

新课标中国学生写作工程
根据教育部《普通高中语文课程标准》编写



GAOZHONG
YUWEN
3D XIEZUO

高中语文

3D

写作

DISCOVER 发现

DEVELOP 探究

DESCRIBE 表达

主编 © 沈在连

第三



辑 发掘语言魅力

这是一套提出问题的书
这是一套解决问题的书
这是一套各取所需的书
这是一套总结最新研究成果的书

光明日报出版社

写

作，一直是我们的心头之痛。三国时期的文学评论家曹丕说：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”如此伟大的事业，为什么同学们却感到最痛苦，老师们也感到最无奈呢？原来是我们的作文教学出了问题，原来是同学们对待写作的方式出了问题。

为了解决如上问题，我们探究了新的作文学习模式，写成《高中语文3D写作》这套丛书。该书采用“发现”、“探究”、“表达”的写作学习模式，将高中三年的作文学习目标进行统筹安排，做到系统、科学。

《高中语文3D写作》共分六辑。第一辑《写作源于生活》，重点培养同学们对生活的敏感性，引导大家观察、发现、积累、表现生活，解决写什么的问题。第二辑《抒写真情实感》，提高同学们的认识能力，增强文章的思想性；引导大家关注自己的情感，学会真挚地表达自己的情感。第三辑《发掘语言魅力》，重点培养大家的语言敏感性，解决写作的瓶颈问题。第四辑《掌握多样文体》，培养鲜明的文体感，使同学们能运用常见的文体表达自己的思想情感；把握常见的作文题型，提高应试能力。第五辑《技巧触动灵感》，引导大家学习常见的写作技巧，做到举一反三，在写作实践中有意识地探索、创造新的写作技巧。第六辑《解密高分作文》，针对高考，细化高考考试说明中对写作的要求，将之落到实处；提供高考满分作文，探究高分秘诀。

本书栏目设置齐全。每节安排“名作欣赏”、“锁定目标”、“打开思路”、“新题设计”、“师生对话”、“创新表达”、“对比评价”七个栏目。循序渐进地引导同学们学习写作。

本丛书作者都是来自一线的语文教师，他们是最早接触新课程者，对写作教学方面有丰富的经验和较高的理论素养。

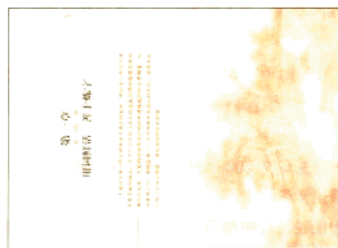
使用这套丛书，同学们能在发现中学习，探究中提高，表达中创新，评价中省悟。一天学习一点，解决作文瓶颈问题；一日一次创新，体验写作快乐。一本书产生一次质变，一套书铸造一位写作高手。

同学们，让我们将祖国的语言发扬光大，让我们人人成为写作高手，不达目的绝不罢休！

沈在连

◎各作欣赏：选择中外著名作家的名篇，作为学习的最高目标，让同学们感受大家风范，将阅读和写作联系起来。

◎每节标题：标明知识点，清晰明了。

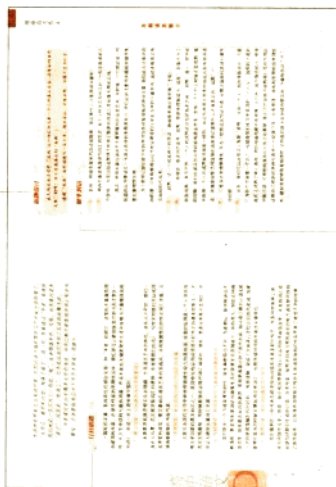


◎导言：每章开始时都没有别出心裁的导言以引出本章学习的内容。它形式多样，统领全章，使文条理清晰。

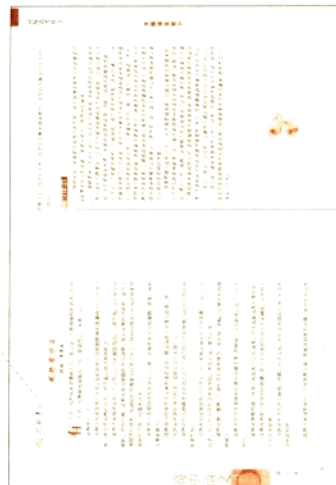
◎锁定目标：分析名家名作，引出本节学习的目标，集中借鉴名作的某一突出特点，提高阅读效率，引出下文的写作指导。

