

幽默画

王亦秋 策划·编辑

一百家

中国连环画出版社



幽默画一百家

王亦秋 策划 · 編集



中國連環画出版社

北 京

● 审订

陈惠冠

● 策划·编辑

装帧·设计

王亦秋



(京)新登字0016号

幽默画一百家

■ 出版·发行

中国连环画出版社

北京北新桥板桥南巷七号

邮政编码100007

■ 经销

新华书店总店北京发行所

■ 印刷

中国包装总公司北京印刷厂

1992年4月第一版第一次印刷

印数·1—7000

开本·787×1092毫米1/16

印张·7

ISBN7 5061 0460 1 J·442

定价·7.30元



卷首缀语



漫画是一种具有特殊功能的绘画，它让人在幽默中认识事理，启迪心智或受到鞭策。

四格或多格漫画则是通过连续的情节，叙述事物的发展，颇有小连环画的特点，所以也可以叫它连环漫画。还有用漫画的手法和形式，表现曲折的故事，塑造鲜明的形象，刻画众多的人物，简直洋洋洒洒，无所不能，那便是长篇巨著的漫画连环画。

漫画之受人欢迎是谁都承认的，无论大人或孩子都喜爱它。是啊，把某种现象，某种心理，某种道理，经过别出心裁的高级的夸张而被“抬举”出来，这比平直地说出要新鲜得多，它往往让人捧腹大笑，笑过之后又可细嚼品味，这样有趣的享受谁不乐意呢，有时甚至自己也在被讽刺之中都可接受。

漫画这门有益有趣的艺术在我国理应有更大的发展，而带有连续情节的连环漫画亦远没有闯出它们应有的天地，每与漫画家们谈及此点，往往都会叹息于园地太少。“园地太少”恐怕是个重要原因。报纸应是漫画生长的主要园地，尤其是连环漫画，最好是天天与读者见



面，至少在一周内也能见面两三次，这样才能使漫画人物活下去，在读者中发生影响。但可惜，我们的大报小报版面珍贵，很难给连环漫画一席之地，因为即使是一组四格漫画，所占的位置大约也比一篇小品文大，而且有特定主角人物的连环漫画，一经刊发，就要保证天天或一周几次见报，长期给予版面，不能不使报人慎重。但其实，好的连环漫画对读者的吸引力之强，影响力之大是出乎人们想象的。据说当年张乐平先生的名作《三毛流浪记》刊于报端，许多读者出于关心三毛的命运，天天少不了那张报纸，报纸的发行量由此增加了多少份是难以统计的。所以，刊登一些不失教益的连环漫画，有助于报纸的生动活泼，增加读者兴味，不仅不算浪费版面，而且还是促进这门艺术发展的功德之举。

这本《连环漫画一百家》是以书的形式出版，比起天天能与读者见面的报纸来，在推动这种艺术的发展方面，功效是不如的，但这也是编者想为“推动”使把劲的心意。



目 录

卷首缀语	28
事难管	1
夜巡	2
取经记	3
大丈夫	4
失控	5
骑马减肥	6
误会	7
进退两难	8
无题	9
并非瞎子	10
一个古老的故事	11
拳击家的感觉	12
习惯	13
多此一举	14
近视眼者的梦	15
“烧”酒	16
孙子要星星	17
情	18
小树的命运	19
鞍马	20
气功	21
喜鼠颠桥	22
等待	23
一颗火热的心	24
她在丛中笑	25
内江	26
无题	27
问询	28
意外收获	29
好酒	30
无题	31
两次光顾	32
客前作状	33

月亮上不能住人	34
照章办事	35
叫菜	36
最新发式	37
无题	38
一对书迷	39
大污加小污	40
无题	41
最佳惩罚	42
共鸣	43
转	44
四季调	45
平衡	46
经营有道	47
人生观	48
光头先生的生日	49
自拍	50
生意“精”	51
催眠相声	52
追韩信	53
向裁判员亮黄牌	54
猴子为啥不会站着走路	55
幽默的房主	56
君子情	57
智高一筹	58
姜太公钓鱼	59
老猎手的儿子	60
攀比	61
世界之最	62
取火记	63
不治即愈	64
无题	65
两粒“安眠药”	66
谢 谢	67

