

>> 中国作文写作工程

酷莱克
Cool
lake



中学生

审美作文

酷莱克全国优秀作文文库

三十个省市作文阅卷教师联合推荐
全国896名作文大赛参与者鼎力加盟

新疆青少年出版社
南京大学出版社



快快乐乐写作文!
轻轻松松拿高分!

酷莱克全国优秀作文文库

- 中学生考场作文
- 中学生优秀作文
- 中学生获奖作文
- 中学生满分作文
- 中学生审美作文
- 中学生另类作文
- 中学生幽默作文
- 中学生分类作文大全
- 中学生作文技法大全
- 议论文论点论据大全



责任编辑：马俊

策划：源恒文化

整体设计 / 大象设计工作室 / 余章杰
010-84803033

ISBN 7-5371-4192-4



9 787537 141925

18.00元

ISBN 7-5371-4192-4

定价：180.00元(全十册)



酷莱克
Cool
lake

责任编辑：马俊

中学生

审美作文

新疆青少年出版社
南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

酷莱克系列作文 中学作文 / 褚征主编. — 乌鲁木齐:

新疆青少年出版社, 2004.12

ISBN 7-5371-4192-4

I. 酷… II. 褚… III. 作文课—初中—教学参考

资料IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 137300 号

编写人员名单

丛书主编:褚征 杨彩霞

编撰:梅婷 王凯

酷莱克系列作文

中学生审美作文

责任编辑:马俊

封面设计:大象设计

新疆青少年出版社

出版发行

南京大学出版社

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001)

(南京市汉口路 22 号 邮编:210093)

全国各地新华书店经销

江苏南洋印务集团有限公司

开本:787×1092 1/16

印张:15 字数:223 千字

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5371-4192-4

定价:180.00 元

我手我心写

郦波
南京师范大学文学院
著名讲师

除了深远的太空，最广阔的宇宙在哪里？

除了绚烂的春天，最美丽的世界在哪里？

答案只有一个——

在你心里！

哲学家康德说过，这个世界最伟大的奇迹，一是我们头顶璀璨的星空，一是每个人内在的心灵世界。不论是男人女人，是成年人还是孩子，你的精神、你的情感、你的思想、你的心灵都是有史以来创造出的最伟大的奇迹。

可遗憾的是，并不是每一个心灵都会得到完美的展现。

我们有时烦恼，有时苦闷，有时抑郁甚至有时狂躁，原因都只有一个，古人称之为“情郁于中”，用现代心理学的语言，那就是“内在情感得不到正当而有效的宣泄”。

其实，正当而有效的宣泄渠道有很多，我喜欢拿起笔来，把所思、所感、所悟、所想欢快地写下来。我热爱我手里的笔。它就像一部挖掘机，能够不停地挖掘出深埋在你心底的宝藏；它又像源头的活水，流出字字句句，汇成江海河流；它还像黎明时的启明星，虽然身处迷茫，却能引导朝阳初上，让大地充满阳光。没有什么能像动手书写画画那样，更能让丰富的大脑兴奋起来。在听、说、读、写里，只有写才是最主动、最有创造性的。热爱你的笔，就像战士热爱手里的武器！

现在，需要用神奇的笔尖去轻触我们的心灵。

岳飞因为忧国忧民，写下了千古不朽之作——《满江红》；托尔斯泰有感于人性的挣扎，写下了《复活》、《安娜·卡列尼娜》；雨果怀揣着对黑暗

现实的批判，写下了《悲惨世界》；曹雪芹经历了人世的起落与沧桑，才写出了“都云作者痴，谁解其中味”的《红楼梦》……所有伟大的经典都是最平凡的心灵的最丰富的宣泄！

你呢？同样拥有着一颗平凡而美丽的心灵的你呢？

你只需要学会一些情节与表达的技巧，生动感人的便会成为作品，甚至是经典；枯燥乏味的只为应付作业，那就是垃圾。你还需要为你笔下的人物灌注人类的情感，人有悲欢离合，有善良与丑恶，即使你写的只是一草一树，它也应该闪现着某些人性的光辉。

最后，你需要的只是——拿起笔来！只有不停地写，情节才会越来越完美；只有不停地写，人物才会越来越丰满；只有不停地写，心灵的世界才会越来越丰富而美丽。明代思想家王阳明主张“我手写我心！”现在想来，虽然隔着漫漫的历史长河，这句话却依然有着振聋发聩的力量。

