

中国画基础技法丛书



一
海

甲申年

学画
写意竹

裴丽华 著

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）





图书在版编目 (C I P) 数据

学画写意竹 / 裴丽华绘. — 天津: 天津人民美术出版社,

2006.1

(中国画基础技法丛书)

ISBN 7-5305-3115-8

I. 学... II. 裴... III. 竹亚科—写意画: 花卉画—技法 (美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 127412 号

天津人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022)23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市中天印刷有限公司印刷

2006 年 1 月第 1 版

开本: 889×1194 毫米 1/16 印张: 1

版权所有 侵权必究

全国新华书店经销

2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

定价: 10.00 元

序



竹是乔本科植物中最原始的亚科之一，也是乔本科植物中最具多样化的一个种群。它有木质的竿、复合的分枝、发达的根系和很少开花的特点。一根竹子每年都能生长出数根自然成型、充分发育的竹竿。竹子在地球上的纬度分布范围为北纬46度~47度，包括热带和亚热带的广大地区，生长的海拔可高达4000米，具有很强的环境适应性。有落叶类和常绿类两种。

竹性坚贞，刚烈不屈，虚心直节，不畏霜雪，它和梅、松别誉为“岁寒三友”。因其具有崇高品质的象征，故又和兰、菊、梅并称“四君子”。竹子的虚心上进、坚韧挺拔、宁折不弯的品质代表了中国人的精神气节，深植于人民的脑海，成为民族气节的象征。

岁寒三友中，松傲立于危崖峭壁；梅依恋于清波碧潭；而竹，往往隐居于远山幽水，总能独守一份高洁，这也许是文人雅士爱竹的又一个原因吧。竹是一首无字的诗，竹是一首奇妙的歌。修竹千竿，情牵历代诗人，丹管一枝，写尽人间春色。古今无数名人志士爱竹、咏竹，留下了许多千古名句。“不是春风，不是秋风。新篁初放，在夏月中。能驱我暑，能豁我胸”。王维诗：“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”表达了王维孤高圣洁的气节。宋代苏轼在《绿竹筠》中咏道：“宁可食无肉，不可居无竹。无肉使人瘦，无竹使人俗。”表达了士大夫清高脱俗的雅趣。清代郑板桥一生咏竹画竹，留下了很多咏竹的佳句：“咬定青山不放松，立根原在破岩中；千磨万击还坚韧，任尔东南西北风。”高度赞扬了竹子不畏逆境、蒸蒸日上的秉性。“新竹高于旧竹枝，全凭老竿为扶持，明年更有新生者，十丈龙孙绕凤池。”歌颂了竹子敬老爱幼、世代相传的美德。

竹、菊、兰、梅是写意花鸟画科最基本的题材，也是最受欢迎的题材。因为它简练容易入手，故常常作为写意花鸟画的基础训练科目，也正因为它简练，所以要真正画好也难。古语有：“一生竹，半生兰”，正说明了要画好竹子并非是一朝一夕的事。所以学习者学习时既要在心理上重视它，又要从最基本的一枝一叶的扎实练习做起，做好务求甚解的准备。

这本《写意竹子》正是本着从最基础入手，一步步讲起，从用笔造形到穿插规律，详尽地介绍了画法步骤，对用墨、用色的方法也清楚说明。附图部分有不同规格的画幅构图变化，可作为学习者创作的参考。

希望这本书能给您的学习提供帮助，也希望同行益友多提宝贵的意见和建议。

裴丽华

2005年3月于太原

竹子的画法



1. 写叶中锋用笔，像写楷书的笔法写叶。墨色宜饱满，落笔要藏锋，行笔稳健沉着，虚起一笔一叶，可先写单叶入手，叶由小枝而生，应顺势落笔。写叶有孤一、进二、攒三的画法。