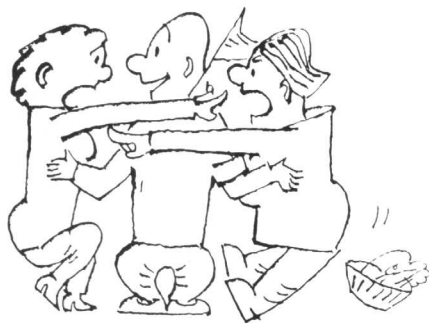
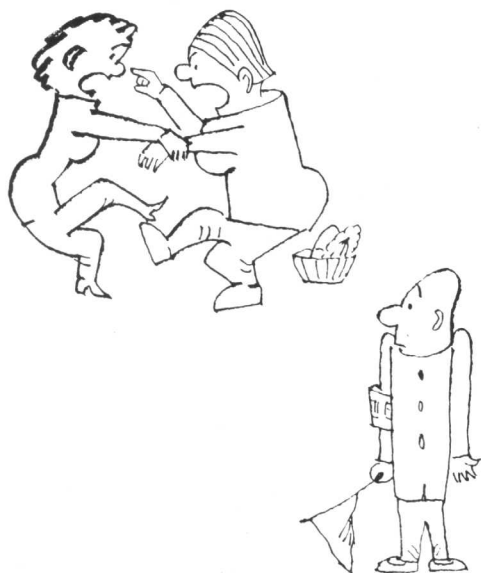


不翼而飞	曲凤鸣	68
掘井	刘庆涛	69
无题	王俭	70
前功尽弃	王春生	71
新款式	陈景凯	72
怯场	张滨	73
实地考察	王益生	74
演讲	曹开翔	75
禁烟	赵国荃	76
减肥妙方	肖桐柏	77
还击	陈跛子	78
猎虎记	李滨声	79
无题	史美诚	80
带着妻子的吻	郭大光	81
加把力	金建楚	82
超级粘胶剂	王健	83
随机应变	刘雍	84
窄路相逢	黎青	85
心理上的平衡	王瑞生	86
雀战三缺一	石卜	87
不白之冤	纪德胜	88
始料不及	何新民	89
变异	马跃	90
鼻子也是“名牌货”	林禽	91
赏月	王景峰	92
用力过猛	孙以增	93
爷爷买鸡	余熊鹤	94
拍苍蝇	施正庆	95
物尽其用	王大光	96
染	张中道	97
吃客的脾气	朱森林	98
今日合影	段纪夫	99
忍无可忍	方金群	100
自作多情	王亦秋	88



赵世霖

幽默是漫画的灵魂，
幽默的技巧是艺术。



1 2

3 4

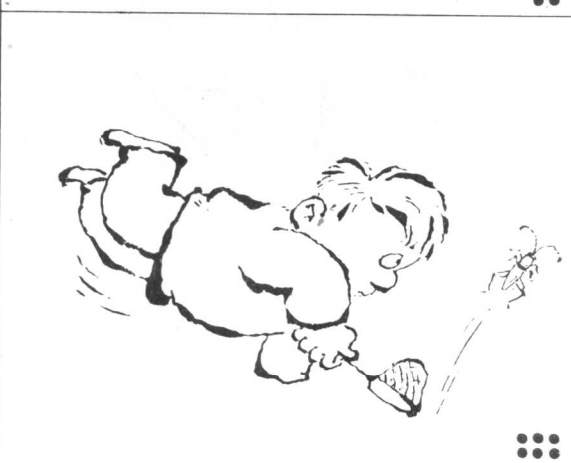
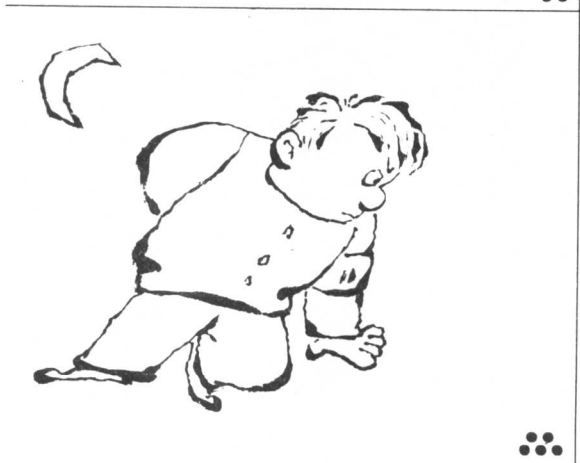