如果你可以自如地表达自己的情感，你也就表达了人类的情感；如果你可以完美地展现出自己的心灵，你也就完美地展现了丰富的人性。那时候，你——就是那个神话传说里握着神笔的孩子！

像马良一样，用你的神笔来描绘精彩的世界吧，那是你的世界——
你的世界，你做主！

写在仙鹤山下

2004年12月7日



目

录

人间美景

四季留影

我眼中的秋·····	(3)
夏雨·····	(4)
春天的景色·····	(5)
倾听春雨的喜悦·····	(6)
秋风与秋日·····	(7)
家乡的冬天·····	(8)
秋日抒怀·····	(9)
感秋·····	(10)
四季赞歌·····	(12)
春感悟·····	(13)
情系冬季·····	(14)
冬之随笔·····	(16)

山河记忆

一睹庐山真面目·····	(19)
拥抱大海·····	(21)
游黄果树瀑布·····	(22)
春游衡水湖·····	(23)
第一次观日出·····	(24)
游济南大明湖公园记·····	(26)
桂林,我心中的胜境·····	(27)
海南随感·····	(29)



shannvishana

鳌山卫山海好风光·····	(31)
中国的长城·····	(32)
泸沽之行·····	(34)
茫荡山游记·····	(35)

名园胜景

初春游北海·····	(38)
忆江南·····	(39)
江南忆——周庄·····	(40)
生活——游锦溪·····	(43)
无锡灵山游·····	(45)
金湖游·····	(46)
西峡游记·····	(47)
扬州瘦西湖游记·····	(50)
忆九寨·····	(51)
岳阳楼览胜·····	(52)
飘香阁·····	(54)

人物视窗

个人素描

这就是我·····	(59)
身残决不坠志·····	(60)
我的故事·····	(62)
改变自己·····	(64)
欣赏自己·····	(65)
我的自传·····	(66)
中学生的我·····	(67)
我长大了·····	(68)
我这个人儿·····	(70)
我很重要·····	(71)
十八岁的我·····	(72)



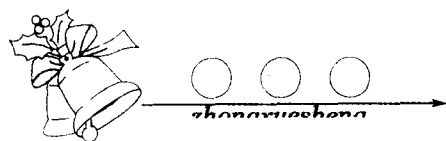
我要坚强·····	(74)
-----------	------

亲情写真

我的奶奶·····	(76)
车站·····	(77)
对话——邂逅父亲的十八岁·····	(79)
黑发·白发·····	(81)
我再次感到家庭的温馨·····	(82)
记一个勤劳的人·····	(84)
爷爷·····	(85)
姥姥,赞美你!·····	(87)
母亲的哈欠·····	(88)
母亲一本读不完的书·····	(89)
难忘啊,哺育我成长的外公·····	(91)
黄土地上的父辈们·····	(92)
“政治”老爸·····	(93)
真情·····	(95)
父亲·鞋·····	(96)
妈妈的头发·····	(97)

笔绘他人

干枯的麦子——记来自乡下的同学·····	(100)
混血儿·····	(102)
他是位内心美好的人·····	(103)
阿吴其人·····	(105)
话说同桌·····	(106)
“数学老王”其人其事·····	(108)
老蔡·····	(111)
跳·····	(112)
我的外甥女 QQ·····	(115)
爆米花的老人·····	(117)
首领马老大·····	(118)
一位老师,一首歌·····	(120)
我和我的同桌·····	(121)



物品相册

动物画廊

- 我是蜘蛛····· (126)
- 狗····· (217)
- 黑子····· (128)
- 爷爷家的小猫····· (129)
- 风雨中的小狗····· (130)
- 小狗探戈····· (132)
- 飞鹰····· (134)
- 蝶死·人生····· (135)

花草剪影

- 野花赞····· (138)
- 小草····· (139)
- 樱桃自述····· (140)
- 竹的精神····· (141)
- 野菊花····· (143)
- 窗外的老树····· (144)
- 小草的自白····· (145)
- 丝瓜棚下····· (147)
- 雨夜赏菊····· (148)

身边之物

- 扬州早茶····· (151)
- 我喜爱的风铃····· (152)
- 眼镜····· (153)
- 我家的“二八”自行车····· (154)
- 风车····· (156)
- 风筝情····· (157)
- 家乡的小巷····· (159)
- 怀念老院····· (160)



老屋的梦·····	(162)
我的小花圃·····	(163)
钟表·····	(164)
我与电脑结缘·····	(165)