2. 竹叶，从不同的角度去观察，由于角度的不同和疏密的变化，形成不同的形态，因此总结为“个”字、“介”字、“分”字、“人”字、“鱼尾”等不同形象的写叶方法。可用二笔、三笔、五笔、六笔甚至七八笔来写叶。

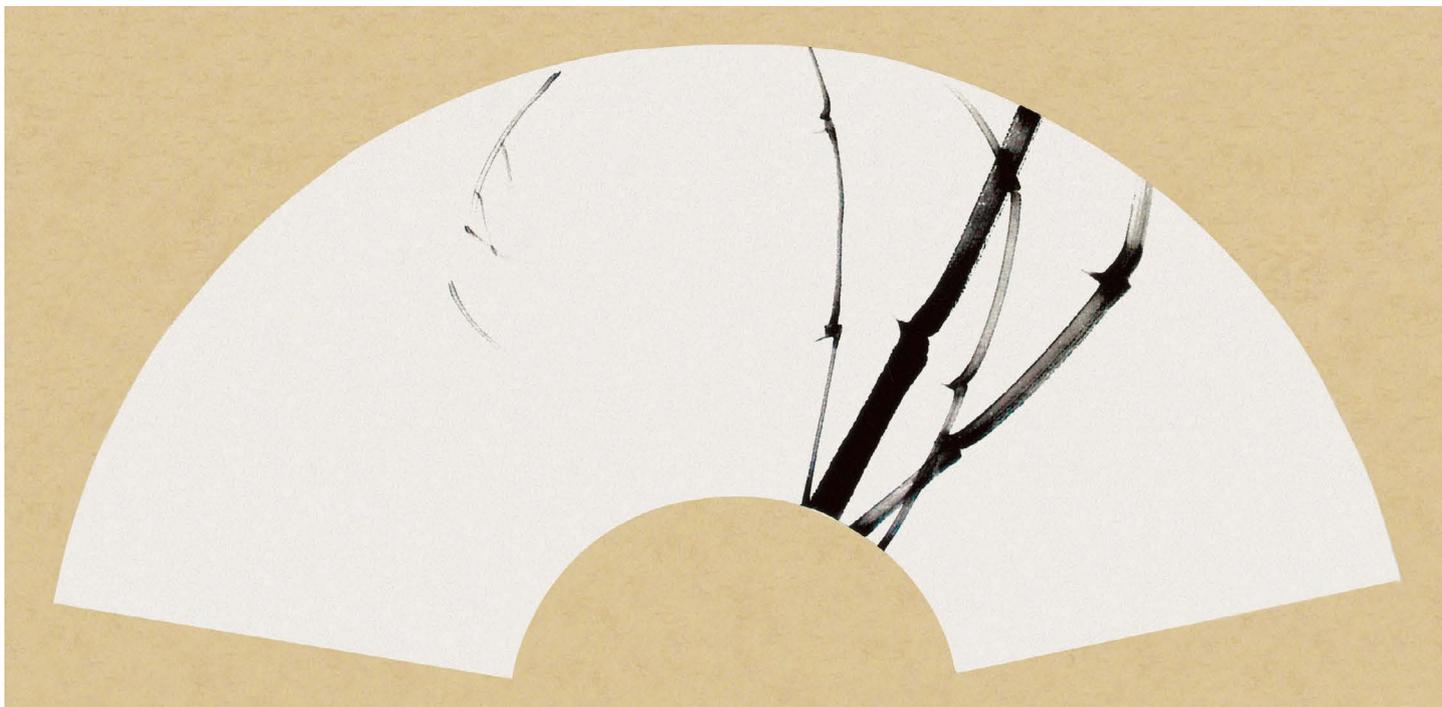


3. 枝叶的组合，叶要有长、短、阔、窄和疏密变化。可先成字，然后破字。画叶时，注意叶应生在小枝上，前面的叶大一些，后面的叶略小，三、五笔一组，把浓淡、大小不同的小叶组合起来，逐渐形成画面。

