



八仙信仰与文学研究

党芳莉 著

文化传播的视角

黑龙江人民出版社

八仙信仰与文学研究

——文化传播的视角

党芳莉 著

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

八仙信仰与文学研究/党芳莉著. —哈尔滨:黑龙江人民出版社, 2006. 1

ISBN 7-207-06866-2

I. 八... II. 党... III. 八仙—文化—研究
IV. B95

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 154702 号

责任编辑:朱佳新 张 鸣
装帧设计:李 梅

八仙信仰与文学研究

——文化传播的视南

党芳莉 著

出版发行 黑龙江人民出版社
通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编 150008
网 址 www.longpress.com E-mail hljmcbs@yeah.net
印 刷 黑龙江阿城制版印刷厂
开 本 880 × 1230 毫米 1/32 · 印张 12.125
字 数 325 000
版 次 2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-207-06866-2/G · 1607

定价:26.00 元

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

序

1997年，党芳莉考入复旦大学，从我读唐宋文学专业的博士。她先前在西北大学所作硕士论文，研究唐代小说中的梦境，比较独特。她最初考虑以梦文学史作为博士论文的选题，我不大赞同，一是不久前已经有人出了两本相关的著作，二是这一题目的展开空间有限，不易做得深入，很容易流于空泛铺排。研究八仙文学，是缘于我的建议，起因于我在八十年代前中期的一段经历。

在中国，八仙是家喻户晓的神仙群体，宋以后流传很广，形成了丰富多彩的民俗传说和各体文学作品，明清以后更渗透于日常生活的各个方面。浦江清先生的《八仙考》，基本弄清了八仙传说的起源和流布的大概，是现代学术史上广受好评的论文。我在研究生时读到此文，由衷钦佩其举证的丰富和结论的精当。留校工作之初，因为发现《全唐诗》缺漏和错收很严重，因从事订补之役，一方面搜寻逸诗，一方面纠其错失，前者后来结集为《全唐诗补编》，后者仅写成《〈全唐诗〉误收诗考》一文。《全唐诗》中收入了吕岩即吕洞宾诗四卷，多达252首，另有词三十首。《八仙考》依据题为宋郑景壁撰《蒙斋笔谈》和吴曾《能改斋漫录》引吕公《自记》的说法，认为吕洞宾传说是北宋庆历年间产生于岳阳一带，其后屡见仙迹应世，虽托名唐人，在唐代并无踪迹可寻。如果他的结论可靠，那么《全唐诗》所收282首诗词，无疑都是宋以后人的作品，不是唐人之作，《全唐诗》的收录显然属于误收。尽管按照浦文的论证，已经可以判定这批诗的晚出，但按照当时我的工作设想，总希望将这些诗的来龙去脉弄清楚，抱此疑问而广泛的翻书，解决了大部分的问题。其中最重要的收获，是从

南宋初江少虞《宋朝事实类苑》读到引自《杨文公谈苑》的以下一段文字：

吕洞宾者，多游人间，颇有见之者。丁谓通判饶州，洞宾往见之，语谓曰：“君状貌颇似李德裕，他日富贵皆似之。”谓咸平初与予言其事，谓今已执政。张洎家居，忽外有一隐士通谒，乃洞宾姓名，洎倒屣见之。

《杨文公谈苑》是黄鉴记录杨亿的谈论而成书，杨亿、丁谓皆卒于真宗时，而张洎更早一些，凡此皆可证明吕洞宾传说在庆历以前几十年就已经出现。此后又读到张齐贤所著《洛阳缙绅旧闻记》，其中提到宋太宗淳化四年(993)田重进知永兴军时，吕洞宾在泾州现身，并称“时人皆知吕洞宾为神仙”，时间上又比杨亿所述更早。由此而引起我探究的兴趣，因为以上的发现仅是偶然所见，相信如果刻意化气力作系统深入的探究，可以有更为可观的收获。其后因作全唐诗文的辑补，得以系统阅读唐宋时期的各类文献，更加强了这一认识。虽然我由于研究课题的限制，没有对此作更进一步的探究，但这一课题可以有很大的发挥空间，可以写成很好的学术论著，则因此而得到清晰的认识。

