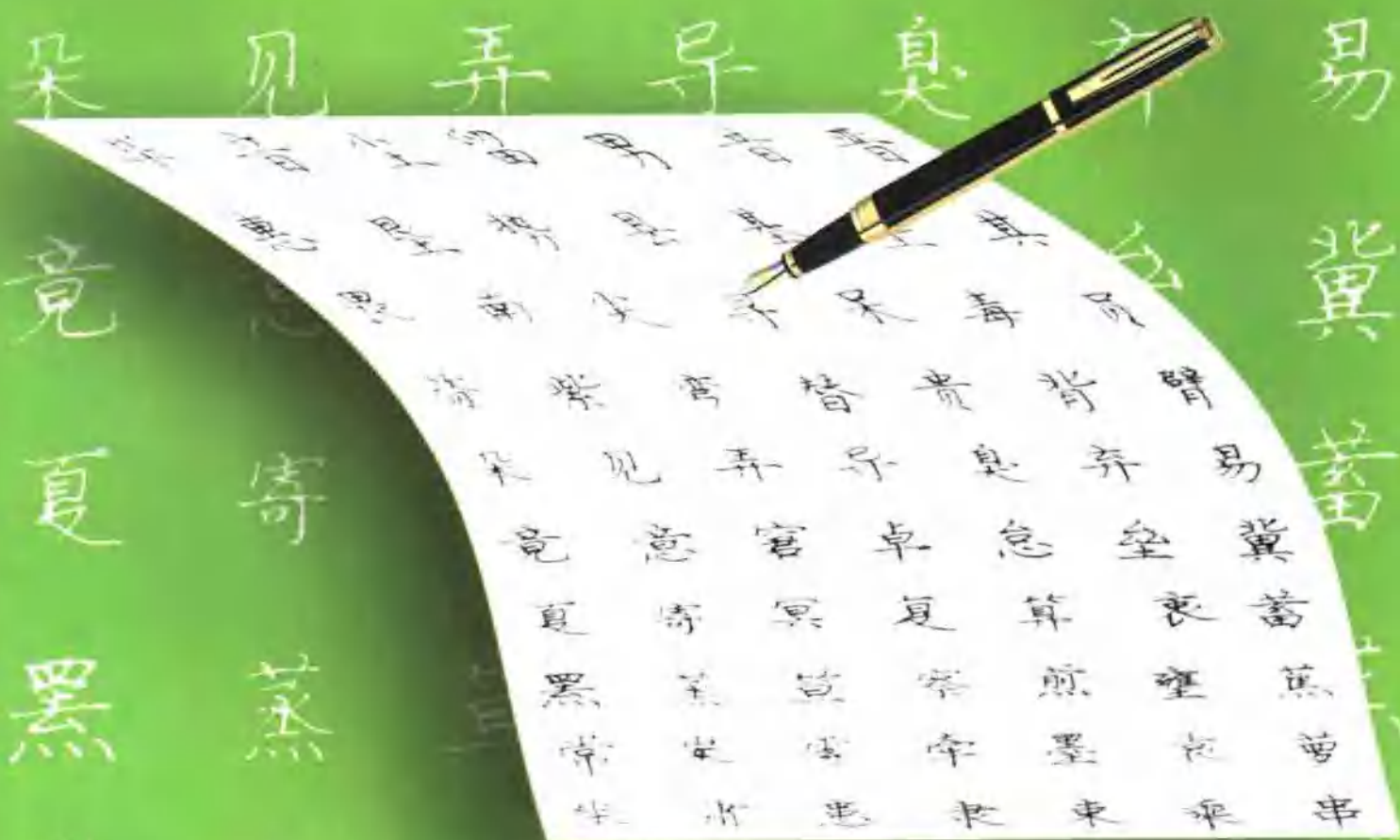


开窍篇

## 赵氏窍门习字法

# 快速写好硬笔字

赵殿斌、赵娟 著



河北美术出版社

开  
窍  
篇

赵氏窍门习字法  
**快速写好硬笔字**

赵殿斌 赵娟 著

河北美术出版社

责任编辑：王国强

封面设计：赵振中

内文设计：赵振中

#### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

快速写好硬笔字/赵殿斌, 赵娟著. —石家庄: 河北  
美术出版社, 2006.7

ISBN 7-5310-2268-0

I. 快... II. 赵... 赵... III. 汉字—硬笔字—  
书法 IV. J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第114521号

## 快速写好硬笔字

出版发行 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码 050071)