竹竿及小枝的画法参考



竹子的画法步骤之一



1. 写竹宜从画竿入手，由下往上用中锋来画。注意用笔的起、行、收一气呵成，数枝竹竿用墨要有聚散、浓淡、粗细的变化。



2. 写叶，按照画面整体气韵分组处理，组与组之间组合要疏密有致，特别要注意出梢处的安排，应姿态优美、灵动。

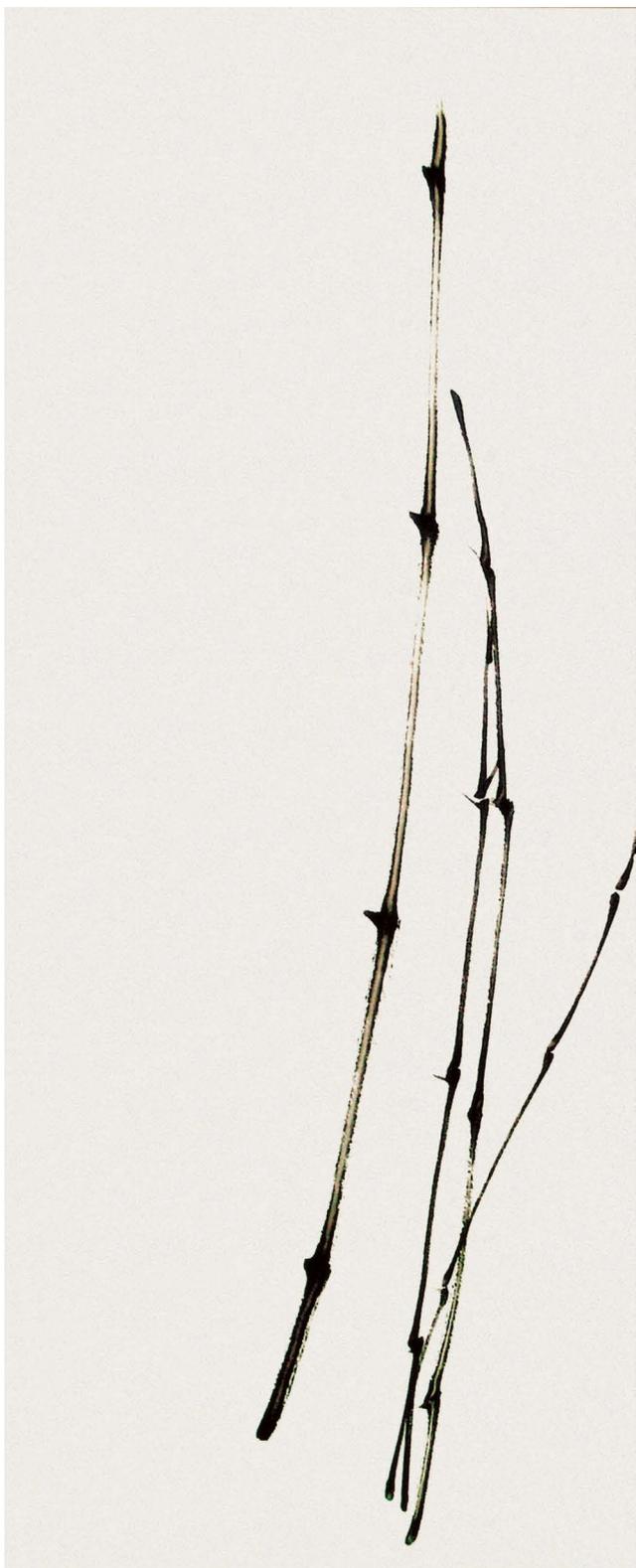


3. 写笋，可调出赭绿色，笔尖蘸浓墨，从上往下中锋用笔写之。



4. 调赭墨色添写飞雀，题款，补印。

竹子的画法步骤之二



1. 写主竿，可先净笔，随之笔侧调墨，自下而上采用篆书笔法写出。写竿应有弹性，直中见曲，弯节不弯腰。竹竿的组合忌平行，竿与竿的交叉忌居中。