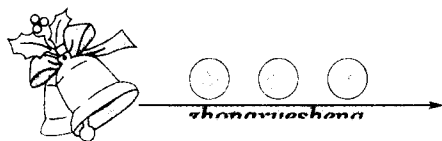
哲思妙悟

人间有爱

打造蓝天·····	(169)
月儿笑了·····	(170)
冬日之火·····	(172)
楼道里的烛光·····	(173)
雪天,有这么一个故事·····	(174)
哥,是捡来的吗?·····	(176)
记一把蓝色的雨伞·····	(177)
我生活在“爱”的怀抱中·····	(178)
章老太的遗赠·····	(181)
牵挂·····	(182)

成长感悟

第一回卖报纸·····	(185)
考试及其他·····	(186)
把勇气拿出口袋·····	(189)
16 平米·····	(190)
如果今夜有三颗流星·····	(192)
爆米花·····	(194)
我成长中的一件事·····	(195)
成与败·····	(197)
我成长中的一件事·····	(198)
位置·····	(199)
品味人生·····	(201)
远逝的笑容·····	(202)



人生之路..... (203)

我们,奔跑吧! (204)

妙想偶得

美在我身边..... (208)

生命不需要修饰..... (209)

我们的头发..... (210)

真没想到..... (212)

沧桑看云..... (213)

秋千上的世界..... (215)

夕阳的后面..... (217)

美丽的泪水..... (218)

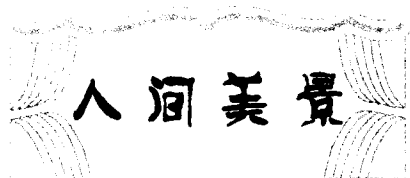
瞬间的感动..... (219)

草木随想..... (221)

水花留在记忆深处..... (223)

只要你飞,那堵墙就比你矮 (224)

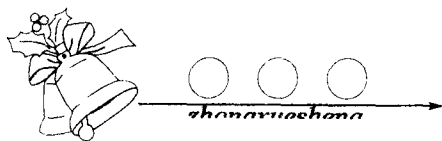
人生如棋..... (225)



人生天地间,观“景”赏“景”,画“景”造“景”,都是人们生活中的重要部分。写景,即用文字来描摹风景和景物。人的一切活动都是在某种环境中进行的,写“人”写“事”都离不开写“景”,“景”本身就是一种独立的审美对象。“一切景语皆情语”,每一种景物中都渗透着人类心灵的光和影。

美景是在人的眼睛中被发现的,被关照的,因而又是被“人化”的。写景就应该注意写“人”。写出“人”投射在景中的文化意蕴,写出景中所染上的人的色彩。在“空山不见人”的自然景观中,仍然可以“但闻人语声”,有人的观看和活动的景象才能够进入文字中去。如果没有人的观看,则任何景物还只能是潜在的风景。因此,在写“景”,就需要写出风景的灵魂——人。这里所说的“人”可以是不出场的,我们只能看到风景,但是却可以感受到在风景中体现出来的人的精神。所以写“景”在很多时候就是写“人”。例如中国古典诗词中的很多景物描写,就是因为写出了风景中的“人”的精神而更显得特别。“春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少。”在春天的早晨,“人”既沉酣于春梦,又清醒于春的召唤。这时生命的振作与对于青春消逝的感叹交集在一起,使作者描述的画面充满了生命的激情和温柔的怅惘。所以,只有把人的心灵,人的活动写好,才能更好的写出“景”的精神,“景”的风貌。

景物总是处于不停的变化之中。一天之中,从早晨到夜晚景物的形象都不同,一年之中则有春夏秋冬的四时变化。同时人的情感也是在不断变化着的。因此,要发现景物的美,就需要有敏锐的眼光和强烈的情感投入。首先,在观察景物时要运用自己的眼光来抓住景物的特征。每个人都有自己的视点,每个人都关注与自己审美情趣相切合的景物。变换观察角度,挑选出个性突出的景物,在不停的变化中表现景物的不同侧面和层面的特征,注入自己不同时间阶段的不同情感,多角度、多层次地表现景物的个性风貌。总之,在描写景色时,不要孤立地为了写景而写景。“一片风景就是一种情感”,写“景”离不开写“情”,写“意境”。意境的营造需要把情与景有机地结合起来,即在写景的时候要抓住景色的特征,倾注自己的情感,使“物皆著我之色彩”,化景物为情思,用景物表达主观情感,又要在景物描写中让情感自然地流露出来,从而形成一个有机而独特的艺术世界。换句话说,就是要做到情景交融,做到景中生情,情中含景。这是写好“景”的关键所在。



四季留影

四季作为大自然的伟大造化,是美好的,自古以来不知有多少文人、学者著文、赋诗来描写四季,抒发对四季的感情。那么怎样才能描写好四季的景物呢?