● **新题设计：**依照本节所讲知识点，并结合当前高考作文命题趋势，设计新颖的作文考题，以开阔学生的眼界。

● **创新表达：**提供同龄人的优秀作文，以利于学生写作时学习借鉴。



● **打开思路：**针对本节学习目标，在文章立意、选材、表达等方面进行方法指导，切实提高写作水平，打开写作思路。



● **对比评价：**针对范文，参照目前通行的高考作文评价量表分别从基础等级和发展等级两个方面进行评价，指导性强。

● **师生对话：**以问答的方式解题，同时讲授写作技巧，使读者有身临其境之感，易于接受和学习，实用性强。

每天，我们做得最多的事情就是语言的交流。在交流的过程中，任何一个人的语言不可能是单一的，世界上所有人都在追求语言的完美。同样，写文章也逃脱不了语言的束缚。

要写好文章，我们有必要学习运用语言文字的方法，锤炼使用语言文字的技巧。运用好文字是一项很复杂的系统工程，我们无法一蹴而就。我们只能一步一个脚印，踏踏实实地从字、词、句的锻炼开始，并逐步拓展到语言修辞手法和意境的勾画上，通过由低到高的等级化的系统训练，才能达成目标。

好的文章，有流动的空气，有虫鸣、蛙唱、鸟啼，将这一切随着阅读都揽入怀里，在情感的共鸣中，享受宁静，如置身于灵秀的山水之间。而组成这一切的文字却似浪花，它们以不同的形式呈现在文章中。声、色、形、境俱备的佳作就需要我们将这些美丽如浪花般的文字组织好运用好。

这一辑，我们将从语言文字的组成部分——字、词、句的讲解开始，延及到修辞、标点等使用方法的介绍，让同学们逐步提高运用语言的能力，让大家的文章更加富有文采。

语言运用是很多同学写作的瓶颈问题，要真正解决这个难题，本书是远远不够的。培养语言敏感，不仅仅在于理论的学习，更在于自身的读书与写作。希望本套丛书的第三辑《发掘语言魅力》能够作为你学好写作的一个契机，下面让我们一起走进学习语言，锤炼语言的学习中去吧。