2. 画竹叶，用写楷书的方法用笔，要实起虚收，笔笔交待清楚。画竹叶最好分组来画，可二笔一组，三五笔一组，笔断意连，墨竹的气韵便自然而生。

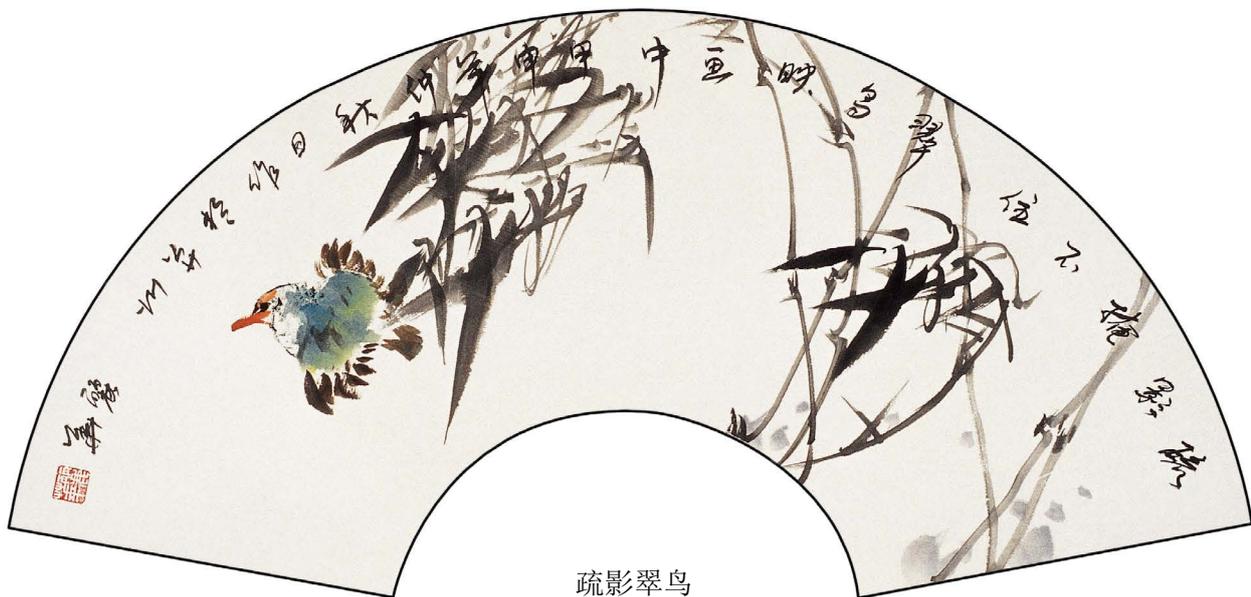