印 刷 邢台市日新印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 14

印 数 1-2000

2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷

定 价 (全套1-3册共58元)



“心”里经常装有比例尺和“田”字格，再详细地观察分析、各种类形的汉字，并尽可能多找些规律性的东西。这样字形结构就能较详细、具体地刻印在大脑里，该咋写心里有数就容易写好了。

汉字的艺术美——主要来源于用笔的轻重变化；字形结构美——主要来源于笔画的位置和比例关系；两者和谐融为一体就一定是漂亮的好字！

一次练三个字，不如三次练一个好笔画，因为一个常用的主要的笔画，同时在几百个、几千个甚至上万个字里都有这个笔画。

无论练笔画、练字，“贵”在“少而精”，切忌“多而滥”。集中精力、集中时间“攻”其一点，易突破、易提高；四面“出兵”，八面“出击”，恨不得一下子都把字练好，其结果只能是多而滥，欲速则不达。

依照赵氏窍门习字法——先练好基本笔画——并学会看字分析字——再练好独体字和偏旁部首——进而抓住上下结构、左右结构和包围结构的要领及规律，就能较快地、较容易地在较短的时间里练一千好字！

——择自作者心得体会

# 目 录

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 总论 .....                       | 1  |
| 第一单元 开窍篇 与习字朋友谈窍门 .....        | 2  |
| 第一章 绪论 .....                   | 2  |
| 第二章 认识书写汉字的方法及窍门 .....         | 3  |
| 第一节 窍门的发现与形成 .....             | 3  |
| 第二节 笔画主导论是汉字最根本的现论 .....       | 4  |
| 第三节 什么样的字才算好字? .....           | 5  |
| 第四节 人为啥能写字? .....              | 6  |
| 第五节 你知道认字靠感性写字是技能吗? .....      | 7  |
| 第六节 汉字虽复杂 巧看也简单 .....          | 8  |
| 第七节 写硬笔字还需要讲究用笔吗? .....        | 9  |
| 第八节 写好写不好与字形简单复杂有关系吗? .....    | 10 |
| 第九节 练好笔画记结构写好汉字就不难 .....       | 11 |
| 第十节 未写好楷书可否直接学行书? .....        | 13 |
| 第三章 介绍几个重要实用的窍门 .....          | 14 |
| 第一节 为啥说练好基本笔画是练字是大的窍门和捷径 ..... | 14 |
| 第二节 快速改变写字无锋无力的窍门 .....        | 14 |
| 第三节 练字一天一个样几天见进步的窍门 .....      | 16 |
| 第四节 举一反三、学一知十、触类旁通的窍门 .....    | 16 |
| 第五节 学习多种字体的窍门 .....            | 18 |
| 第六节 快速改变字体风格的窍门 .....          | 19 |
| 第七节 硬笔书法诱导器的应用 .....           | 22 |
| 第四章 写好阿拉伯数字及英文字母的窍门 .....      | 24 |
| 第一节 写好阿拉伯数字的窍门 .....           | 24 |
| 第二节 写好英文字母及汉语拼音的窍门 .....       | 25 |

# 总 论

写好钢笔字难不难？练习写字应该怎么练？哪里是重点？有没有窍门和捷径？能不能在较短时间里把字练好？这些问题恐怕是每个习字者迫切渴望了解而始终找不到完美答案的问题。

铅笔、钢笔、圆珠笔、签字笔等各种硬笔相继问世与普及，给工作、学习带来了很大便利，新中国成立后，硬笔才逐渐广泛地替代了毛笔。这是汉字书写史上一大改革和进步。

然而，笔者发现，自从各种硬笔普及以来，人们的书写水平却每况愈下，写不好字的人越来越多了。多少人因练字不得其法，又缺乏适合自身练字的好资料，不知浪费了多少宝贵时间？又有多少人因写不好字而苦恼！