Contents 目录

丛书总序	1
------	---

快乐导读	2
------	---

前言	4
----	---

第一章 用词鲜活 善于炼字

第一节 词语丰富	2
----------	---

第二节 用词鲜活	8
----------	---

第三节 一字千斤	13
----------	----



第二章 发挥标点符号的魅力

第一节 ?	20
-------	----

第二节 !	25
-------	----

第三节 ……	31
--------	----



第三章 运用修辞的艺术

第一节 比喻	37
--------	----

第二节 排比	42
--------	----

第三节 象征	47
--------	----

第四节 引用	52
--------	----

第五节 反复	57
--------	----

第六节 夸张	62
--------	----

第七节 综合运用	67
----------	----



第四章 绘声、绘色、绘形、绘境

第一节 描摹声音	74
----------	----

第二节 描绘色彩	79
----------	----

第三节 巧塑意象	84
----------	----

第四节 创造意境	89
----------	----



第五章 创造精彩的对话场面

第一节 有动作性 /96

第二节 含潜台词 /103

第三节 具个性化 /109



第六章 让句式灵动起来

第一节 长句与短句 /116

第二节 整句与散句 /121

第三节 口语句与书面语句 /127



第七章 一颦一笑已传神

第一节 动作传神 /135

第二节 表情传神 /140

第三节 眼神传神 /146

第四节 细节传神 /151



第八章 构造震撼人心的佳句

第一节 有哲理 /158

第二节 有意境 /163

第三节 有韵味 /168



第九章 阅读借鉴

附录

(一) 高考作文评价量表 (2005 年) /190

(二) 2005 年普通高等学校招生全国统一考试大纲 语文
(写作部分) /190

(三) 历年全国高考作文题选 (1952 年—2005 年) /191

附录 历年全国高考作文题选 (1952 年—2005 年) /191

附录 历年全国高考作文题选 (1952 年—2005 年) /191

附录 历年全国高考作文题选 (1952 年—2005 年) /191

附录 历年全国高考作文题选 (1952 年—2005 年) /191

附录 历年全国高考作文题选 (1952 年—2005 年) /191

第一章

用词鲜活 善于炼字

中国汉字每一个字都来源于现实的生活,所以每一个文字都有着深刻的涵义。几万个汉字的总量足以使我们表达得淋漓尽致。丰富的词语是我们的祖先留给我们的宝贵财富,如何使用它们,如何让每一个汉字都焕发出动人的光彩,这需要我们用心去细细体会,用生活的经验来提炼。

學文

文苑

文苑

文苑

文苑

文苑

文苑

PDF

第一节 词语丰富



名作欣赏

天才梦

张爱玲

我是一个古怪的女孩，从小被目为天才，除了发展我的天才外别无生存的目标。然而，当童年的狂想逐渐褪色的时候，我发现我除了天才的梦之外一无所有——所有的只是天才的乖僻缺点。世人原谅瓦格涅的疏狂，可是他们不会原谅我。

加上一点美国式的宣传，也许我会被誉为神童。我三岁时能背诵唐诗。我还记得摇摇摆摆地立在一个满清遗老的藤椅前朗吟“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”，眼看着他泪珠滚下来。七岁时我写了第一部小说，一个家庭悲剧。遇到笔画复杂的字，我常常跑去问厨子怎样写。第二部小说是关于一个失恋自杀的女郎。我母亲批评说：如果她要自杀，她决不会从上海乘火车到西湖去自溺，可是我因为西湖诗意的背景，终于固执地保存了这一点。

我仅有的课外读物是《西游记》与少量的童话，但我的思想并不为它们所束缚。八岁那年，我尝试过一篇类似乌托邦的小说，题名《快乐村》。快乐村人是一好战的高原民族，因克服苗人有功，蒙中国皇帝特许，免征赋税，并予自治权。所以快乐村是一个与外界隔绝的大家庭，自耕自织，保存着部落时代的活泼文化。

我特地将半打练习簿缝在一起，预期一本洋洋大作，然而不久我就对这伟大的题材失去了兴趣。现在我仍旧保存着我所绘的插画多帧，介绍这种理想社会的服务，建筑，室内装修，包括图书馆，“演武厅”，巧克力店，屋顶花园。公共餐室是荷花池里一座凉亭。我不记得那里有没有电影院与社会主义——虽然缺少这两样文明产物，他们似乎也过得很好。

九岁时，我踌躇着不知道应当选择音乐或美术作我终身的事业。看了一张描写穷困的画家的影片后，我哭了一场，决定做一个钢琴家，在富丽堂皇的音乐厅里演奏。

对于色彩,音符,字眼,我极为敏感。当我弹奏钢琴时,我想象那八个音符有不同的个性,穿戴了鲜艳的衣帽携手舞蹈。我学写文章,爱用色彩浓厚、音韵铿锵的字眼,如“珠灰”、“黄昏”、“婉妙”、“splendour”[辉煌、壮丽],“melancholy”[忧郁],因此常犯了堆砌的毛病。直到现在,我仍然爱看《聊斋志异》与俗气的巴黎时装报告,便是为了这种有吸引力的字眼。

在学校里我得到自由发展。我的自信心日益坚强,直到我十六岁时,我母亲从法国回来,将她睽违多年的女儿研究了“我懊悔从前小心看护你的伤寒症,”她告诉我,“我宁愿看你死,不愿看你活着使你自己处处受痛苦。”

我发现我不会削苹果。经过艰苦的努力我才学会补袜子。我怕上理发店,怕见客,怕给裁缝试衣裳。许多人尝试过教我织绒线,可是没有一个成功。在一间房里住了两年,问我电铃在哪儿我还茫然。我天天乘黄包车上医院去打针,接连三个月,仍然不认识那条路。总而言之,在现实的社会里,我等于一个废物。