事难管/赵世霖

幽默画一百家 ①

幽默使生活更加多
采。

董建国

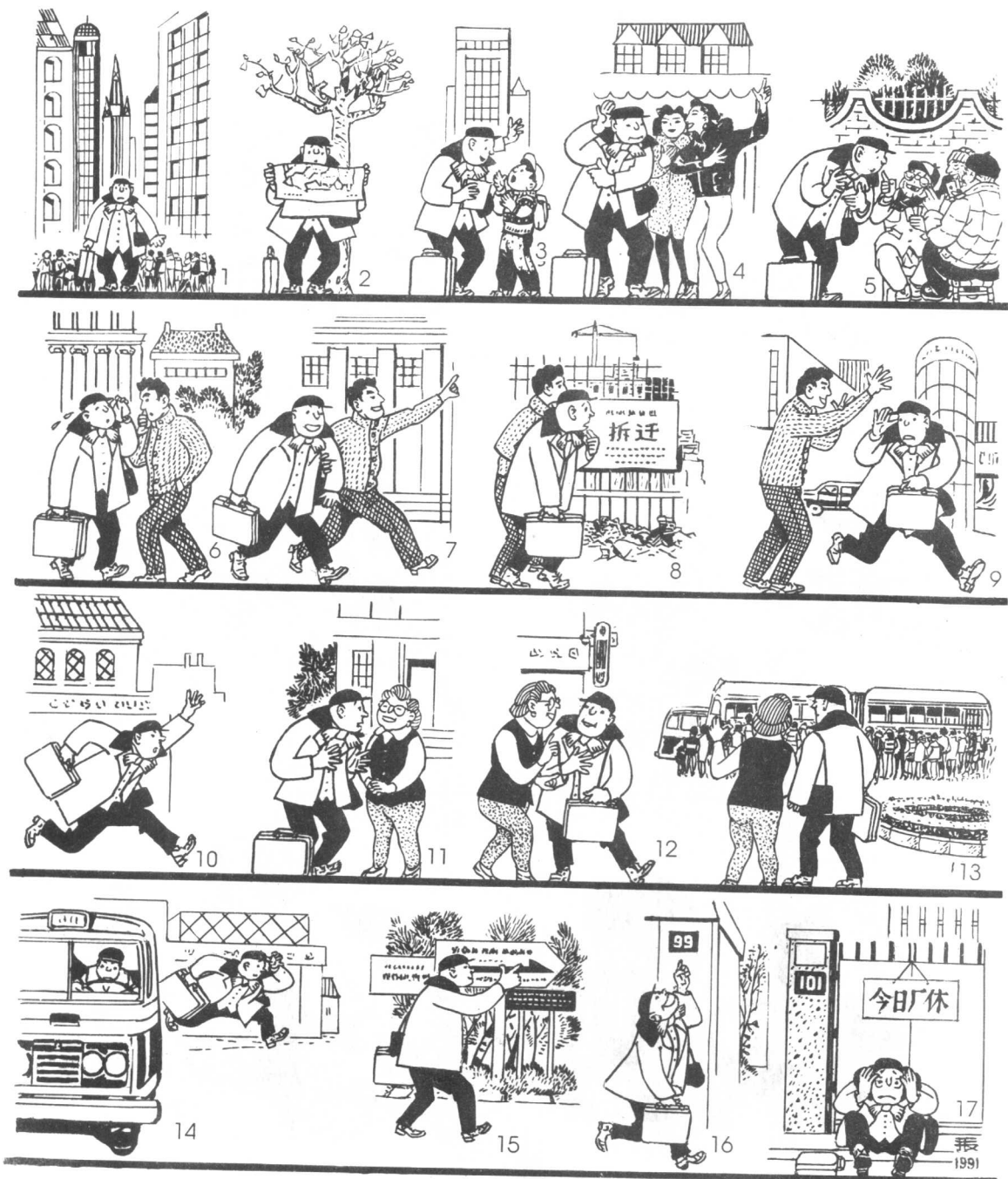


夜巡/董建国



辰

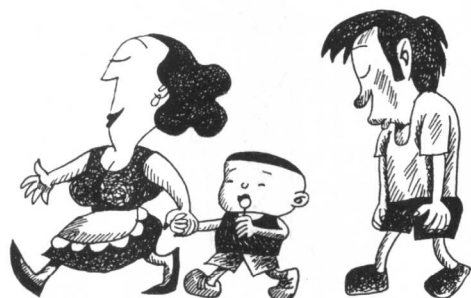
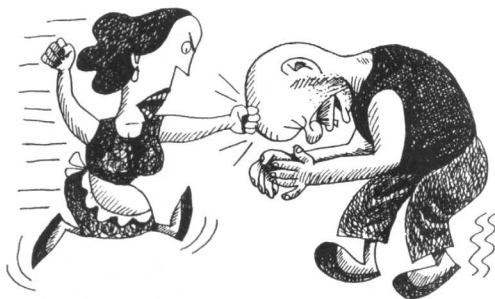
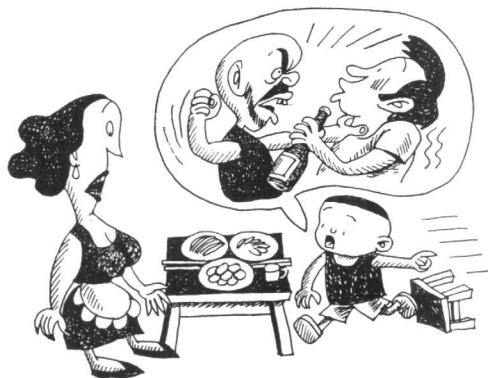
追求幽默——心诚
那怕路漫漫。