他们多么需要有一种既简单又快进有效的资料和方法呀！

历代书论不少，但都是毛笔的，对如何用笔如何结字等都有相当精辟的论述，对写字、练字都有很重要的价值，是古人为我们留下的一份十分珍贵的财富。由于受所处时代和科技落后的限制，他们没有，也不可能用唯物辩证法全面地看问题，往往跳不出就字论字的小圈子，而对汉字的原理、实质却有所忽视，要么只字不提，要么提及也只是轻描淡写一带而过，始终未能让人们从根本上认识汉字。从这一点来看，古书论虽好，却美中不足。现代书论，也不容乐观，无论是书法报刊，还是书法著作、教材或字帖，有关书论的文章很多，其中许多书论堪称是高水平的杰作，论述之精、讲解之妙，让人佩服。可惜这些论文大都是作者在成名、成家的基础上撰写的，立足点一般都比较高，其书论多是让人读了“动心”，读完之后又让人“凉心”，难免有消化不动、吸收不了的感觉。不是说书论不好，而是说这些书论层次较高，仅适合基础较好、水平较高的习字者，而不太适合水平一般的习字大众。当今的许多书法家、理论家，看重的仍然是“阳春白雪”，瞧不起的仍然是“下里巴人”，而能够针对习字者水平普遍低下的现状，能回答他们的疑问、解决他们的困难、满足他们要求的书论或文章实在太少了。如来说他们需要高水平的书论，倒不如说他们更需要基础方面的书论和更具体的练字方法及窍门。

笔者是个庄稼汉，虽写不出好的书论和文章，但长期与写不好字者为伍，并是他们中的一员，对他们想什么，需要什么，有哪些困难与苦恼，体会颇深；对他们有什么希望和要求了如指掌。特别是笔者在52岁那年，因生产产品需要被“逼”再练字，练习八天获得成功。其中的苦与乐、惊与喜，是一般书法家、理论家所没有的。笔者不才，既然没能力长篇大论写书论，又何必“打肿脸充胖子”呢？咱就来个实话实说：写不成书论，就讲些大家需要的“小道理”；撰不出好文章，就介绍一些大家有用的“小窍门”。

总而言之，本套习字“教材”主要是以作者几十年来一直写不好字的经验、教训为契机，介绍个人的练字心得体会为主而编写的，有许多提法、观点在历代书论中是找不到的，纯属个人的见解和认识。错谬之处，恳请方家指正。

# 第一单元 开窍篇

## 与习字朋友谈窍门

### 第一章 绪论

字是人的脸。能写一手漂亮的好字，不仅便于工作、学习，更能提高一个人的外在形象。谁都愿意写好字！

然而，残酷的现实，并不让人乐观，写不好字已成了普遍存在的非常突出的社会问题。不仅一般的初中生、高中生写不好字，就是高等学府的大学生，他们中的多数人也写不好字，甚至有很多人竟写不好自己的名字。

是他们不愿写好字吗？非也。

爱美之心，人皆有之。可以说百分之百的人都愿意写好字，其中绝大多数人都曾经练过字，多因缺乏好的教材和资料，练字不得其法，虽然肯吃苦肯用功，结果是费力大，收效微，练了很长时间也看不到明显地提高和进步，甚至始终不得要领，而自暴自弃。

能不能在较短的时间练好字？已成了多数人的愿望和追求。曾有许多习字者投书向书法家求教练字的窍门，有回信也是劝他们应如何如何地练，没有什么窍门和捷径可走，他们都没有得到满意的答复。

练字真的没有窍门和捷径吗？非也。

社会在发展，科技无止境，许多领域都需要去挖掘、去研究，写字为什么不能有窍门呢？

所谓窍门，就是解决问题的巧办法。

事物越复杂，越不易做，其窍门就越多，这是一个不以人的意志为转移而客观存在的规律。写字是一项十分复杂而又庞大的工程，比一般事物复杂得多。大家想写好汉字，会遇到许多困难和问题。如果你无所用心，顺其自然，不去寻找克服困难和解决问题的方法及窍门，是很难把字练好的；轻则会走许多弯路，重则会被困难吓倒，知难而退，问题依旧在，仍然写不好。与此相反，如果采取积极的态度去分析、研究练字出现的困难和问题，多设几个问号，写好字难，究竟难在哪里，穷追一个为什么，再想一想怎样才能克服和解决，只要善于观察，善于动脑，并能大胆地联想与思考，往往能发现练习写字还有许多好的方法和窍门。

地上长不出窍门，天上掉不下来窍门。只有善于观察善于动脑的人，才能在实践中挖掘、发现、总结出来窍门。因此说：窍门离每个人很近，又很远……

## 第二章 认识书写汉字的方法及窍门

认识事物，是了解和掌握一切事物的首要的大问题。

认识是一切实践行动的先导和指南。

无论做啥事，首先要了解它、认识它，否则就不会做。如果勉强硬去做，往往做不好，甚至会做砸锅。

写字何尝不是如此呢！

从古到今，人们都认为写好字难。难，究竟难在哪里？练字应该如何练？怎样才能使写不好字的人都能较容易地练好字？一直是历代书论和书法家想解决又未能彻底解决的问题，其主要原因就是认识问题。