3. 用赭石调绿色，调出赭绿色，大笔皴擦石块。画石宜淡勿重，与墨竹拉开空间距离，画面便显清新灵动。

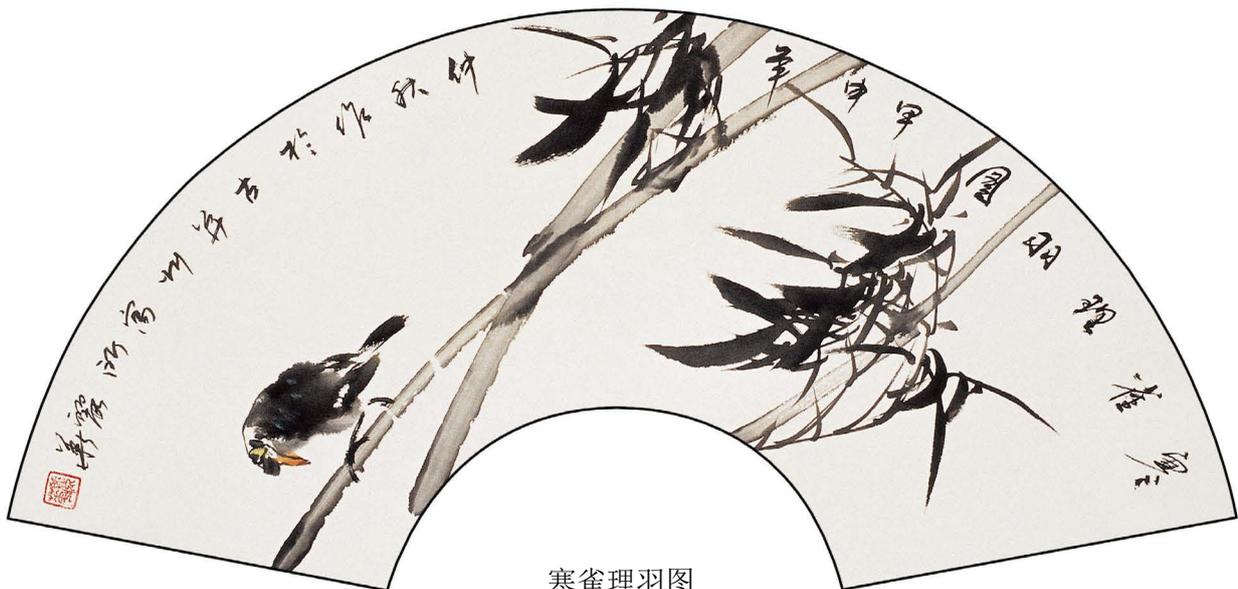


4. 审视画面，左上角题长款，补印完成。

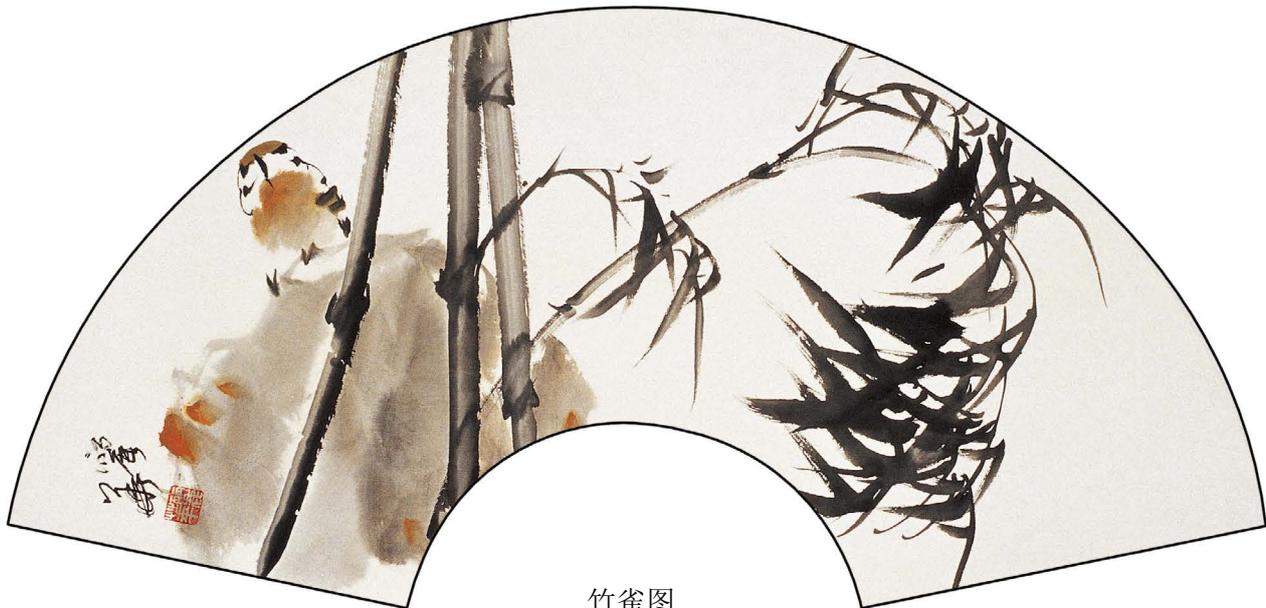
作品欣赏