当我向党芳莉介绍了一系列可以考虑的选题后，特别建议她可以考虑以八仙文学研究作为学位论文选题。我以为，对于有志于从事古代文学研究的青年学人来说，博士论文的选题是他们一生学术道路的重要起点，应该比他们先前所作研究有更大的难度，有更大的学术开拓空间，顺此发展，可以作长期系列的研究，并因此确定一生的学术方向。当然，选题要考虑到学生的个人才力是否足以胜任，但我深信，个人的学术潜力常常有待开掘和显示，对于才情和领悟都上佳的学生来说，只要调动全部的学识，加上全力以赴的努力，难一些的选题是能够胜任的。我觉得芳莉就属于这样的学生。尽管她此前对于道教、民俗、戏剧等方面并没有具体的接触，听了我的建议和分析后，很快就作出允诺，并在攻读博士学位的三年时间里，投入全部的心力和激情，心无旁骛，夜以继日，终于能够完成论文，达到了较高

的学术水平。有件事我印象特别深刻,她假期回乡,返校时带来了在陕西农村收集的大量与八仙有关的物品,如皮影戏表演时的八仙人像,旅游纪念品中的八仙挂件等,可以说在民间对选题作了基本的调查,有意外的收获。

芳莉论文写作期间,与我定期约谈论文进展情况,她写作中遇到各类困难,也都告诉我,让我对她论文写作过程有较多的了解。我当然有责任为她提供资料线索,分析学术难题的解决办法,但就如此专门的研究课题来说,我能给予的帮助很有限,大多是她克服困难独立解决。在此期间,她广泛地阅读了古代文献学、民俗学、戏剧学以及道教研究等方面的大量书籍,充分吸取了前辈学者在文史各方面的成绩,同时坚持大量阅读第一手的基本文献,调查了解有关八仙文学的大量作品,在为数巨大的民间文学传说中整理有关八仙故事的线索。花费了超过常人的努力,终于能够圆满地完成论文,并得到答辩教授的一致好评。

这篇论文的成就,可以指出以下几点。

其一,比较详细地考察了八仙各成员的原型及其仙事演化过程。前文我已经谈到浦江清《八仙考》的成就,八十年代以来包括我在内的一些学者对于八仙原型及其早期仙事陆续有所补充,其主要结论在1999年版《辞海》的相关条目中已作了概括的描述。芳莉用了近十万字的篇幅对此作了至今最详备的考察,新意很多,大致于各位仙家的唐宋时期事迹稍有补充,于各仙显示仙事演化、加入八仙的过程及其在文学作品中的形象演变,考察尤细。

其二,对于明清时期以八仙为题材的类型戏剧和小说作了系统考察。明清时期八仙度脱剧和庆寿剧有很大影响,但前人研究因其缺乏积极的社会意义,一般评价不高,更缺乏系统的论述。芳莉全面调查了明清时期这两类戏剧的存佚情况,对于此两类戏的基本格式、戏剧手法、故事构成和神仙形象,作了多层次的揭示,同时对其产生的社会原因和影响,也作了恰如其分的评述。论文认为此两类戏剧的出现最初都带有强烈的宗教目的,但后来逐渐演化,适应了社会上

时令节日和喜庆集会要求戏剧表达欢庆祥和的要求,满足了社会各阶层的消费需求。此类剧在文学史上虽未必占有重要的地位,但剧目繁多,影响巨大,为民众所喜闻乐见,应该给予恰当的评价。论文在这部分的论述中,既无意于任意拔高此类剧作的社会意义,也不同于前人用现代文学标准衡量古人的不当批评,而是坚持客观公允地分析研究这一文学现象,从演出效果、故事变化和社会反响诸方面加以论列。这些研究,可以说弥补了前人研究的缺漏环节。