认识问题，也就是理论问题。理论来源于实践，实践靠理论指导，没有好的理论，就没有好的实践。认识问题解决了，再实践就容易了。练习写字就是一个实践——认识——再实践——再认识的过程。

### 第一节 窍门的发现与形成

在汉字文化的历史长河里，广泛地应用和书写汉字，是从毛笔的发明与产生开始的。因为用毛笔写字比古老用刀刻字容易、快捷，且富于变化，更具有艺术美的特点，作为书写汉字的主要工具一直沿用至今，已有两千多年的历史。特别是在长期的封建社会里，以文取仕，字写的好与坏直接影响考生的仕途，凡有就学机会的达官贵人及富家子弟，都很重视练字。习字的方法主要是描、临、练，更多的是让习字者在人磨墨，墨磨人的“持久战”框框里求成功。传统的老模式、老方法把人紧箍了数千年。

时代变了，硬笔的应用与普及广泛地替代了毛笔，虽已有了半个世纪，习字教育却还一直恪守老祖宗留下来的旧一套，没有较大的创新和发展。社会在发展，科技在进步，一切都在突飞猛进日新月异，而书法教育仍是走两千年前的老路。古人可以几十年如一日练字不辍，在生活节奏加快竞争数烈的今天，让大家也像古人那样长时间地去练字，显然是不可能的，也是不实际的，他们也不肯。写字有没有窍门？能不能在较短的时间里把字练好？是继续守旧还是要创新？这是摆在我们面前亟特解决的一个问题。

我是在十年前的练字中，按照自己琢磨的重点先练好基本笔画的新方法，仅

练习八天就收到了意想不到的提高和进步，才发现练字也是有窍门的。经不断地探讨和研究，发现窍门越来越多，本套“教材”就是对练字窍门的总结。

我知道在书法史上从来是不讲究什么窍门和捷径的，自己是一个大半辈子连常用字都认不全写不好的农民，提出新书论、新观点、新方法，且与众不同，是冒很大的风险的。两千多年来，练字方法主要是描、临、练，一直是从传统走向传统，成了“铁打的营盘流动兵”，许多书法家、理论家都没有敢越“雷池”一步。但要知道：实践出真知。任何事物都是在不断地探讨和不断地改进地实践中进一步走向完善的。应用发展的眼光看问题，不能固步自封。

我是个庄稼汉，文化又低，练字、研究字又是半路上道，无论是讲学问论写字，自己都是个小学生，搞学问就得不怕丑，更不能怕丢面子。既然发现了窍门，并证明对练字有帮助，就应该理直气壮地向人们介绍这些窍门，能对习字者有帮助，是最大的欣慰！

## 第二节 笔画主导论是汉字最根本的理论

所谓的“笔画主导论”就是在了解认识汉字和练习汉字的过程中，始终要把基本笔画放到最突出最重要的位置，无论思想认识（程论）方面的问题，还是练习写字（实践）方面的问题，都要以基本笔画的重要作用和置义为契机，并以基本笔画为主导克服和解决各种难题的所方法、所观点、所理论。

这种新理论，是笔看在练好字的基础上，采用唯物论的观点和方法，广泛吸收现代教育学、美学、心理学等多种学科的精华，并针对历代书论严重存在着忽视论述汉字的原理和本质，难以解决习字者想知道而又找不到答案的问题的状况，并结合笔者练字的心得、体会，潜心地研究，不懈地探讨，反复地试验，大胆地革新，而独家创立的新型的习字教育思想体系。

故以姓氏为名，称之为：赵氏笔画主导论。历代书论不少，当代论文更是多如牛毛，各种书法教材、书法著作反各种字帖更是种类繁多。虽然有很多都是上乘之作，堪称精品，遗憾的是很难从中找到一篇能从汉字的基本原理和实质入手，让人们从根本上了解和认识汉字的著作，不仅有方法，更能讲清道理，这样的文章太少了。

只有笔画主导论能旗帜鲜明地、一针见血地切中汉字的要害和实质；只有以笔画为主导，才能真正地了解和认识汉字的原理和实质；只有以笔画为主导，练习写字的各种不良习惯和错误，才能较容易加以纠正和克服；只有以笔画为主导，练字才能效果好、进步快；只有以笔画为主导，人们对汉字的认识，才由模糊变清