我母亲给我两年的时间学习适应环境。她教我煮饭;用肥皂粉洗衣;练习行路的姿势;看人的眼色;点灯后记得拉上窗帘;照镜子研究面部神态;如果没有幽默天才。千万别说笑话。

在待人接物的常识方面,我显露惊人的愚笨。我的两年计划是一个失败的试验。除了使我的思想失去均衡外,我母亲的沉痛警告没有给我任何的影响。

生活的艺术,有一部分我不是不能领略。我懂得怎么看“七月巧云”,听苏格兰兵吹 bagpipe[风笛],享受微风中的藤椅,吃盐水花生,欣赏雨夜的霓虹灯,从双层公共汽车上伸出手摘树颠的绿叶。在没有人与人交接的场合,我充满了生命的欢悦。可是我一天不能克服这种咬嚼性的小烦恼,生命是一袭华美的袍,爬满了蚤子。

锁定目标

张爱玲的这篇《天才梦》应该说是一篇具有个性的自我表现宣言。年轻但有非凡才华的作者,通过对自己短暂经历的描述,将自己对生活的看法生动而有力地表达了出来。在读这篇文章的时候,很多同学最先注意的可能是三个英文单词。确实,它们似乎是作者在炫耀着自己的才能,然而,当我们读到最后一小节,看着作者用我们熟悉的但可能不屑一顾的

所折服了。“生命是一袭华美的袍，爬满了虱子”这一句，作者通过“华美”展现给我们的是一件非同一般的“袍”，生命绚丽多彩；可惜，剥开风景的是有“虱子”，而且是“爬满了”，这难免让我们想到了生活的纷繁芜杂。

作者通过生活中简易文字的表达，将我们都可能想到的词汇组合成警句，应该能给我们学习写作文带来一些提示。

打开思路 <<

一篇好的文章，其内容往往都会呈现一种“丰富”的状态，这里的丰富首先指的是用词的丰富。在很多作家的早期作品中，我们都可以像读张爱玲的《天才梦》一样，在文字中找到大量的词藻。用词丰富的关键是使用合适的并能够为文章增添光彩的词汇，在这一点上是有章可循的。

1、通过阅读，从经典的名作中积累词汇

名著既是民族思想文化的精髓，也是语言艺术的典范。其实从小开始，我们一直在从名著、范文里汲取词汇的养料，丰富着我们的词汇。写作文时我们可以借用名著里的语言，使文章站在语言艺术的至高点，从而使我们的作文词汇既丰富，又浸透着浓郁的书卷气息。

2、活用成语，在文白结合间巧示词汇的丰富

文言文在现代生活中依然有强健生命力的是成语。成语的运用是一个人是否具有文学功底的基本标志之一，灵活恰当地运用成语是写好作文的基本技能之一。文言文言简意赅，有时候能够在以现代词汇砌成的“建筑”里适当夹些文言词汇，也会让人顿觉文章词汇丰富。

3、与时俱进，把饱含时代气息的新词请进作文

我们处在一个飞速发展的时代，新生事物层出不穷，与此相应，新词新语也不断涌现，甚至有的老词语也随着生活的发展变化而被赋予了新的含义。例如在网络语言里，恐龙是丑女孩的意思，青蛙是难看小伙子的代名词。自从痞子蔡的小说《第一次的亲密接触》风行过后，“亲密接触”就成了全面深入交往的代名词。如果能够在适当的时候正确运用这些新词汇，也能凭借用词的丰富为文章添色。

4、借用口语，将生活的真实带入作文

我们看到的一些书面色彩浓些的词语和丰富多彩的句子，许多同学能背诵出来，并引用到作文中。但是，很少有同学想到将口头语言运用到作文中。丰富的词汇就应该包括我们生动的口语，有的作家，如贾平凹就习惯将西安的地方语言运用到自己的作品中去，这些具有浓郁地方色彩的语言给他的作品带来了意想不到的效果。