其三,对于八仙传说中有代表性的四个传说故事,作了深入的专题研究。历代流传的八仙故事,多达数百,论文详细考察了八仙过海、吕洞宾黄粱梦觉、吕洞宾三戏白牡丹、钟离权十试吕洞宾四则,影响最大,演进痕迹也较复杂。八仙过海最早见于永乐宫纯阳殿壁画,前人已有论述,故芳莉论述的重心放在元明清杂剧小说中这一故事的变化,其对鼓词、皮影、京剧中此一故事的演化,以及海洋意识来分析此一故事的文学意义,都颇有新意。黄粱梦故事在六朝唐代小说中的存在和变化,前人论述亦夥,而对宋以后在道教流布、戏剧演出和小说附会诸方面此一故事的演进,则论者尚少。论文分析此一故事如何从唐人吕翁的故事,与吕洞宾神仙度脱故事结合,赋予了特定的社会宗教内涵,分析颇有深度。

当然,作为中国文化史上具有极其重大影响并且在明清以后深入到社会生活各个方面的八仙文化现象,本文可以说仅仅完成了其中一部分的探讨,可以进一步研究的问题还非常多。应该说,在八仙原型问题上,大部分都清楚了,但没有解决的问题仍很多。比方吕洞宾其人在历史上是否曾有其人,现有的资料还不能完全作结论。洛阳附近的吕氏家族墓地已经出土了吕渭夫妇墓志和吕让墓表,希望还会有更明确文本的发现。中国古代民间尊崇流行的神仙或祖师,其升降隆废常有许多不可思议的情况出现。如关羽从汉末到唐代,寂寞了六百多年,最多不过是荆州地方的一个小神,居然在元以后取代文宣武圣成为海内外最大的尊神。妈祖源出福建林氏,这个家族在唐代对于福建文化的发达贡献甚巨,但此家宋初的女子,尽管在整

个宋代都罕见记载,却成为东南海域最大的守护神。再如包拯,北宋人称其伉直而惜其逊于繁剧,但即因其伉直而会聚众善,成为清官的代表。同样,最初很少关联而多数属于散仙一流人物的八仙诸位,在元明以后成为显神,其间原因恐怕学者永远也只能弄清楚一部分,还有许多问题无法得到清晰的解释。此外,在道教发展史上,八仙也有一定的地位,特别是张果和吕洞宾。张果在玄宗时期的出山是短暂的,但唐人金丹类著作中常提到他,《道藏》中也有几种可能出其手笔的著作。吕洞宾大约生活在外丹向内丹转化的时期,据传与他有关的《钟吕传道集》、《金丹诗诀》等向来被视为内丹经典。至于他被全真道尊为纯阳祖师后,有更多著作托在他名下出现。这种依托经历元明清三代直至近代仍没有终绝,随着八仙传说的日益普及,他在民间宗教中也具备了更多新的意义。就此来说,八仙研究所涉及的研究领域已经远远超出了古代文学的范围,需要各方面的学者协作攻关来完成。

芳莉毕业以后,到上海财经大学人文学院任教,其间又到复旦大学新闻学院作了一段博士后的研究工作,研究的方向也转为新闻传播学。她曾与我谈到毕业后没有能够将八仙文学课题进一步研究下去的遗憾,我也与她一样感到可惜。不过我始终认为,现代生活中个人的发展是多方面的,基础研究当然重要,与现实社会生活关系密切的学科研究,也有其特殊的生命力,只要努力开拓,同样可以作出杰出的成绩。芳莉是一位性格活泼、热爱生活的女性,到新的教师岗位后不久就得到了可喜的发展机遇,得到学校领导和师生的信任。我相信,她在新的学科研究中也取得骄人的成绩,谨此表达我的期待。

陈尚君

2006年5月6日

导 言

八仙是深受人们喜爱的神仙群体之一,有关他们的传说,可谓妇孺皆知:历代的文人用不同的文学样式——唐宋文言小说、元代度脱剧、明代庆寿戏、明清通俗小说、宝卷等来演绎它们,于是形成了八仙文学;艺术家们则用不同的艺术形式——绘画、绣像、雕塑、木刻、泥塑等来表现它们,于是形成了八仙艺术。道教各派的领袖更去攀附他们,借他们的声名来提高本派的地位,扩大本派的影响;历来的老百姓也都供奉他们,祈求益寿延年、消灾除祸,于是形成了八仙信仰。我们可以这样说,以八仙信仰和传说作为主要内容的文学作品构成了八仙文学,换言之,八仙文学是八仙信仰和传说的艺术表现形式和文字载体。