楚，由复杂变简单，由难变为易。总之一句话，不管有什么样的困难和问题，只要牢记以笔画为主导，就没有克服不了的困难和解决不了的难题。因此说，笔画主导论是写好汉字最根本的题论。

有了笔画主导论，就等于有了一把开启硬笔书法窍门的万能金钥匙。可以断言：有了这把金钥匙，让写不好字的人都能练一手漂亮的好字，由梦想变为现实的日子已为期不远了！

### 第三节 什么样的字才算好字？

汉字不仅是文字，书写汉字还是一种艺术。

“学无涯，艺无境”。

从书法艺术角度讲，好，是无止境的。企图规定一种什么标准是很不实际的。写字就不同了，它可以根据不同的年龄、不同的基础，分别提出不同的要求，或做出相应的评价。如小学各年级的老师评价学生的字，可以批为“好”或“不好”，这种“好”或“不好”是以本年级为基础所做的评价，更换年级就不适用了。生活中常有这样的情况：同一篇字，有人说好，也有人说不好或一般的。每个人的爱好不同，欣赏角度、观点也不一样，得出的结论也会有差别，就像人们有爱“孙悟空”就有爱“猪八戒”一样，纯属个人爱好，无可争论。

汉字已有两千多年的书写史，对于什么样的字才算好字，始终没有一个统一的标准。

那么究竟什么样的字才算好字呢？

笔者认为：就大多数人而言，写字的目的主要是便于工作和学习，由于交际的需要，在很大的程度上写字是给人看的。书写清楚、易辨认是最起码的要求，但不能算好字。既不能以书法艺术的高境界、高标准去要求每一个人，也不能坚持把字写对就行了的低标准。根据汉字的原理和传统的书写习惯与特征，以及普通人的审美观点和要求：**笔画好、结构合理、字型美观的字，就应该是好字。**

这个标准，既符合传统的书写规则与要求，也适合习字大众和国情。

## 第四节 人为啥能写字？

如果要问：人为啥能写字？

很多人都能不假思索地回答：认识字，有手呗！

咋一听，这种回答是蛮有道理的。的确确实凡是认识字的人都是用手写字。但是，如果把这个问题当做考题，这样的答卷只能得50分，因为这只答出了现象，没讲清主要的道理，所以只能判不及格。手能写字是事实，但并非那样单纯和简单，如果是那样简单的话，每个人都有两只手，为啥有的人字写得很好，有很多人却写不好呢？为啥有很多学历较高的人，反而不如某些学历较低的人写得好呢？

只知道动手，而不善于动脑的人，不管他如何写，如何练，是很难把字写好的。因为手本身既不认识字，也不会写字，更不会辨别、区分字的好与差，只有在大脑的指挥下，并由眼睛的帮助与配合，手才能写字。因此说：在正常的情况下写字是眼、手、脑并用综合性很强的劳动，三者缺一不可。如何正确认识眼、手、脑的作用，并处理好三者的关系，是能否写好字的一个非常主要的环节。想弄清这个问题，只有借助生理学，才容易说清楚。眼睛是人很重要的视觉器官，作用很大，据有关专家研究“人的知识80%以上都是通过眼睛获得的”。睁眼即是看，是先天赋予每个人的本能，不用教人人都能看，但要知道，看只有在大脑的指挥下，才有作用有意义，如果没有大脑的指挥，者就成傻看、呆看，看了也是白看；手是人体运动器官的一部分，其本身只有能活动的功能，它不能看，也不能想，没有大脑指挥，手本身什么也不会做。如脑血栓病人，只是脑血管堵塞，大脑不能正常工作，失去了指挥能力，本来没有病的手、脚却动也不能动，就是很有说服力的例证。大脑会啥指挥啥，手才能干啥，离开了大脑，手什么也手不了；大脑是人体的最高司令部，各种感觉器官（眼、耳、鼻、口）运动器官（四肢手和脚）只有在大脑的统帅下才会各尽其能，并不断地把各种信息传给大脑，如不理想，大脑还会下命令让它们再多搜集些信息，以便分门别类地形成各种知识，经过思维综合处理把有用的存放在记忆库里，需要时再命令有关器官去“取”。大脑虽然有万能的思维功能和发号施令的能力，也有做事的智慧，但做各种活动时，它只能下命令，让其他器官去办，它自己一生被封闭在脑壳里，只是“足不出户”的总指挥，让人看不见，摸不着。因此常使很多人不能充分利用和发挥大脑的作用，应做好的事做不好，应写好的字当然就写不好了。