新颖设计 <<

在人的成长过程中，“成熟”这个词汇标志着一个人的真正成长。你是如何看待“成熟”的呢？什么才是真正的“成熟”？

请就“成熟”这个话题写一篇文章，题目自拟，文体不限，不得少于800字。

师生对话 <<

生：老师，用词丰富虽然说起来很简单，那究竟什么才是用词丰富呢？

师：用词丰富首先是语句词汇的充实。有不少同学在写作文时，一写总是那样几个字词，写完以后总觉得平时学的很多成语好像并无用武之地。

其次，用词丰富应该在于文章所展现的语言艺术。有时候，一个成语或一句俗语的运用要远比一大堆议论分析来得更有力。我们应该注重用丰富的关键词来使文章熠熠生辉。

为了能够让我们在平时的学习写作中能够做到用词丰富，我们应当注意词语的积累。只有能够得心应手地运用我们日常生活中的大量词汇，这样才能真正地写出好的作品来。

生：“成熟”这个词虽然平时常说，细细想想倒还是很难下手呢！

师：一般地说，很多同学会将“成熟”简单地理解成为“成长”，好象长大了就是成熟。其实不然，一个人的成熟应该包括很多方面，“成熟”是一个哲学化的范畴。我们应该从生活层面去思考，想想一个人什么时候才会成熟，是不是每一个人的成熟标志都是一样的？从这些角度去思考的话应该会有很多话说，关键是你能否用足够的话来表达清楚什么才是真正的“成熟”。

生：可是我总觉得很零乱，所有一切想说又怕说不透，究竟应该如何来进行展开讨论呢？

师：首先，我们可以从层次上来看“成熟”，比如一个人，他的年龄很小，可是行为各个方面像一个大人，也就是我们生活中常说的“小大人”，这样的人是不是真正成熟了呢？其次，我们知道电视中有扮演“土行孙”这个角色的演员，他并不是小孩，可是他的身高比小孩子还要矮，我们可以说他成熟吗？写作文前应该将自己想到的各种可能性——记录下来，分类整理，将有利有用的信息理出来，最好是能够具有条理性，这样我们就不会思绪纷繁芜杂，写起文章也不会无从下手了。



成熟是什么

佚名

有人说，成熟就是衣着成人化；有人说，成熟就是处世圆滑；也有人说，成熟就是年龄大一些。众说纷纭，莫衷一是。

成熟是什么？

成熟不完全取决于年龄，也不取决于处世的圆滑和衣着。年龄只是一种生理成熟的标志，而不是心理成熟的标志。

成熟不是随波逐流，人云亦云；不是察言观色，八面玲珑；也不是见风使舵，老奸巨猾。成熟是面对诬陷而不失自信，面对成熟而不骄傲，面对恭维而不失理智。对诬陷和恭维都可以像对灰尘一样轻轻拂去，对成就就像顽童拾到贝壳一样泰然自若。

成熟是对无理取闹也能从容、沉着，对突发事件也能镇静、稳重，每临大事有静气。

成熟是同村夫交谈也保持谦恭之态，陪王侯散步也毫无谄媚之颜。

成熟是在背后讲过的话，也能见之于大庭广众。

成熟是别人的喜怒哀乐也左右不了自己的正气和情绪，与任何人为伍都能卓然独立。

成熟是视生命和权力为责任，而不是视生命和权力为实惠。对亲人，对同学，对工作和对社会更加牵挂，更加负责，更加珍爱。

成熟是爱、宽容、宁静和淡泊越来越多，也是恨、狭隘、浮躁和张扬越来越少。

成熟是即使灾难降临也勇于咀嚼苦果，即使成了命运的宠儿也不会忘乎所以。

成熟是荣辱不惊，惨遭失败也敢于从头再来，功成名就也能从零开始。

成熟是拥有一双锐利的眼睛，在司空见惯的生活里去采撷美，从坎坷人生中去发掘美。

成熟是在平凡中见峥嵘，在微言中见大义，在纷乱中理出头绪，在简单中发现哲理。

.....

成熟不是没有失误，不是完美无缺，而是不刺眼的光辉，是恰到好处地

把握过去、现在和未来,是坚持不懈地提高修养,是坚持不懈地向成功的人生挺进。

对比评价

如何对自己的创新作品进行评价呢?我们按照高考作文评价量表对《成熟是什么》这篇文章进行评价,供你对比参考:

基础等级(总分50分):从内容方面来看,《成熟是什么》这篇高考作文结合文题要求,从各个方面对成熟的定义加以阐述。在语句表达方面,作者通过运用丰富的词语和成语,例如:“成熟不是随波逐流,人云亦云;不是察言观色,八面玲珑;也不是见风使舵,老奸巨猾。”一句中就运用到了六个成语,显示了作者扎实的语文功底和语言综合运用能力。通过丰富的成语运用,文章看似平凡,每一节都以“成熟是”开头,却形成了整体效益,使整篇文章获得了一种整齐而不失贫乏的效果。从这两个方面来看,都较好地完成了高考作文评价量表的要求,毫无疑问该作文基础等级可以获得满分。(很明显,这一篇文章之所以获得基础等级满分最大的原因是用词丰富。)

发展等级(总分10分):从发展等级来看,这篇文章语言丰富多彩,句式平凡而显现睿智,在大量的普通阐述中借用丰富字词将“成熟”的意义,将个人对“成熟”的理解个性化地表达了出来。将这篇文章置于千篇一律的高考考试作文中,在选拔性的高考考场,能够有这样优秀的作品出现,作者的语文功底是值得嘉奖的,所以,发展等级获得满分也并不为过。

总分:综合以上分析,这篇作文最后得分为60分(总分60分)。

在上面一篇高考优秀作文的60分中,词语的丰富功不可没,你的作品是不是还是那样贫乏而苍白呢?对照高考作文评价量表,你的作文可以得到多少分呢?

第二节 用词鲜活



名作欣赏

土地之神

贾平凹

路过陕南的一个山镇，我停下车去看望同学。同学是这个镇的镇长，正在附近的村里推广地膜技术，一户农民不愿意，他嚷叫得红脖子涨脸。知道我来了，他一脚的泥水踢踢踏踏地跑来了，就把我往路边的小店拉。他说：我得请你吃饭！我说我掏钱呀。他说：我知道你有钱，可我要尽地主之谊！一进入店里，老板就反映镇上的某个部门吃饭老打白条子，恳求镇长能催催。我的同学就骂了一声很粗野的话，要了白条子，拍腔子说明日他就负责让来结账，还顺手拿炭在墙上写了：谁再吃饭打白条子谁就是猪！落款是他的名字，名字写得龙飞凤舞。我们在小店里吃萝卜干炒腊肉，还有一盆西红柿鸡蛋汤。老板把汤端上来时，汤太满，淋淋地洒了一地，我的同学说：客人是省城的，你把汤盛得那么满，难受不难受？！老板说：来了贵人我才盛满的，你还嫌满？便从桌上端了汤盆，就立在我身边，呼呼噜噜喝了几口又放在桌上。我的同学气得拍桌子，骂老板不文明，把人丢尽了，让重新做一盆汤来。我赶忙打圆场，说老板毕竟是实诚人，而我又不是多讲究。我的同学没让再做汤却还骂老板：多亏请的是同学，若是上边的领导，你狗日的就把我的前程毁了！没想老板嘻嘻笑着，说：镇长你还有什么前程，都五十开外了还在镇上，你是把这个镇子买下啦。噻得我那同学一脸通红，却随之头往后一仰，自己笑了个没死没活。

我的同学是非常能干的，他在同学中是最早一个当上科长的，从政的人奋斗着就是要升迁，但几十年了他一直还是个科长，这其中不知有多少酸辣苦咸的事，我几次开口想问他，最后还是不好意思就闭了嘴。吃过饭，他领我们在镇子里转悠，介绍他们的农贸市场，介绍新盖的小学校，介绍砖瓦窑和远处山坡上的葡萄园。镇上的人见了他不是招呼着让吃饭喝茶，就是哭丧着脸向他诉苦和告状。他与在井边打水的女人说很骚的话，又将一个撞见他就跑的秃子喊住骂了个狗血淋头。末了对我说：这地方好吧？我

说好是好,可你总不能在这儿养老送终啊!他的脸在那一阵是黑了,说他几次被作为副县长的候选人而考察过,可最后每次都被别人顶了,他当了十几年的镇长,是全县最老的一个镇长了。县委前年让他到县粮食局去当局长,镇的人却联名给县委写信不让他走。他恨恨地说:当局长和镇长是一个级别,既然群众不让我走,我就在镇上继续做我的土地神吧。

他就说他是土地神,这话说得好。返回省城后,我常常想起他,想起他说的这句话,就画了这张“土地之神”的画。在中国的诸神中,土地神是最实在的神,他管的事多,也很威严,但他坐的不是殿,是庙,而庙又太小了。