从唐代的单个神仙——张果与韩湘传说的出现与不断异化,到宋代吕洞宾与钟离权传说及其信仰的发迹与大盛,再到元代以钟离权和吕洞宾为领袖的八仙团体信仰和传说的形成与发展,最后到明代八仙信仰及传说的大致定型,先后经历了近一千年的时间,其间有宗教因素的作用和介入,有政治势力的推波助澜,更有艺术和民俗的渗透和影响。也就是说,在宗教、政治、艺术、民俗等的综合作用下产生了八仙信仰和传说,然而,八仙信仰及其传说一旦形成,反过来又对宗教、艺术、民俗乃至科学等领域都产生了或大或小的影响。

具体地说,在宗教方面,八仙中的钟离权和吕洞宾因有内丹之说,被道教全真派奉为祖师,后来的民间宗教中也将其他六仙奉为祖师仙师;在艺术方面,无论是诗词曲、戏剧、小说、宝卷,还是绘画、音乐、舞蹈、壁画、寺庙建筑,还是艺术形式、艺术母题、艺术形象、艺术

旨趣,八仙信仰和传说都留下了明显的印痕;在科学方面,八仙信仰及其内丹理论对于化学、冶金学、医药学以及气功学和人体科学等的发生或发展都产生过积极的推动作用,其中又以对气功学和人体学的贡献最大。此外,八仙尤其是钟离权和吕洞宾曾得到历代帝王的封号,以显示他们求道重道的思想倾向;同时八仙又曾为农民起义所利用,以增强其正义性、神秘感和号召力^①。此外,八仙信仰和传说对全国各地或同或异的民间风俗的渗透和影响也是十分明显的,如苏州的“轧神仙”、西安八仙庵的庙会,民间庆寿时演八仙庆寿戏、挂八仙庆寿图、唱八仙庆寿歌等,以及民间盛行的行业神崇拜,张果老为道情的祖师爷,吕洞宾为变戏法及理发行业的祖师爷,铁拐李为狗皮膏药的祖师爷等。直到今天,八仙仍然出现于人们的生活中,尤其是商业、金融业中,这可能与八仙有点铁成金术有关。仅从上海来看,局门路上有八仙生活用品公司,淮海中路上有八仙商行,北京西路有八仙便民店,江宁路上有八仙休闲茶坊。此外,复旦大学出版社出版了一套《金融八仙智慧系列丛书》,包括《曹国舅独家秘术——外汇托福》、《蓝采和点金有术——外汇期货》、《铁拐李仙人指路——汇市入门》、《韩湘子指点迷津——汇市风云》、《张果老神机妙算——汇市分析》、《何仙姑四两拨千金——金融衍生工具》、《八仙斗大鳄——吕洞宾弄潮香江看汇海》、《汉钟离小试牛刀——外汇买卖》;中国银行上海分行中青年专业人才结合外汇市场实践经验,和上海东视财经推出全国首档电视金融学习节目“八仙斗大鳄,智取外汇宝”,受到了一致的好评。编者在序言中说,之所以采用八仙系列作为标题,是因为八仙是智慧的象征。这样说不无道理,但并不全面,八仙给人们的印象不仅仅是智慧,还有正义、勇敢、诙谐、团结、热闹……尽管如此,我们还是看出了它们在现代生活中的影响。

八仙信仰及其相关文学作为中国特有的文化现象——神仙信仰

^① 明末农民起义军有歌曰:“吕纯阳,当头将,抖起威风。”见《家谱宝卷》,写了李自成起义军的动机、组织等情况,今存明末抄本。参见李世喻《宝卷新研》,载《文学遗产增刊》第四辑。

和仙话,尤其是唐宋以来的神仙信仰和神仙传说的重要组成部分,积淀着中华民族独特的文化意识,表现了中华民族独特的文化心态和审美情趣。因此,深入具体地探讨记载八仙信仰和传说的八仙文学,对于解剖中国文化心理的深层结构,以及更全面更深刻地认识和把握中国文化的总体特征,是很有意义的。也就是说,八仙文学为我们全面而深入地认识和把握中国文化提供了一个独特的视角和范本。随着研究的进一步深入,我们会深切地感受到,八仙信仰与传说中所蕴含的清修与利欲的冲突,出世与济世的融合,以及人们对八仙除病消灾的祈求,对八仙除暴安良的崇拜,确实为我们展示了一个传统诗文无法也很少涉及的文化和心理世界,使我们可窥中国文化雅俗区分之一斑。总之,无论是从八仙信仰及其传说的历时之长久,作品之丰富,还是从其影响之深远,内涵之博杂,都不能不引起我们足够的重视和关注。有人说,要了解中国文化就不可不知仙话,诚如斯言,^①然而,我还要说,要了解中国文化,尤其是唐宋以来的民族文化和文学,就不可不知八仙信仰及其传说!