人之所以能写字，主要是在学认字的过程中，眼睛反复地不断地按照大脑的指令把汉字的笔画，字形结构等信息传递给大脑，经思维辨别等处理后，交给记忆细胞保存各用，需写那个字时，大脑会根据记忆细胞贮存的信息发出命令，让手拿笔把字写出来，这就是写字。既要知道字是用手写出来的，更要知道是用“心”（脑）

写出来的，“心”里有啥字手才能写啥字，“心”里不会的字，手再巧也绝对不会写；凡是写不好字的人，都是因为“心”里只有字的大概形状，笔画的大小、长短、角度等，结构的安排、布局、位置及比例关系等，“心”里没有数，又不具体，手怎么能写好字呢？

要想写好字，只知道用手练是远远不够的，必须让眼和脑紧密配合，并充会利用和发挥它们的作用，练习才能效果好、进步快。如果只知道动手，而不善于观察和动脑分析，练习就是瞎练。因缺乏详细地观察和分析，写和练往往就成了重复错误，重复错误的结果，只能是错误。如果练时先对要练的字进行详细地观察和分析，它都是哪些笔画，每个笔画都是啥形态、啥角度，以及字形的结构如何安排，应写成啥形状，再动手写就能较容易地把字练好，因为该如何写“心”里已有数，就不会写得太离谱。与此相反，对要写要练的字眼睛没有认真地观察，大脑又不做详细地分析，字在“心”里只有模糊不清的大概形状，手再巧，也写不出好字。

写字是眼、手、脑并用综合性很强的劳动。最佳的练习方法就是眼、手、脑一齐上，充分利用它们各自的功能，并充分发挥它们的作用，扬长避短，优势互补，紧密配合。看清，想透，才能写好。

另外，由于生活节奏加快，人们不可能都有时间坐下来练字，在不能动笔的场合，用眼和脑同样能进行练习，见到好字，只要认真细致地观察和分析，笔画该怎么写，结构应该如何安排，都一一熟记在心，也是练习，效果也不会差，比只知动手不善动脑还要好。只要弄清了眼、手、脑的作用，并处理好三者的关系，练习的方法、方式可以灵活运用，随时可练，练习的路子会越来越宽，练习的数果也会越来越好，至少不再走弯路。

## 第五节 你知道认字靠感性写字是技能吗？

人们都习惯把认字与写字当做一回事，却很少去思考它们是截然不同的两码事。不可否认，学认字必然要学写字，只有做到会认、会讲、会用、会写才算学会，学认字和会写字确实都是为了一个目的——更好地使用汉字。把它们当做一回事是理所当然的，无可非议。但如果使自己的思想认识一直停留在这个基础上，就太错特错了，不仅混淆了是非，还会影响练字的效果和透步。

要知道认字与写字在具体掌握和操作上，有着很大的差别，是不可混淆的两码事，如不澄清，不仅会阻碍思路的发挥，还会迷失方向，不知道字怎样才能写好。

认字主要靠眼看，是感性认识；而写字主要是动手，写好字是一种技能；不动手只靠看就能认字，却不能写字；而写字，不仅要拿笔写出每个笔画，还要把笔

画都安排到适当的位置，换句话说，笔画要自己“造”，字形结构要自己安排，这样分析，谁也能看出认字与写字确实是泾渭分明的两码事。

写好字的技能，主要是写好笔画和安排好字形结构的技能，特别是基本笔画，无论其形体大小，都是由粗细变化写出来的，且都有其特定的形态和要求，不重点练习，就掌换不了书写技巧，笔画都写不好，怎么能写出好的字形和结构？

你知道写不好字很苦恼，是否也知道自己向来没把写字当成一种技能对待呢？

写字是技能，你既没有写好笔画的技能，又没有安排好字形结构技巧，怎么能写出好字呢？

## 第六节 汉字虽复杂 巧看也简单

汉字是世界上最复杂的文字，《康熙字典》仅单字就有四万九千零三十个，有些生僻字该《字典》也查不到。这么多的汉字，一个字一个样，间架结构各不相同，互有区别，每个字都有它自己独特的书写规则与要求，其复杂是无可争辩的事实。

从古到今，先生教学生都是照本宣科，一个字一个字地教，学生一个字一个字地学，从少到多，由简到繁，先生怎么教，学生就怎么学，主要靠死记硬背，感到复杂是不可避免的。

笔画主导论告诉我们：无论是认识问题，还是练字遇到了难题，都要从基本笔画入手，并以笔画为主导，才能从根本上解决问题；只有以笔画为主导，才能了解和认识汉字的原理和实质，弄懂了原理和实质，汉字就不再复杂不再难了。