一、运用多种感官,细致观察感受

春天的青山绿水,夏天的虫叫蝉鸣,秋天的硕果累累,冬天的银装素裹,这一切都可以通过自己的视觉、听觉、触觉等去感受。充分发挥各种感觉器官,用自己的一份细心去体味四季的光彩。

二、抓住四季各自的特点、写出景物特色

春夏秋冬,各有各的特征,在描写的时候要注意选取本季节最具代表性的景物,如春天的花草、夏天的蝉鸣、秋天的落叶与果实、冬天的冰雪等等,这样不仅能与其他季节区分开来,也能体现出本季节自身的特点。

三、运用多种表现手法,写出生动

在描写景物的时候,合理地运用比喻、拟人、排比等修辞手法,会收到把景物写活写生动的效果。动静结合、对比映衬等等写作手法也是要多加考虑的。恰当地运用好这些手段,会使文章更富变化性与生动形象感。

四、充分发挥想象,注入思想感情

描写四季的景色,仅仅把看到的自然景观如实写下来是不够的,还需要发挥充分的想象力,并在叙述中融入自己的思想感情,把景物写活、写好、写美。文章中只要有了美好的联想和丰富的想象,景色就会闪放出奇光异彩。自然景物本身是没有感觉的,但它能引起人的感情的波澜,因而在描写中只要融入自己的感情,景物就会活起来,也会有感染别人的力量。这样写出的四季才是能打动人的四季。



我眼中的秋

吉林 武哲

在我童年的梦境中,经常出现那金黄的情景,我置身于林海之中,周围是金黄的叶子,还有风,好像嬉笑顽皮的孩子,与落叶做没人懂得的游戏。

这便是秋,成熟的秋。金黄的叶,蔚蓝的天,还有群群大雁在翩翩起舞,如此美景怎能不令我神往?秋是沉默的,她从不愿把心底的秘密说出来,她沉默着,只留下萧瑟秋风在诉说。或许正是这沉默,才使她显得更加成熟。每一个思想丰富的人,都会爱上秋,爱上这成熟而沉默的秋。秋会让人的思想升华,灵魂纯净。毕竟,她蕴涵的东西太多了。

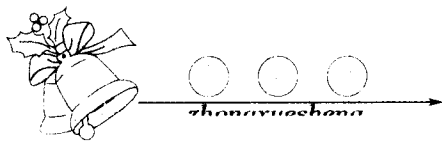
秋是神秘的,她是大自然的果实,在她的成熟善良的心中,不知有多少人们无法想象的魔力。她不仅给人们收获,还为这天地之间添上了一片金黄。金黄,成熟的颜色,神秘的颜色,仿佛一首回味无穷的诗。在这里,我得到了秋的启迪。那片金黄,没错,金黄色的飞舞着的秋。秋是充满哲理的,但她并不像欧阳修老先生描写的那样凄惨。秋使万物凋零,这或许正是秋之韵,那样的美妙、深沉的美。秋风卷起枯枝败叶,再加上夕阳的余辉,让人不得不感叹岁月的飞逝;但与此同时,让人又不得不想到那生机盎然的春,还有那冉冉升起的旭日。是啊,耐心等待,经过那段漫长、寂寞的黑夜,迎接你的是新的黎明!因为有黎明,黄昏也同样美丽!

成熟的秋,你夺目而美丽!

名师点评

秋天的故事很多,秋天的情绪也很复杂。作者眼里的秋天,是一个美丽的成熟的女性的化身——她是沉默的,却会在不经意间升华人的思想;她是成熟的象征,她是一个收获的季节;她是黎明前的黄昏,依然美妙!作者对秋天的那份情感与理解是深沉的,从秋天中得到的启迪是深刻的,令人感动!

语言优美流畅是这篇散文的最大特色,给人阅读时的美感。虽然文章短小,但是也不乏深刻。情景交融,交相辉映,景更美,情更浓!