然而,由于长期以来根深蒂固的重雅轻俗的传统观念的影响和作用,在解放以来的很长时间内,唐宋以来尤其是明清时期无论是在宗教、民俗还是文学领域中皆产生较大影响的八仙信仰和八仙文学这一文化现象,没有得到应有的重视和关注。对于它们,人们或者不屑一顾,认为是不登大雅之堂的俗物,或者“敬而远之”,斥之为封建糟粕或迷信。八十年代尤其是近几年以来,随着国内学术气氛的活跃和文化视野的开阔,八仙信仰及八仙文学逐渐得到人们的重视和关注,其研究意义和价值也逐渐为人们所发现和认识,近几年来逐渐多起来的八仙研究文章便是明证。^②然而,大多数学者都是在其研究领域内如民间文学、民俗、戏剧、神魔小说等研究中顺便提及八仙在该领域的影响,当然也有学者专门研究八仙信仰的兴起与流传、吕洞宾信仰的产生与流传、八仙传说的社会意义等,但缺乏对八仙信仰

① 梅新林《仙话——神人之间的魔幻世界》序言,三联书店1992年版。

② 参见党芳莉《八仙研究综述》,《文史知识》2000年第3期。

及相关文学作整体性的把握与研究。这一状况一直持续到新世纪,王汉民先生的博士论文《八仙与中国文化》降生,成为近年来国内第一部比较全面而系统地研究八仙对中国文化的影响的专著。他在八仙的文化内涵及对对中国文化的影响方面,做了系统细致的工作,对八仙本身的研究着重其出处与来源,也就是说,做了“源”的梳理,而没有进行“流”的勾勒,即八仙加入八仙班子及其神仙形象的演变;同时也对八仙文学做了深入的探讨,但主要在于八仙文学的文化内涵及阐释,而没有进行系统地研究,也就是说,没有将八仙文学本身作为研究对象。这些,都为笔者的八仙研究提供了借鉴与角度。

有感于此,我在恩师陈尚君先生的指导下,选择了这一课题,试图将八仙本身及其信仰和传说的载体——八仙文学作为一种独立而特殊的文化和文学现象,从中国宗教史、民俗史以及文学史发展的宏观背景上对其产生、演变过程及内在规律和特征、外部影响以及文化内涵等方面进行具体、全面、系统的研究;同时,又反过来将八仙信仰及八仙文学作为一个独特的窗口,对中国文化作一番独特而有趣的透视,以期获得对长期以来受到冷遇和歧视的中国文化和文学的重要组成部分——俗文化与俗文学的新的体悟与认识,并藉以引起人们对包括八仙文学在内的俗文化与俗文学的重视与关注,以校正中国传统学术文化研究思路的偏狭与局限,为建立崭新的、健全的、系统的中国文化和文学史观而添砖加瓦。

由于笔者才疏学浅,加之八仙信仰与传说涉及范围极广、作品极多、内容颇杂、历时又很长,而研究成果又不多等诸多实际困难,因而要实现这一目标诚非易事,本文仅仅是一次初浅的尝试,以期收到抛砖引玉的作用,因此,疏漏不当之处,还望学界先进指正!