汉字再多再复杂，都是用基本笔画构成的，没有一个字例外，无论都一个字，只要把每个笔画都去掉，就什么也没有了，基本笔画能写出所有的汉字，所有的汉字都离不开基本笔画。因此说：基本笔画是汉字的实质。

没有笔画就写不成字，不知道字形结构就无法写字，基本笔画与间架结构相辅相成，相互依能，相互依存，两者缺一不可，谁也离不开谁，是构成汉字的两大要素。因此说：基本笔画按照字形结构的组合，是构成汉字的是基本照理。

直观地看汉字，从这种现象到那种现象，无论你怎么看它都是复杂的，如果从汉字的实质和原理入手，复杂马上变简单。可以概括为四句话：

汉字虽复杂，巧看也简单。

牢记两要素，掌换并不难。

## 第七节 写硬笔字还需要讲究用笔吗？

毛笔作为一种书写汉字独特的工具，已有两千多年的历史，无论是学书法学认字，还是生活中应用，凡需写字，多用毛笔。毛笔是软笔，粗细变化大，颇讲究用笔，不会用笔就写不出汉字应有的艺术形态。

新中国成立后，随着社会的发展和进步，钢笔、铅笔、圆珠笔等硬笔才得以普及，并在更多的范围内广泛地替代了毛笔，为写字带来了很大便利，但由于硬笔质地硬，粗细变化小，注意不注意用笔都能写，可同时也带来了混乱，任字为体，信手涂鸦，什么得的写法都有，笔画不像笔画，字形不像字形，不易识别。这怎么能行呢？

写硬笔字还需要讲究用笔吗？

是的，写硬笔字也需要讲究用笔。不讲究用笔，笔画就成了乱七八糟的线段，就写不出规范汉字的形象，不仅不美，也不易识。硬笔与毛笔只是书写工具不同，但都是写汉字，而汉字历来都是以规范的毛笔字为标准，已有两千多年的历史，就是划时代的今天，我们每个人上学认字，仍然是以规范的毛笔字为范本进行学习的。汉字的形态、笔画、结构及审美等，都是以毛笔字为标准的，其形象早已在人们心目中形成了较固变的概念，并深深地扎了根。所以无论使用什么样的书写工具，只要是写汉字就必须讲究用笔，没有轻、重、快、慢和顿、挫、挑、提，就写不出规范的笔画和字形。决不能因为硬笔粗细变化小就不讲究用笔，正因为硬笔变化小才更需要注意用笔，虽不能要求完全达到毛笔的效果，但根据硬笔的特粗，在力所能及的情况下，应尽可能地多保留些汉字的韵味才便于认识，看起来也美观。不学会掌握运笔较巧怎么能行呢？

用笔，主要指书写笔画的技巧。基本笔画有40多种，其中主要的笔画只有点、横、竖、撇、捺、新、勾、提八种，其他笔画都是从这八种笔画演变出来的。每一个笔画都有其固定形态和用途，有一些笔画还非常相似，稍不细心，粗易混淆，一旦组字就可能出现错字成别字。基本笔画的形体有大、有小、有正、有斜，角度也因笔画而异，多种多样，无论其形体大小或正或斜，都是用笔时呈一定的角度有轻有重写出来的，没有不呈角度的笔画，也没有缺少轻重变化的笔画。因此，写硬笔字也意要讲究用笔。

## 第八节 写好写不好与字形简单复杂有关系吗？

人们都知道写字与汉字的简单复杂有着极为密切的联系，却不知道简单复杂与写好写坏却没有关系。简单的字未必就易写好，复杂的字未必就写不好，这都是为什么？是啥道理？很多人还糊涂着呢！如不讲清楚，弄明白，势必影响练习效果。具体应弄清以下三点：

### 一、简单复杂只与省力省力有关系

汉字的简单复杂确实与书写有着密切的联系，但要知道这种联系只是书写时容易不容易和省力不省力的关系。汉字笔画越少，其结构就越简单，书写就越容易、越省力；笔画越多，其结构就越复杂，书写就越不容易、越费力；简单、复杂和书写容易不容易、省力不省力，不仅有着紧密的联系，而且是正比例关系。