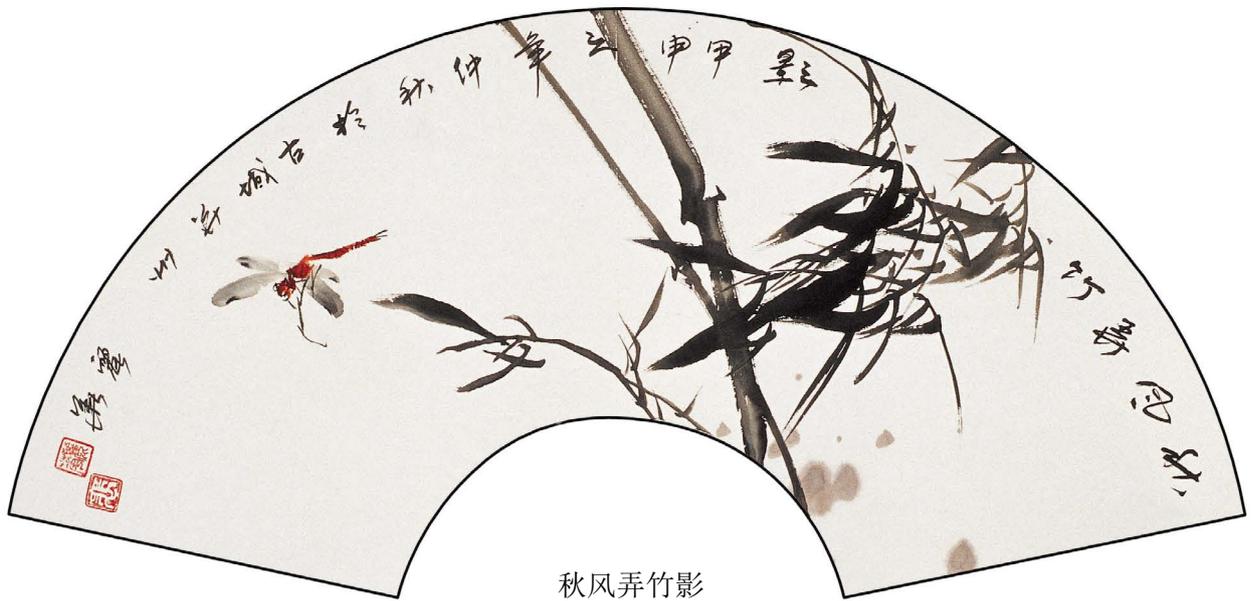
疏影翠鸟



寒雀理羽图



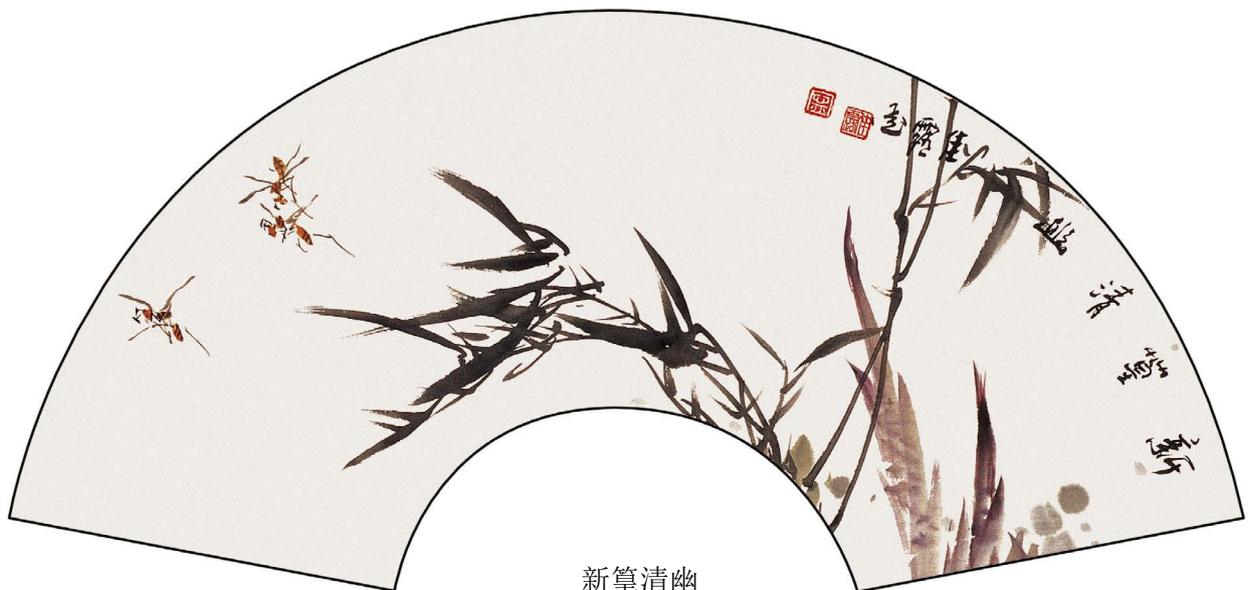
竹雀图



秋风弄竹影



竹影秋鸣



新篁清幽



秋趣



雀栖