目 录

导言·····	(1)
---------	-----

序编 八仙的形成及其信仰的演变

第一章 淮南八仙·酒中八仙·蜀中八仙·····	(3)
第二章 八仙的形成及其名目的演变·····	(11)
第三章 八仙信仰的演变·····	(19)

上编 八仙原型及其仙事演变

第一章 张果老·····	(29)
一、唐人笔下的张果·····	(29)
二、道教祖师及著述·····	(36)
三、神仙形象及仙事的演变·····	(38)
第二章 韩湘子·····	(43)
一、韩湘其人及其家世·····	(43)
二、韩湘子仙事的形成·····	(45)
三、加入八仙、仙事演变及仙迹·····	(50)
第三章 蓝采和·····	(56)
一、最早记载:《绁仙传》·····	(56)
二、加入八仙:《汉钟离度脱蓝采和》·····	(58)
三、蓝采和·篮采荷·蓝参合·····	(60)
第四章 钟离权·····	(63)
一、早期记载及仙事演变·····	(63)
二、钟吕金丹道与《钟吕传道记》·····	(68)

三、加入八仙及其形象演变	(74)
第五章 吕洞宾	(77)
一、传说的出现及生活时代的推测	(77)
二、传说的最初形态及其在宋元之际的拓展	(81)
三、籍贯·身世·身份	(95)
四、全真教纯阳祖师	(99)
五、明清道派引以为重	(105)
六、吕洞宾诗词的重新评价	(111)
七、吕仙仙迹及吕祖祠祀	(117)
八、三教宗师和万能神仙	(123)
九、三个行业的祖师爷	(128)
第六章 何仙姑	(130)
一、巫覡与仙姑	(130)
二、原型:三个何仙姑和一个赵仙姑	(131)
三、传说的演变及仙迹	(137)
第七章 铁拐李	(143)
一、原型:北宋二跛仙之捏合	(143)
二、以纯阳弟子加入八仙	(145)
三、传说演变及狗皮膏药的祖师爷	(147)
第八章 曹国舅	(151)
一、原型:国舅曹佾	(151)
二、关于成仙的几种说法	(153)
三、加入八仙及其在八仙中的地位	(155)

中编 八仙文学研究

第一章 八仙度脱剧	(161)
一、八仙度脱剧的演变及其概况	(163)
二、八仙度脱剧产生的社会思想根源和心理基础	(182)
三、八仙度脱剧的基本格式及其戏剧手法	(189)

四、元代八仙度脱剧中的神仙形象及其对现实的反映	(192)
五、度脱剧中的八仙素描和舞台上的八仙	(198)
六、度脱剧的分化和明代八仙度脱剧的特点	(209)
第二章 八仙庆寿戏	(214)
一、八仙庆寿戏的演变及其概况	(214)
二、明代八仙庆寿戏的特点及其繁盛的社会历史原因	(223)
三、八仙庆寿戏的模式及主要意象分析	(230)
四、庆寿戏中的神仙及其文化阐释	(238)
五、八仙庆寿戏产生的社会心理和理论依据	(248)
六、八仙庆寿戏的影响	(252)
第三章 八仙小说	(262)
一、八仙文言短篇小说概述	(262)
二、八仙短篇小说的内容及艺术特点	(270)
三、八仙中长篇通俗小说	(277)
 下编 八仙传说专题研究	
第一章 八仙过海传说考论	(307)
一、八仙过海传说的早期记载及定型	(307)
二、八仙过海传说的演变	(309)
三、八仙过海传说的海洋意识及其在“海洋文学”中的地位	(312)
四、八仙过海传说的传播心理与文化影响	(314)
第二章 吕洞宾黄粱梦觉传说考论	(318)
一、黄粱梦传说的雏形及定型	(318)
二、吕洞宾黄粱梦传说的形成	(320)
三、吕洞宾黄粱梦传说的发展	(324)
四、黄粱梦传说内涵的多角度多层面分析	(328)
五、黄粱梦在吕洞宾传说中的作用和影响	(331)
第三章 钟离权十试吕洞宾传说考论	(334)

一、钟离权十试吕洞宾传说的演变	(334)
二、神仙“试人”题材传说溯源	(337)
三、钟离权十试吕洞宾的宗教内涵和社会心理	(343)
第四章 吕洞宾三戏白牡丹传说考论	(346)
一、白牡丹其人其事	(346)
二、吕洞宾戏白牡丹产生的社会背景	(349)
三、吕洞宾戏白牡丹传说的演变和传播	(352)
四、吕洞宾戏白牡丹传说流变的文化阐释	(357)
参考文献	(363)
后记	(368)

序 编

八仙的形成
及其信仰的演变