### 二、写好写坏与字形简单复杂没有关系

很多人抱怨“汉字太多、太复杂才难写好”。乍一听，这种说法好像是蛮有道理的，确实也蒙骗过不少人。如果联系一下实际，动脑筋想一想，就会真相大白，凡是写不好字的人，无论是简单的字，还是复杂的字，他们都写不好。凡是能写好字的人，无论是简单的字还是复杂的字，他们都能写好；就是不认识的字，只要看一看，他们也能马上写好。能写好简单的字，而写不好复杂的字，在实际生活中，这样的人一个也没有，所以抱怨“汉字太多、太复杂才难写好”的说法是站不住脚的，也是错误的。可以明确地告诉大家：写好写坏确实与字形的简单与复杂没有直接的联系，更不存在正比例关系，写好写不好只与书写时符合不符合汉字的书写规则和要求有着密切的联系，并且是正比例关系。要知道：好字是有条件的，只有笔画好、结构好的字才是好字。检验字好不好的标准只有一个——就是看笔画、结构是否符合汉字的书写规则和要求。凡是符合要求的字，无论简单复杂，都是好字；凡是不符合书写规则 and 要求的字，无论简单复杂，都不是好字。

### 三、简单的字未必易写好

由于对汉字的相关知识了解得太少，又缺乏较好的习字方法和窍门，在对写字练字的认识上，一直存在着这样或那样的错误，“汉字如能简单些就容易写好了”就是其中的一种，实际上这种想法只是幻想和借口，有不少常用字只有一两个笔画或三五个笔画，很多人写了十几年，甚至几十年，竟连一、二、三，也写不好，这是为什么呢？因为他们不知道好字应具备哪些条件和要求，又没有好方法，硬是瞎写瞎练或反复重复错误，怎么能写好呢？退一步讲，阿拉伯数字够简单了吧，包括“0”才十个数字，从小学一年级就开始学开始写，几乎天天离不开数字，一直到初中毕业也没写好十个数，甚至有很多高中生、大学生也写不出漂亮的十个数，不也是屡见不鲜吗？如果态度不认真，又缺乏较好的方法和窍门，弄简单

的字也未必能写好。

## 第九节 练好练画记结构写好汉字就不难

作为堂堂正正的中国人，都应该能写一手漂漂亮亮的中国字。

然而，写不好字的人大有人在，到处都有，何止千万！

怎么样能让更多的人都能写一手漂亮得好字，一直是历代书法家和习字教育想解决又长期没有解决好的一个大问题。

本“教材”独辟蹊径，无论是认识（理论）方面的问题，还是写字练字（实践）方面的问题，都要从基本笔画的重要作用和意义入手，为我们揭示出了汉字的实质和原理，解决了长期以来人们只重视现象，而忽视本质，不能从根本上认识汉字的问题；在理论和方法上，创立了“笔画主导论”，并明确指出：无论写字、练字，都要以基本笔画为重点和熟记结构相结合的新方法，解决了轻松练好字的方法问题，从认识上、理论上、方法上，破解了“写好字难”的千古之谜，并为“轻松容易写好字”开创了新途径。

根据基本笔画能组成所有汉字的这一原理，只要练好了基本笔画，写字时只要把笔画都安排在合适的位置上，就必然是好字。当不清楚如何安排某个字时，我们每个人都有眼清和大脑，只要对照范字进行详细地观察和分析，很快就能搞清楚、弄明白。

写好字就是这么简单，总不能自寻烦恼硬把简单搞复杂、清楚搞糊涂吧！尽管这样说，也会有人犯糊涂，特别是水平低的习字者，难免怀疑写好字真的就那么容易吗？如果真那么容易，为什么那么多人都写不好字呢？

道理很简单，凡是写不好字的人，在他们的心目（大脑）中，没有一个字是具体的好字，他们又百分之百的都写不好基本笔画，“两大要素”，一条也不具备，怎么能写好字呢？

写字就像生产各种机器和产品一样，它们都是由若干个零件组成的。想造好机器重先要造好零件，然后才能搞组装。只要零件好，熟记图纸和工序，普通的工人也能组装出好的机器和产品。如果造不出好的零件，或都是不合格的残次品，甚至还是些粗糙的毛坯，就是工程师、专家也绝对组装不出好的产品！写字也是同样的道理。

汉字只有基本笔画与间架结构两大要素，只要掌握住这两大要素，字就写好了。但怎样才能较容易地掌握两大要素，可不能犯糊涂，必须采取不同的方法和途径，否则就会走弯路。首先要知这：无论是写字，还是练字，都是在空白纸上进行的。