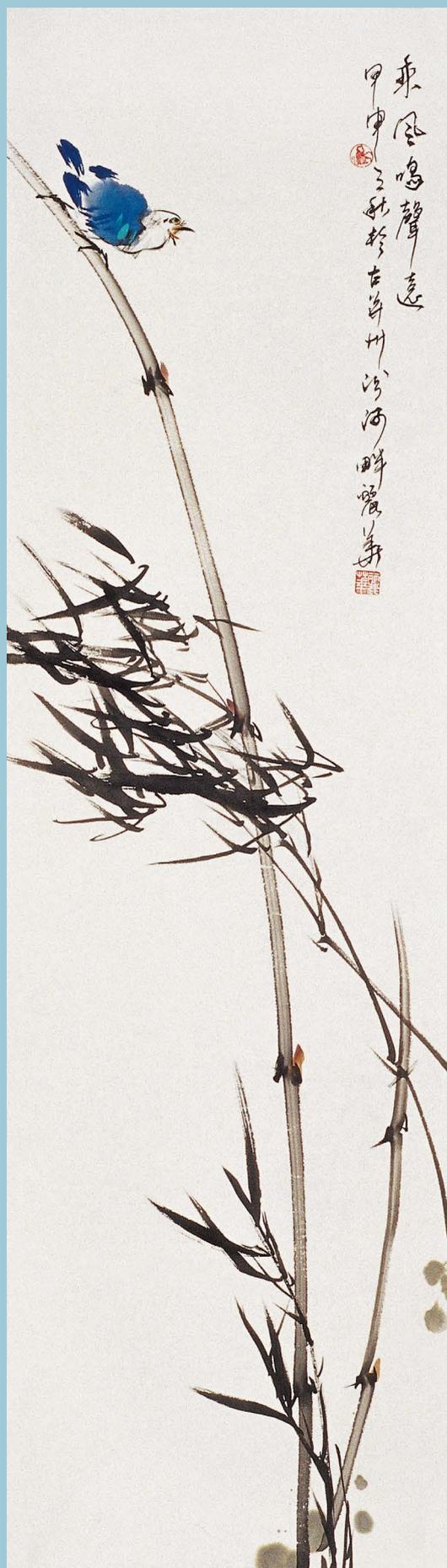
小品四幅



墨竹扇面



清竹



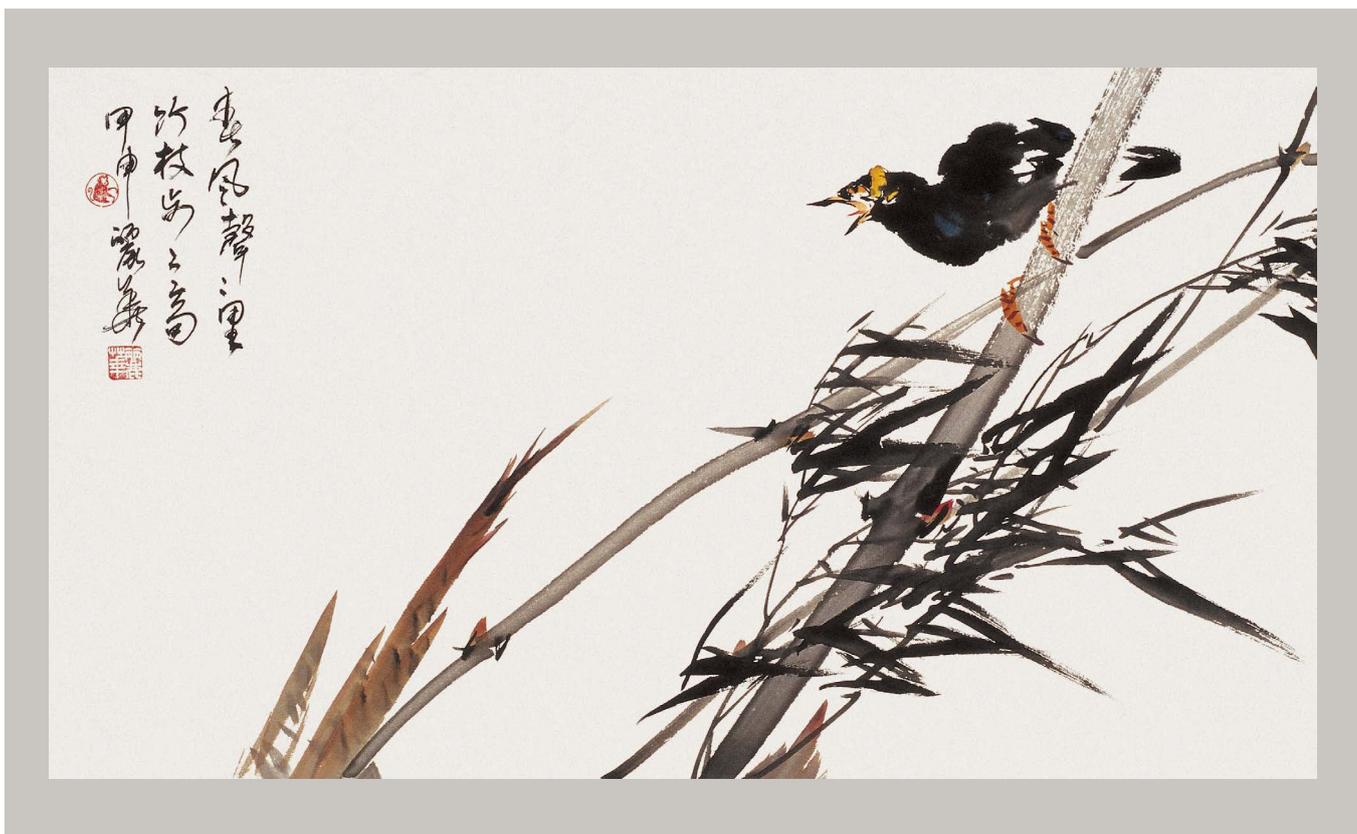
乘风鸣声远



枝头艳影



踏雪



春风



竹枝扶疏伴
小虫独步闲

甲申年
晓峰画

竹枝扶疏伴
小虫独步闲