取经记/蔡振华

幽默画一百家 3

如果已经到了别人劝你应该幽默一下，请你多看看幽默画的时候，那你大概的确是相当古板了。



大丈夫/张 安

4 幽默画一百家



潘顺祺

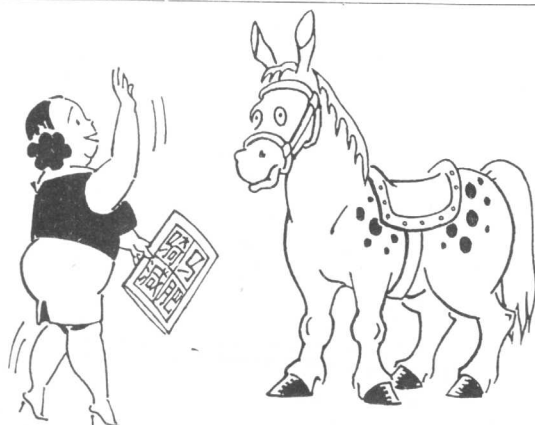
曲径通——幽。



失 控/潘顺祺

构思好，而制作粗糙，这叫得意忘形。漫画要谨防“得意忘形”。

朱根华



1 2



3 4



5



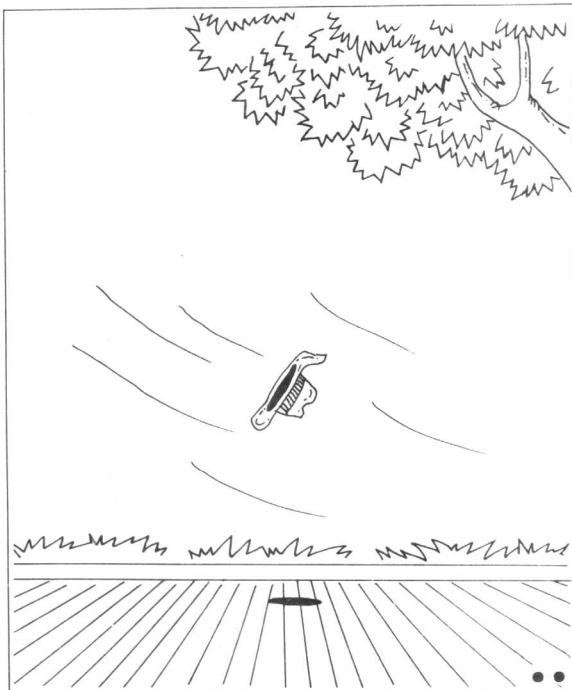
6

骑马减肥/朱根华



お佐

漫画是画，不是漫话。
“不着一字”，“尽得风流”才
是最令人神往的。



误会/李佐

幽默使人开颜。

王树忱



进退两难/王树忱



肖文津

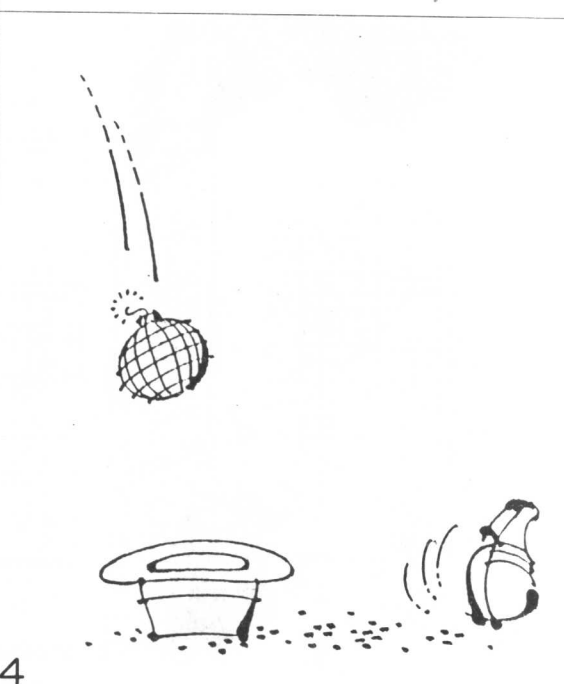
会心一笑是对幽默
漫画最高的评价。



无 题/肖文津

你会偷偷地笑，就
懂得了幽默。

孙绍波



并非瞎子/孙绍波