◎学习目标

短文《土地之神》刻画了一个“粗人”,一个“贴心人”,一个重情的人。文章没有情绪的大起大落,也没有色彩的大红大绿,但偏就有一股力,在文字流到处凝结。虽然语言很平实,没有大堆的议论,也无热切的抒怀,但是作者通过刻意(又是非常自然)地使用了很多地方性色彩很浓的语言,在文章中到处使用我国西部农村人民口头语言:“红脖子涨脸”、“白条子”、“拍腔子”,诸如此类,一个个鲜活的形象展现在我们眼前。

那么,如何能够做到像作家贾平凹一样,用最简单的字词创作出有力而鲜活的作品呢?

打开思路 <<

“用词鲜活”是写作文的一种基本素质。在作文中,五彩的生活、丰富的想象、真挚的情感,无不反映于鲜活灵动的语言表达之中。要写好一篇文章,我们需要注意语言符合人物的性格和环境,让语言具有鲜明生动的特点,为文章增光添彩。

作家老舍被人们被誉为语言大师,其中一个主要的原因就是他善于向群众学习语言,从劳动大众中搜寻词汇,他的那些不朽名作像《骆驼祥子》、《龙须沟》等作品里的词汇,很多就是直接来自北京的街头巷尾,从而写活了北京人的生活。

那平时怎样做才能训练自己“用词鲜活”的能力呢?在训练中根据表达需要,增强准确、熟练地运用语言表情达意的能力。语言表达存在不足,再好的立意,再新的材料也难以称其为一篇好的文章。可以说,快速而熟练的写作水平是语文知识、思想认识和表达能力的综合体现。要掌握、提高驾驭语言的能力,一要靠大量的阅读,在阅读之中积累丰富多彩的语言材料;二要靠多用、多实践,在不断的实践中提高语言的运用能力;三要靠平时多观察,注意生活用语,鲁迅也主张:“从活人的嘴上,采取有生命的词汇,搬到纸上来。”

另外,活在民间的那些生动活泼的谚语、俚语、歇后语等,用到作文里也会使文章语言增添光泽。这样,读写结合,相互促进,坚持不懈,就能真正提高自己的语文素养和写作能力。



新题设计 <<

阅读下面四句话:

走自己的路,让别人说去吧!(但丁)

常问路的人不会迷失方向。(谚语)

要仔细听取别人提出的缺点,不要随便指责向你提出意见的人。(达·芬奇)

相信任何人与不相信任何人,一样是错误的。(塞纳克)

以上四句各有各的说法。有人说,每一个人都有自己的生活态度。请你以“人生与他人”为话题写一篇作文。可以谈谈你对人生处世哲学的思考。题目自拟,体裁(诗歌与戏剧除外)不限。不少于800字。



师生对话 <<

生: 老师,我还是不明白什么是“用词鲜活”,能不能简单地说说呢?

师: “用词鲜活”是指在恰当的基础上增强词语的表现力。它要求我们选用恰当精妙的、新鲜传神的、具有形象性的、极具表现力的词语,使所描述的对象给读者如闻其声、如见其形、如临其境的感觉,以增强感染力;把所阐发的事理表达得清楚明白,深刻透彻,以增强说服力。所以写文章时要选用最能反映事物本质特征的那一类词语,用词精当,鲜明生动,富于变化,增添文章的文采。

生: 在写作文的时候,我们应该如何做到“用词鲜活”呢?

师: 要做到“用词鲜活”,注意作文语言的简洁,力求用词准确;注意作文语言的得体,力求用词规范;注意作文语言的连贯,力求用词一致;注意作文语言的生动,力求用词形象;注意作文语言的幽默,力求用词艺术。

生: 那么在上面这篇作文中我们如何体现“用词鲜活”呢?

师: 这是一篇话题作文,本身给出的名人名言就非常丰富生动,我们有必要顺着这个风格继续发扬下去。不管选择哪种角度进行议论分析,我们都可以尝试用一些常见的成语或者俗语对上面几种人进行概括。如果能够用恰到好处的字词把意思表达得透彻深刻,并且在写作过程中直接而又不失幽默地将自己的看法表达出来,那么这个作文题目就十分简单了。不信的话我们一起来看看下面这篇例文。