夏 雨

福建 郑泽明

夏天的天气是让人无法捉摸的,随时可变,就如夏天的雨来时匆匆,去时无影无踪。

上午,阳光高照,燥热得让人喘不过气来,窗外的树枝不曾摇动过一次。没有一丝风,热烘烘的空气裹着大地,使人感到憋闷。除了知了不厌其烦地叫着,公路上只有少量过往的车辆,几乎看不到人影。

下午,热气缓和了一些,微微有了清风,使烦闷的心情消散了许多,树儿开始轻轻地摆动,路上的行人多了,树阴下也聚集着一群淘气的孩子。许久,天渐渐地变灰,风里夹着一点冰凉的气息,渐渐地天气变得更暗了,乌云越聚越多,炎热的白天似乎成了冰凉的黑夜,天空中一串闪电一闪而过,带来一阵雷声,小雨的脚步声紧随着而来。窗外,雨线织成朦胧的薄纱,飘飞在窗外的世界里。

晶莹的水珠连成雨丝,落到房顶上,从屋檐上坠下来,微风吹过,斜打在积水上,砸起一串串小小的水花,正如一粒粒明珠,又如碧天里的星星。雨沙沙地下着,给我们带来了几多温柔与温馨。

渐渐地天像愤怒了。电闪雷鸣、风雨交加,倾盆大雨毫不留情地淋了下来,每一个角落它都不放过。豆大的雨点打在树叶上,啪啪作响,一时之间,叶子被压得喘不过气来,顿时地上积满了水,好象发洪水,雨水带着沙子流向低洼的地面,小草沐浴在夏雨的怀抱里……

夏天的雨是狂热的,来得快,去得也快。不知何时风小了,雨停了,乌云也渐渐散去。雨水洗了房顶,湿了树叶,净了小路,一切显得分外清爽,炎热的空气被突如其来的雨水过滤得那么清新。世间万物像从一场酣睡中醒来,精精神神的。

名师点评

作者从夏雨的变化多变入手,抓得角度很好。这一点也是值得大家借鉴的,要善于抓住事物的特点。“夏天的雨来时匆匆,去时无影无踪”作者对这一过程的描写还是很成功的,尤其是对雨将至时周围环境的描写,如临其境。整篇文章的描写可用“细腻”这个词概括一下。因而将夏雨的特点表现得很真实。



春天的景色

广东 李泽誉

冬爷爷送走了大地的严寒,春姑娘踏着轻盈的脚步来到了人间。春天的景色十分美丽,就像一幅栩栩如生的画。

春天的阳光格外明媚,春姑娘展开了笑脸,太阳,红红的光束射过来,那温柔地抚摸你,像年轻的母亲的手。

随着春姑娘轻快的步伐,青青的小草,破土而出,偷偷地从土里钻出来,嫩嫩的,绿绿的。在公园里,到处都可以看见这一些生命力顽强的小草。

在这个温暖的季节里,在树林里,许多的树木都开满了鲜艳的花朵;大家都不肯相让,红的、黄的、白的、紫的,各种各样的花真像一个美丽的大花坛。许许多多的蝴蝶和蜜蜂都闻到了花的香味,都不约而同地飞来采蜜,在半空中飞来飞去。

在树林里,许多的小鸟在自由自在欢乐地飞翔着,高兴起来,便唱出清脆悦耳的曲子,和煦的春光吹拂着小河,河水忽然被一阵悦耳、动听的笛声所牵动,放眼望去,一群顽皮的小孩子正用垂柳的茎做柳笛呢!他们吹出了心里的幸福和快乐。

春天的雨是柔和的,只见春雨在竹枝、竹叶上跳动着。那雨时而直线滑落,时而随风飘洒,留下如烟、如雾、如纱、如丝的情影,飞溅的雨花仿佛是琴弦上跳动的音符,奏出优美的旋律。

天空上,怎么是五颜六色的,使人眼花缭乱?啊,原来孩子们在放风筝呀。在蓝天白云的照耀下,各种各样的风筝在自由自在地飘舞着,飞升着,多么使人心旷神怡的景象啊!

啊,春天的一切,都显得那样的生机勃勃。

啊,春天真美啊!让我们用心去感受大自然的美景吧。

名师点评

作者抓住能反映春天的景物进行描写——阳光、花草树木、小鸟、河水、春雨,这一切在读者面前展现了一幅优美的画卷,春天的生机表露无疑。其中还穿插着描写小孩子玩耍时的情景,更是为春天增添了许多活力。如此细腻生动的描写正是作者细心观察、用心体会的结果。