蹴铁。擒充戮窦西复东，飞铍血溅鬃毛红。帝嘉汝绩传不朽，制赞图形召石工。琢成玲珑气深稳，丹青不数阎立本。立仗永置昭陵宫，万岁千秋表忠悃。于今陵殿久无主，败瓦颓垣窜野鼠。独留六骏尚嘶风，犹指唐家一坏土。何物奸人居奇货，大车捆载咸阳过。纵说神物有护持，到此已嗟缺两个。我家结庐峻山阳，儿时习见真乘黄。今日重逢长安市，感时抚事增惋伤。吁嗟呼！金人辞汉泪犹流，应知六骏多烦忧。歌罢不禁三叹息，恍睹石马向我齐昂头。”

李世民自十八岁起兵，赴汤蹈火，冲锋陷阵，常于战役的紧要关头率骑出击，几历险恶，出奇制胜，死里逃生，莫不有赖于这些大无畏的精灵。它们是李世民平定割据势力、统一中国疆土的忠实伙伴，同主人一起建立了伟大的历史业

绩。六骏浮雕突破了当时的佛教题材，冲出了拘泥于刻板的造型局限，用饱满圆润的手法，纯熟精炼的技巧，创造了具有现实主义精神的稀世珍宝。凝视六骏，我的眼前顿时浮现出一派刀光剑影的征战场景，耳畔也仿佛响起阵阵战马嘶鸣，激昂悲烈，剽悍豪放，使人领略到了初唐骁勇的精神和力量，一代名主李世民叱咤风云的形象跃然纸上，一种民族自豪感也由此而起，生生不已。

昭陵石刻是我国书法艺术的宝库。漫步于昭陵碑林，犹如流连在书法艺术的殿堂。书体装饰了碑体，碑体衬托出书体，碑体和书体浑然天成，构成一部凝重而洒脱的唐代书法大字典。细细“翻阅”，有王知敬书的“李靖碑”，锋力韶秀，工整有力；有欧阳询书的“虞恭公温彦博碑”，开朗谨严，隽永遒劲；有褚遂良书的“房玄龄碑”，圆润丰满，秀逸柔婉……这些没有后人剔刻或伪托的书法真迹，荟萃了初唐书法艺术成就，从不同角度反映了初唐书法家的风韵姿色，昭示出我国书法艺术从瘦硬向肥厚发展的过程。

李世民本人也是一位才华出众的书法家。他平日留心翰墨，精研书道，无论是在戎马倥偬的征战时，还是在日理万机的朝政中，他都孜孜不倦地练习书法。他特别推崇王羲之的字，把王羲之的字反复摹写，悉心推敲。当他听说虞世南曾跟王羲之的七世孙智永学书颇得神韵时，便把虞世南召进宫中作侍书，请虞世南给他传授书艺。他感到“戈”字十分难写，怎么写也不像王体。一次，他偶然遇到一个“戡”字，就只写了一个“晋”字，留下一旁的“戈”字让虞世南补上。他请魏徵来鉴赏。魏徵端详了一阵，说：“臣看陛下所写的‘戡’字，惟‘戈’字像王体。”李世民听后十分惊

奇，自此以后，更加刻苦练笔，一心要悟出王体真味。后来，虞世南死了，他生怕再没有人和他切磋书艺了，懊丧不已。这时，魏徵又向他推举了褚遂良。褚遂良“服膺虞监，祖述右军”，深得李世民喜爱。他遂拜褚遂良为师，书艺大长，到了晚年，他能写出一手漂亮的飞白，成为一名书法大家。因为他特别推崇王羲之的字，所以在他即位不久，就以重金于民间收集王羲之的书帖，得到了二千二百多件王羲之的墨宝。可就是王羲之的那件最珍贵的《兰亭序》始终未能得到。后经多方打探，得知王羲之把《兰亭序》当做传家宝，一代一代地往下传。当传到第七代孙智永时，智永把它交给了弟子辨才保存。李世民曾三次将辨才召进宫中，要出重金购得《兰亭序》。辨才一口咬定在战乱中遗失，下落不明。这时，大臣房玄龄献上了一条骗取《兰亭序》真迹的妙计。李世民派御史萧翼扮作平民书生，来到辨才主持的永钦寺，和辨才一起饮酒论书。久而久之，他俩渐渐混熟了。一天，萧翼说：“我过去学过王羲之楷书，现随身还带有几份墨迹。”辨才一听，兴奋不已，急不可待地说：“快快拿来，让我欣赏欣赏。”第二天，萧翼带了书帖去见辨才，辨才认真看了后说：“倒是真迹，但不是王帖中最精的，我有一帖，堪称稀世珍宝。”萧翼问：“什么帖？”辨才答：“《兰亭序》帖。”萧翼佯装不信：“战乱这么频仍，《兰亭序》帖焉能保存至今？恐怕是后人拓下的伪作吧。”辨才说：“这是我师父珍藏多年，临终时亲手交给我的，哪还有假，你看看就知道了。”辨才说完，爬上梯子，从屋梁上的洞中取出了《兰亭序》帖。萧翼一见，大喜过望，自此日日与辨才临摹，切磋。一次辨才外出，萧翼遂将《兰亭序》帖